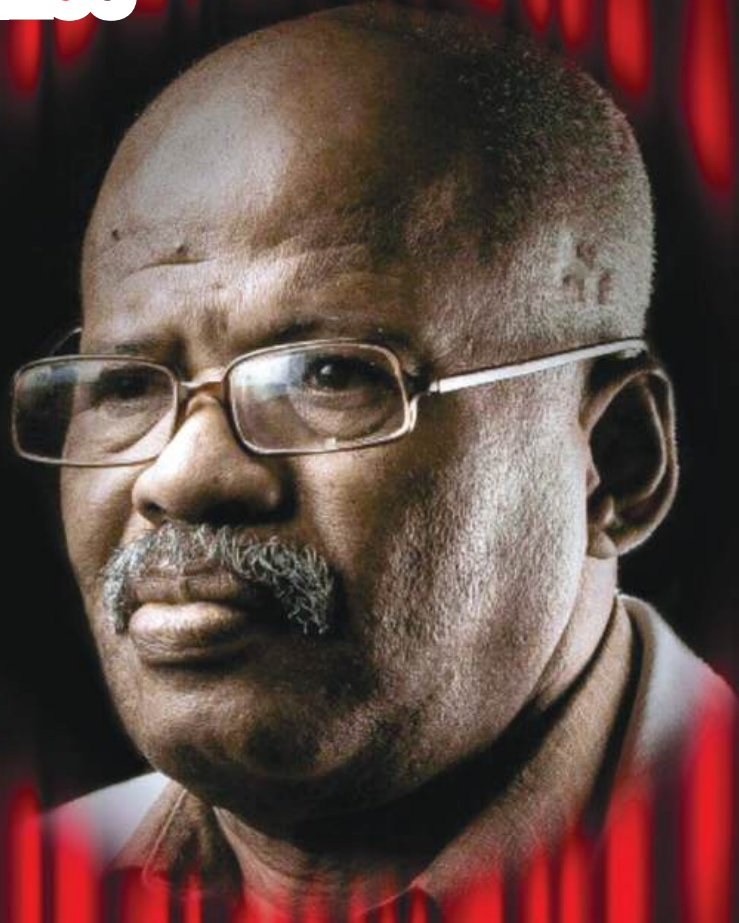


سيرة المسرح

سالم سلطان



موسى حسن

فبراير 2019

سالم
سلطان



السيرة الذاتية للفنان الراحل سالم سلطان



الإسم: سالم سلطان سالم الزايد (١٩٤٧ . ٢٠١٨م).

عضو بنادي مدينة عيسى، عضو بمسرح أوال.

الحالة الإجتماعية: متزوج، وله من الأبناء ٣ أولاد وبنت واحدة.

– أيمن ٣٤ سنة، من مواليد ١٩٨٣م.

– عبدالناصر ٢٢ سنة، من مواليد ١٩٩٥م.

– سلطان ١٥ سنة، من مواليد ٢٠٠٣م.

– فاطمة ١٠ سنوات، من مواليد ٢٠٠٨م.

التعليم: البداية كانت بالمدرسة الغربية، ومن ثم انتقل للدراسة بمدرسة المنامة الثانوية.

العمل: عمل مدرساً للغة العربية بمدرسة الرشيد الابتدائية للبنين، مدرسة مدينة عيسى الابتدائية للبنين، مدرسة توبلي الابتدائية للبنين، مدرسة المأمون الابتدائية للبنين، ومساعداً للمدير بمدرسة ابن طفيل الابتدائية للبنين، التي قدمت من تأليفه في العام الدراسي (١٩٩٣ . ١٩٩٤) مسرحية «الخفاش في قفص الإتهام» وهي من إخراج الأستاذ عويس عبدالواحد .

تاريخ الإنتساب لنادي مدينة عيسى: سنة ١٩٧٠م.

المناصب الإدارية الذي شغلها في نادي مدينة عيسى:

ترأس إدارة النادي في دورتي ١٩٧٤ و١٩٧٥م ، كما تقلد الكثير من المناصب الإدارية طوال سنوات عضويته، ومنها أمانة السر، ورئاسة اللجنة الثقافية والفنية، وعضو مجلس إدارة.

الأنشطة التي شارك فيها بنادي مدينة عيسى:

شارك الفنان سالم سلطان من خلال اللجنة الثقافية والفنية بالتمثيل، وإصدار الصحف الحائطية، وتنظيم المسابقات الثقافية والندوات، وفي الأنشطة الإجتماعية؛ والتي تمثلت في توعية المرأة والطفل، والبيئة وتشجير المدينة، وحملات التوعية الصحية بالتعاون مع جمعية الهلال الأحمر البحريني، بالإضافة إلى التعاون مع الجمعيات النسائية بإقامة الأنشطة المشتركة، ومنها جمعية نهضة فتاة البحرين، وكذلك عبر تأسيس لجنة نسائية للمشاركة في أنشطة النادي المختلفة.

أعماله الفنية مع نادي مدينة عيسى (مؤلفاً ومعداً ومخرجاً):

– مسرحية (شجرة الحرية) من إعداده وإخراجه (١٩٧٩م).

– مسرحية (الذئب والعنزات التسع) من إعداده وإخراجه (١٩٩٠م).

– مسرحية (الحيوانات الذكية) من إعداده وإخراجه (١٩٩٢/٦/٢٥م).

– مسرحية (الخفاش) من تأليفه وإخراج أحمد الصائغ (١٩٩٧م).

– مسرحية (أحلام هبة الله) من تأليف خيرى عبد ربه وإخراجه (١٩٩٨/٧/١١م).

– مسرحية «سنافر الغابة» من تأليف منى عبداللّه وإخراجه (ديسمبر ٢٠٠٧م).

سالم سلطان ممثلاً:

- مسرحية «حكاية المهرج» (١٩٩٤/٨/٢٧)، من إنتاج نادي مدينة عيسى ومؤسسة المسرح الأهلي، إعداد: د. محمد السلطان و جمال الصقر وإخراج : جمال الصقر.
- مسرحية «الجمهور عاوز كده» (٢٠٠١/٨/١٥)، تأليف وإخراج: إسحاق عبدالله، من إنتاج نادي مدينة عيسى.
- مسرحية «أوراق» (١٩٨٩/٢/١١)، تأليف وإخراج: هاني الدلال، من إنتاج نادي مدينة عيسى.
- أوبريت «نطق الحجر» (١٩٨٧م)، من إخراج : جمال الصقر و إنتاج نادي مدينة عيسى.
- مسرحية «ثرثرة» (١٩٩٠/١٢/١١) من إنتاج نادي مدينة عيسى، تأليف: وليد إخلاصي وإخراج: إبراهيم خلفان.
- مسرحية «سنافر الغابة» (ديسمبر ٢٠٠٧م) في دور «بابا سنفور»، من إنتاج نادي مدينة عيسى.
- مسرحية «الفانوس السحري» (أغسطس ٢٠٠٨م) من إنتاج نادي مدينة عيسى، تأليف: منى عبدالله وإخراج: فهد ربيعة.

سالم سلطان فنياً:

- إدارة إنتاج مسرحية «الرهائن» مع أحمد جاسم (١٩٩١/٣/٢٧م)، من إنتاج نادي مدينة عيسى.
- مديراً لإنتاج مسرحية «كوكتيل» (١٩٩٢/٥/١١)، من إنتاج نادي مدينة عيسى.
- أحد المنظمين للمهرجان الغنائي الأول للأطفال (١٩٩٤/٥/٢٤م) نادي مدينة عيسى بالتعاون مع جمعية البحرين للموسيقى والفنون الشعبية..
- مشرفاً فنياً لمسرحية «واقدها» (من ٦ إلى ٨ ديسمبر ٢٠٠٠م)، من إنتاج نادي مدينة عيسى وبالتنسيق مع اللجنة الأهلية لدعم الإنتفاضة الفلسطينية.
- وقد شارك الفنان سالم سلطان في تمثيل أغلب الإسكتشات والحفلات الفنية والمسرحيات التي قدمها نادي مدينة عيسى.

مشاركاته مع فرقة مسرح أوال:

- مسرحية «البراحة» (١٩٨٠/١١/١)، تأليف: عقيل سوار وإخراج: عبدالله يوسف.
- مسرحية «أرض لا تنبت الزهور» (١٩٨١/٥/٢٥)، تأليف: محمود دياب وإخراج: عبدالله يوسف.
- مسرحية «ديرة العجايب» (١٩٨١/٩/١٩)، تأليف: ك. م. فالو . ترجمة وإعداد: سليم الجزائري . إخراج: سامي القوز.
- مسرحية «الطبول» (١٩٨١/١١/١٨)، تأليف: عيسى الحمر وإخراج: خليفة العريفي.
- مسرحية «الغول» كان المقرر أن تعرض في ديسمبر ١٩٨٣م (لم تعرض)، تأليف: يفيجيني شفارتس عن مسرحية «التنين» . إعداد: علي الشرقاوي . إخراج: سامي القوز.
- مسرحية «بنت النوخدة» (١٩٨٦/١٠/١٥)، تأليف: عقيل سوار وإخراج: عبدالله يوسف.
- مسرحية «بوخليل في الميدان» (١٩٨٧/٧/١٨)، تأليف: حسن عون وإخراج: عبدالله ملك.
- مسرحية «السوق» (١٩٨٨م)، تأليف: قاسم محمد وإخراج: خليفة العريفي.
- مسرحية «أفا يا عبيد» (١٩٨٩/٦/٢٦)، تأليف: عقيل سوار وإخراج: عبدالله ملك.
- قراءة مسرحية «الحسين ثائراً وشهيداً» في دور (العبد)، من تأليف: الكاتب المصري عبدالرحمن الشرقاوي وإختيار: موسى حسن.
- مسرحية «سوق المقاصيص» (١٩٩١/١٢/٢٣)، تأليف: عقيل سوار وإخراج: عبدالله ملك.

- مسرحية «روميو الفريج» (١٩٩٢/١٠/٢٥م)، تأليف: أمين صالح وإخراج: عبدالله ملك.
- مسرحية «خور المدعي» (١٩٩٤/٧/١٨م)، تأليف: علي الشرقاوي وإخراج: جمعان الرويعي.
- قراءة مسرحية «الحسين ثائراً وشهيداً» ضمن أيام الشاعر والكاتب الكبير عبدالرحمن الشرقاوي (في الفترة من ١٩٩٣/١٢/٢٧ إلى ١٩٩٤/١/٢٣م).
- المشاركة في مهرجان المسرح الخليجي الرابع في البحرين بمسرحية «خور المدعي» لعرض الافتتاح (١٩٩٥/٥/٢٠م)، تأليف: علي الشرقاوي وإخراج: جمعان الرويعي.
- مسرحية «سوق البطيخ» (١٩٩٥/٩/٤م)، تأليف وإخراج: هاني الدلال.
- مسرحية «المهرجون» (٢٠٠١/٢/١٢م)، تأليف وإخراج: خليفة العريفي.
- مسرحية «طباخ العرب» (٢٠٠١/٧/٩م)، تأليف وإخراج: هاني الدلال.

مشاركاته مع المؤسسات الفنية والأندية الأخرى:

- مسرحية «ليلي والذئب» لمؤسسة المسرح الأهلي (١٩٨٢/٣/٣م) من تأليف: يفيجيني شفارتس، إعداد: علي الشرقاوي وإخراج: عبدالله يوسف.
- مسرحية «حكاية بوبي» لمؤسسة المسرح الشعبي (١٩٨٣/٨/٦م) من تأليف: فريد أحمد حسن وإخراج: عبدالله يوسف.
- مسرحية «بعد المداولة» لمؤسسة المسرح الكوميدي للإنتاج الفني (١٩٨٤/٨/١٤م)، تأليف: محمد البهدهي وإخراج: حمزة محمد.
- مسرحية «يهلول ونوران» . لمؤسسة المسرح الشعبي (٥ ابريل ١٩٨٦م) من تأليف: حمد الشهابي وإخراج: حمزة محمد.
- مسرحية «بلاش عتاب يا حبيبي» لمؤسسة فواز للإنتاج الفني، من تأليف : أحمد الفردان وإخراج: محمد القفاص
- مسرحية «حكاية الأسد والقرد» لمؤسسة المسرح الأهلي، من تأليف وإخراج: حمزة محمد (١٩٨٧/٤/١٨م).
- مسرحية «زوجوني» عام ١٩٨٧ لمؤسسة عذاري للإنتاج الفني، عن نص لبيتر بروك، اعداد وإخراج: جاسم الزايد.
- مسرحية «نجوم الفريج» لمؤسسة البحرين للإنتاج الفني (سبتمبر ٢٠٠٨م) من تأليف: محمد المهندس وإخراج: إسحاق عبدالله.
- مسرحية «إنفلونزا الهوامير» لمؤسسة البحرين للإنتاج الفني (سبتمبر ٢٠٠٩م) من تأليف: غانم العمري ومحمد العليوي وإخراج: إسحاق عبدالله.
- مسرحية «لولو الذكية» لمؤسسة البحرين للإنتاج الفني (سبتمبر ٢٠٠٩م) من تأليف: سعد الدهش وإخراج: إسحاق عبدالله
- مسرحية «البئر» مسرح النادي الأهلي، من تأليف : د. محمد سلمان وإخراج: حسن عبدالرحيم (٣٠ أكتوبر ١٩٨٨م)
- مسرحية (العصا الغليظة) من تأليف ميرزا زهير وإخراج: سالم سلطان (١٠/١٥/١٩٩٤م) لنادي توبلي.

المسلسلات التلفزيونية:

- سهرة «العطش» من تأليف: محمد عبدالملك وإخراج: عبدالله يوسف وإنتاج تلفزيون البحرين.
- سهرة «أيام الرماد» ١٩٨٦م . مسرح أوال وبالتعاون مع مؤسسة المسرح الأهلي . قصة وسيناريو: علي الشرقاوي وإخراج: خليفة العريفي وإنتاج مؤسسة المسرح الأهلي.
- «بن عقل (ج)»، ١٩٩٠م . إنتاج تلفزيون البحرين.
- «سوالف طفاش»، إخراج: إحمد الكوهجي وإنتاج مركز حوار.
- «أحلام رمادية»، إخراج: محمد سلمان وإنتاج تلفزيون البحرين.



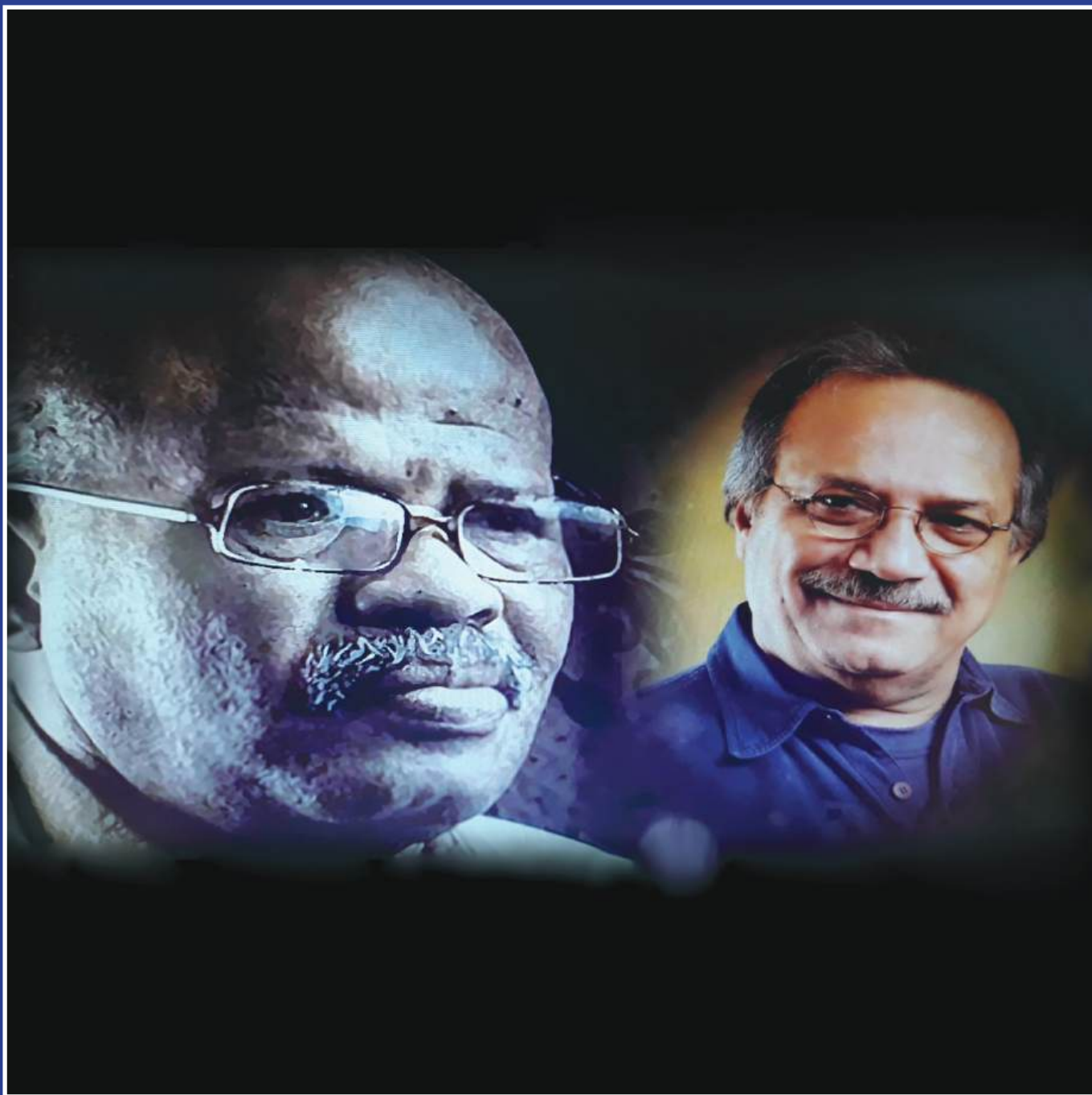
- «نيران»، ٢٠٠١م - إنتاج تلفزيون البحرين.
- «ليل البنادر» ٢٠٠٢م - إنتاج تلفزيون البحرين.
- «بحر الحكايات»، ١٩٩٧م - إنتاج تلفزيون البحرين.
- «سعدون»، ١٩٩٨م - إنتاج تلفزيون البحرين.
- «القنص»، ٢٠٠٦م - من تأليف: جمال الصقر وإخراج: رائد الدرازي.
- «أهل الدار» ٢٠١٤ (آخر أعماله) من تأليف: عيسى الحمر و راشد الجودر وإخراج: أحمد يعقوب المقلة، إنتاج تلفزيون البحرين.

الأفلام:

- فيلم «الأجيال»، ١٩٧٧م - إخراج: بسام الذوادي.
- فيلم «الإعتراف»، ١٩٨٤ - عن قصة إستغاثات في العالم الوحشي للقاص عبدالقادر عكيل، سيناريو وحوار: بسام الذوادي، إخراج: بسام الذوادي، إنتاج: المجموعة المشاركة في الفيلم، تم منتجة الفيلم في العام ٢٠٠٥م.
- فيلم «لعبة الزمن»، مايو ١٩٩٦م - مهرجان الفيديو الثاني للهواة - تنظيم مسرح الصواري ونادي البحرين السينما.
- فيلم «أربع بنات»، ٢٠٠٨م - سيناريو: حمد الشهابي، رؤية درامية: خالد الرويعي و حسين الحليبي، إخراج: حسين الحليبي، منتج منفذ: بسام الذوادي، إنتاج الشركة البحرينية للإنتاج السينمائي.

المسلسلات الإذاعية:

- «الكوس»، ١٩٩٥م، من تأليف: عيسى الحمر وإخراج: خليفة العريفي.





سالم سلطان الفنان الإنسان

يقتضي واجب الوفاء منا جميعاً تجاه من شاركونا آلام وآمال بلورة وتأسيس وخدمة مجمل مؤسسات المجتمع المدني الأهلية المتمثلة في الكيانات الثقافية والفنية والرياضية والخيرية، وبذلوا جهوداً تطوعية مخلصة صادقة لتجديدها والسعي المتواصل لتحقيق تطلعات أعضائها والمنتسبين إليها.. أن نستعيد ذكراهم وأن نعدد مناقب وتضحيات كل منهم كلما لاحت سائحة أو لحظة أو فرصة لذلك.. وهم كثيرون.. ممن إنبثقوا كأشجار النخيل الوارفة المثمرة على هذه الأرض الأصيلة المعجونة بملح

وعذوبة مياه البحرين.. من بين أولئك الأحبة الذين رحلوا عنا، الراحل العزيز.. الأخ الكريم، والصديق الوفي الودود، والمربي المعلم ذو النفس النقية الأمانة بالتواضع والبساطة والنقاء والحب.. المرحوم سالم سلطان (بوأيمن) الذي تتجلى روعته في نقاء سيرته، وفي ثقافته العامة وعمق مداركه وسمو إنسانيته وفي إنكاره لفردية ذاته..

سالم سلطان الذي آمن وعمل طوال حياته بمفاهيم وقيم ومعاني الجماعية في العمل في مجمل النشاطات الاجتماعية والثقافية والفنية والسياسية.. فقد كان رحمه الله مبادراً وسباقاً دوماً إلى تزكية العمل الجماعي... وأبرز مثاليين من أمثلة عديدة على ذلك.. مساهمته الفعالة ضمن مساهمات جماعية تاريخية أفضت إلى تأسيس نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي، الذي تأسس عام ١٩٦٨م..

أما المثال الرائع الثاني، فيتمثل فيما تبناه وتكفل به وعمل بدأب على تحقيقه - قبل خمسة وأربعين عاماً تقريباً - حين بادر نظرياً وعملياً بالتأسيس لعلاقة تعاون مازالت قائمة مزدهرة راسخة حتى اللحظة الراهنة، بين مسرح أوال الذي تأسس بمدينة المحرق شهر سبتمبر عام ١٩٧٠، وبين نادي مدينة عيسى.. والتي تمثلت في توليه مهمة رفد ودعم الأنشطة والأعمال المسرحية التي يقدمها المسرح -كونه عضواً فيه- بمجموعة رائعة تولى إختيارها من أعضاء النادي الشباب، الطامحين للعمل في مجال الفنون المسرحية... وتم ذلك فعلاً، بحيث أصبح العديد منهم أعضاء فاعلين في مجمل نشاطات مسرح أوال، الذي يفخر بهم ويدين لهم وللمرحوم سالم سلطان بالكثير مما قدموه من المساهمات التطوعية المخلصة.. سواء في مجال المشاركة بالتمثيل أو بالنواحي الفنية المرتبطة بتجهيز وتنفيذ الديكورات والعروض والأنشطة الإدارية والتنظيمية وإدارة الإنتاج التي تمثل المرتكز الرئيس للإنتاج المسرحي...

إنها شهادة حق واجبة على مسرح أوال تجاههم جمعياً دون إستثناء، نسجلها هنا للتاريخ ولمؤسستها المرحوم سالم سلطان.. الذي غاب عنا، لكن أصالة معدنه وذكراه باقيتان في أفئدتنا... فهو إنسان ملتزم ومهموم بهمومنا... وهو مسرحي وممثل موهوب بالفطرة، ومن طراز الذين يدخلون القلوب من الوهلة الأولى ويقيمون فيها لا يبرحونها... إلتقينا على المحبة وعملنا معاً طويلاً في الحياة وفي الفن... ولن تبرح ذكريات العمل المخلص الممتع الصادق الناجح معه.. ذاكرتي وتجربتي الفنية ما حييت...

عبدالله يوسف
مسرح أوال



عندما يغيب الموت الأصدقاء



تأخذنا الحياة في زحمتها وسرعة دوران أيامها.. فتمر علينا السنين سريعة ونحن نلهث وراء تحقيق أحلامنا ومشاريحنا وطموحاتنا.. ونصادف من الأصدقاء والزملاء الكثير.. قد تفرقنا الظروف ومشاكل الحياة عنهم.. فكل منا له حياته ولكن تجمعنا المناسبات والاهتمامات فنبلتقي ونتحدث ونضحك بفرح.. ثم نفترق ونغيب عن بعضنا البعض، ولكنه الغياب الذي يزرع داخلنا أملاً في لقاء جديد أو مناسبة أخرى تجمعنا.. لكن ما أصعب الغياب الأبدي الذي لا يمكن أن يعود صاحبه حتى ولو تكررت المناسبات آلاف المرات.. غياب الموت الذي يأخذ منا الأحبة والأصدقاء.. فلا نستطيع أمام أمر الله سوى القبول بقضائه والدعاء لهم بالرحمة.

هكذا غيب الموت الصديق العزيز الفنان سالم سلطان.. هذا الانسان الخلق المبتسم، قبل أن يكون الفنان المحبوب الملتزم.. كان انساناً يعمر قلبه بالحب لكل الناس، لذلك أحبه الناس.. كان رحمه الله بسيطاً في تعامله رغم ثقافته الواسعة، لذلك نال تقدير الناس.. كان فناناً صادقاً ومحبباً، لذلك سكن قلوب الناس.

عرفت الصديق الراحل من سنين طويلة منذ البدايات الأولى لتأسيس مسرح أوال عندما كنت رئيساً لمجلس إدارة المسرح لعدة سنوات.. واستمرت علاقتي به منذ ذلك الوقت وتوطدت أكثر مع الأعمال التي كان يقدمها سواء مع مسرح أوال مثل مسرحية البراحة وبنيت النوخة وليلى والذئب وسوق المقاصيص، او مع المسارح الأخرى.. وكذلك مع نشاطاته المسرحية في نادي مدينة عيسى حيث شارك في التأليف والايخراج والتمثيل في العديد من الأعمال التي كان يقدمها النادي كما ساهم في تقديم الكثير من الندوات والمحاضرات في النادي، إذ كان رحمه الله نشطاً في المجال الفني والاجتماعي.

استطاع بموهبته الفنية وبساطته وتلقائيته في التمثيل سواء في المسرح او الدراما التلفزيونية أن يدخل قلوب المشاهدين ويستحوذ على إعجابهم، فهو فنان يمتلك ثقافة جيدة تمكّنه من فهم الشخصيات التي يقوم بأدائها، ويبدو ذلك جلياً عندما قدّم شخصية «الحية» في مسرحية الأطفال «ليلى والذئب» فقد استطاع ادخال البهجة والسرور الى قلوب الأطفال حيث أعاد صياغة هذا الدور بشكل جعل الأطفال يتجاوبون مع هذه الشخصية وينتظرون خروجها على المسرح. كما شارك في تمثيل العديد من المسرحيات التي كان يقدمها نادي مدينة عيسى مثل «مسرحية الخفاش، سوق البطيخ، طباخ العرب ومسرحية زوجوني» ولم تكن تجربته الفنية مقتصرة على المسرح وانما قام بأداء الكثير من الأدوار الجميلة في العديد من المسلسلات الدرامية المحلية مثل «بحر الحكايات، نيران، سوافل طفاش، أهل الدار، القنّاص، وأحلام رمادية وغيرها».. وفي كل هذه الأدوار التي قدمها على الشاشة ترك بصمته الجميلة التي يتذكرها الناس.

وبالإضافة الى كل ما تم ذكره من جوانب حياة هذا الانسان الفنان.. فهو رجل ناشط في المجال الثقافي والمسرحي والاجتماعي وله اسهاماته ومواقفه الوطنية التي تحسب له.. رحمك الله أيها الصديق الراحل الفنان سالم سلطان رحمة واسعة.. فبرحيلك خسرت الساحة الفنية في البحرين انساناً وفناناً ملتزماً.

الدكتور راشد نجم

نائب رئيس أسرة الأدباء والكتاب





سالم سلطان

مما لاشك فيه أن المواطن يسمو بأفكار و ابداعات أبنائه الشرفاء المخلصين

((سالم سلطان))

المربي الفاضل و الفنان العاشق المبدع لوطنه و فنه أحد هؤلاء الابناء البرره ممن اسهموا مساهمة فعالة و صادقة في دعم الارتقاء بالفعل الثقافي و الفني و التربوي الذي شهد نجاحات متميزة على الصعيدين المحلي و الخليجي ... مما غير وجه الوطن نحو الأفضل ..

((سالم سلطان))

جمعتني معه صحة وطنية جميلة من خلال تجمعنا الاخوي و الفني في رحاب أسرة مسرح أوال التي أثمرت اعجاب وحب الناس للفن المسرحي

((سالم سلطان))

كان على خلق طيبة و نبيلة و روح وطنية صادقة و انسانية عشقت البحرين و أهلها ...

رحمك الله أيها الصديق

و أسكنك الله فسيح جناته

سامي القوز



في لحظات عندما مر أمامي



عندما وقفت ألقى كلمة مسرح أوام في تابين المرحوم الفنان القدير سالم سلطان..في تلك اللحظات بالذات مر من أمامي.. سالم سلطان بشخصه وكيانه.. فتلعثمت وتوقفت عندها لثوان.. مرت كأنها ساعات و أيام و سنوات وهي تعود بي إلى العام ١٩٦٨، عندما كنت شاباً أتوجس أولى خطواتي في طريق الحياة من حولي.. و رأيته شاخصاً يتحرك أمامي.. كانت مهمتي البسيطة في تلك الخطوات حينها هي فتح وإغلاق ستارة المسرحية، ضمن مسرحية لا اذكر اسمها الآن. ثرى ما الذي جاء به الآن ليتحرك أمامي وكأنه يريد أن يقول شيئاً قد نسي إخباري به طوال مدة عشرتنا التي استمرت حوالي الأربعين عاماً.

أعترف الآن، بأن سالم سلطان هو من شاركني معه، خصوصاً مع افتتاح نادي مدينة عيسى الجديد، عبر رحلة قام العمل فيها على تأسيس اللجنة الثقافية العامة، واللجنة الثقافية النسائية بشكل خاص. هناك بدأنا معه دخول عالم المسرح بالمواقف التمثيلية القصيرة و الأوبريت الغنائي..كل هذا النشاط كان سالم سلطان هو المحرك الفاعل فيه. لأن بيته كان يقع بالقرب من بيتنا في مدينة عيسى.. مما ساهم بأن أكون قريباً جداً من هذا الإنسان الفنان، بل و بدأت اقترب أكثر و أكثر منه وهو يمر أمامي. بدأنا مشوارنا مع بقية الشباب ومنهم الأخ العزيز بسام الذوادي، ونحن نهل من فيض ثقافة هذا الرجل الذي كنا ننظر إليه بدهشة كبيرة بها فضول الشباب المعجب بهذا المثقف والسياسي والرجل الطيب الرائع. هو من وضعنا في بداية سلم النشاطات والاهتمامات الثقافية الفنية.. أيامنا معه لا ننسى. فلا يمكن أن يمر أي يوم من دون أن نلتقي به.. لأن الجلوس معه في حد ذاته متعة لا تتصور حينها، فالحديث معه يُشعرك بالراحة وأنت تنهل منه تلك الثقافة العميقة بكل بساطة.. أضف إلى ذلك، إنه يملك خفة دم لا يملكها أي ممثل كوميدي، تنبع من بساطته وعفويته العميقة.. التي منها تعلمنا التواضع، وحب المسرح، والانتماء والوفاء له.

كأنه يمر أمامي الآن وهو يُشير بيده لنا: شباب لا تنسوا بجانب حبكم للثقافة والفن أن تمسكوا بالرياضة أيضاً، فهي روح الإنسان والسبب المباشر في نشاطه المستمر. ولذا كان سالم سلطان داعماً كبيراً لوضع لجنة تأسيس النشاط الرياضي وبالذات النسائي بنادي مدينة عيسى، لإيمانه بدور المرأة في مثل هذه الأنشطة..

سالم سلطان ذاك الإنسان الذي قل أن وجود به الزمان في كل زمان..تشعر بأنه تحول إلى زارع ماهر لجذور وأسس كل حياتك الثقافية والاجتماعية. لقد مر من أمامي حقاً، و أنا ألقى كلمة مسرح أوام في مناسبة تأبينه.. مر من أمامي وعلى وجنتيه حزن يتكور.. وفي مقلتيه دمع يترقرق.. و كأنه يودعني لأخر مرة، تخيلته يلوح بيديه في آخر العمر..وتخيلت نفسي أقترب منه رويداً رويداً.. وانحني أمامه لأطبع قبلة الوداع على جبينه..وأقول له: سامحني يا معلمي الجليل والقدير. أعترف الآن..لقد أحببته فهو تاريخ لا يمكنني نسيانه، أحببته معلماً، و صديقاً، و أخاً.

لك مني كل الحب يا صديقي.

هل تقبل مني أن أقول لك شكراً...شكراً لك على تلك السنوات الرائعة التي منحتنا إياها من وقتك وعمرك المشحون بالعطاء من أجل أسرته والآخريين. فتم قرير العين يا صديقي..فعطاؤك لم ينضب، وزادك لم ينفذ، وجيلك الذي زرعه في هذه الأرض يقف شامخاً يعلو صوته كل يوم وكل لحظة ويلهج بما قدمته للناس وللثقافة وللفن في بلدك وأهلها.

بوركت يا صديقي..سالم سلطان..



بصمة إلى طريق أوال



في بداية الانتقال من الحورة إلى مدينة عيسى وأنا في المرحلة الأولى من الثانوية العامة، كان للمرحوم الفنان سالم سلطان دور كبير في جزء من مسار حياتي، تعرفت عليه من خلال إلتحاقني في سنة ١٩٧٧م بنادي مدينة عيسى.

كان المرحوم الفنان معلماً في إحدى المدارس الحكومية، بالرغم من أنه أكبر سنّاً مني وأنا مازلت طالباً ، إلاّ إنني تعلقت به كثيراً لدرجة إنني لم أعرف عن شخصية الفنان كثيراً ، ولكن البساطة والروح الإجتماعية التي يمتلكها وحب الجميع له كان سبباً كافياً للإلتصاق به أكثر ، وفعللاً مع الأيام ورغم بساطته في الحياة الإجتماعية وتواجدنا معه في النادي بشكل يومي للمشاركة في الأنشطة الثقافية والفنية و الأنشطة الأخرى المشتركة مع اللجنة النسائية والجمعيات النسائية ؛ تقربت منه أكثر.

كان المرحوم سالم سلطان في ذلك الوقت قد تقلد كثيراً من المناصب الإدارية في نادي مدينة عيسى، منها رئيساً وأميناً للسر ورئيساً للجنة الثقافية والفنية وعضو مجلس إدارة. وكان أحد الأشخاص الذي دعمني وشجعني للدخول في مجلس الإدارة كصف ثاني في بداية الثمانينيات من القرن الماضي، وعملت معه سنوات في مجلس الإدارة، ومن هنا زاد الإلتصاق به لدرجة إنني كنت أذهب إليه بمنزله.

وكان هذا الإنسان المثقف المتولع في القراءة ؛ يناقش ويتحدث في شتى المجالات وخصوصاً السياسية، وكنا في ذلك الوقت لا نعلم غير كلمة (سياسة) ولكن مفهومها ومدلولها كان بعيداً عنا كل البعد، لكن لمست أن هذا الإنسان البسيط يحمل هموم ومعاينة الإنسان البحريني.

فعللاً كان إنساناً متولعاً بالثقافة السياسية، وكان يتحاور كثيراً مع الآخرين ولديه القدرة على الجلوس لساعات طويلة في المناقشة ، وفي نفس الوقت كان دربه معلماً للأجيال الناشئة، وقد شكل المرحوم جزءاً من حياتي، وعلمني الحب والإلتزام والإخلاص في المناشط الثقافية والفنية والإجتماعية، ولهذا أنا اليوم في مسرح أوال.

ومن خلال الفعاليات والأنشطة الثقافية والفنية بنادي مدينة عيسى التي كان يقيمها النادي، وكان الفنان سالم سلطان أحد رواد الفن بالنادي، وكان ممثلاً وعضواً في مسرح أوال، ولعشهقه بالمسرح أصطحبنا ذات يوم إلى مسرح أوال؛ أنا وبعض الأخوة من الممثلين بالنادي وعدداً (١٠) أشخاص للمشاركة في أحد الأعمال المسرحية لمسرح أوال، وهي مسرحية (البراحة) من إخراج الفنان عبد الله يوسف.

سالم سلطان الفنان والإنسان الذي عشق الفن ليكون جزءاً من حياته، ويترك أثر البسمة على الإنسان.. ومن خلال الفنان سالم سلطان إنضمت عناصر من اللجنة الثقافية بالنادي إلى مسرح أوال منذ بداية الثمانينيات (١٩٨٠) من القرن الماضي، وكانت هذه إحدى بصمات الفنان سالم سلطان ، الذي كان يعشق الفن ومحب للثقافة ، لهذا أنا في مسرح أوال.

يناير ٢٠١٩

أحمد جاسم راشد العكبري

رئيس مجلس إدارة نادي مدينة عيسى

والمشرف العام على إنتاج أعمال مسرح أوال



سالم سلطان المتميز



لم اكن يوما صديقا او قريبا لسالم سلطان. لكنه من الأشخاص الذين يشعرونك بدفع قلوبهم في اللحظات التي يلتقون بها معك والتي كثيرا ما تصاحبها ابتسامة اللقاء تتبعها ضحكات تشع في المكان تتمنى ان لا تنتهي.

التقيته لأول مره في مقر مسرح اوال في المحرق وتفاجت بمدى قربي لهذا الإنسان الذي بادر بالحديث معي لأكتشف بأنه على إطلاع ومتابعة لي من خلال الأعمال الغنائية واللوحات الشعبية وأغاني الأطفال التي كنت أقوم بكتابتها وتلحينها وتصميم رقصاتها في الأندية الأهلية وقبل ذلك من خلال حفلات

الاتحاد الوطني لطلبة البحرين في الكويت. تحدثت عن أهمية الأغنية الشعبية وضرورة مزجها بهوموم الانسان وقضاياه ثم واصل حديثه عن أغاني الأطفال و دور المسرح بشكل عام ومسرح الطفل بشكل خاص في إيصال المفاهيم التربوية والتعليمية للأطفال من خلال الاغنية كعنصر مهم في مسرح الطفل.

يأتي بعد ذلك اللقاء دور الراحل سالم في مسرحية ليلي والذئب التي قدمتها مؤسسة المسرح الأهلي والتي كانت من اخراج المبدع عبدالله يوسف ومن تأليف الشاعر علي الشرقاوي. ذلك الدور الذي جسده فيه سالم سلطان الذئب و الشر في شخصية «الحية» لأكتشف موهبته الفنيه خاصة عندما أدى أغنية «حياة أنا الحية» التي لحنها المبدع خالد الشيخ ثم كيف استطاع بإمكانية صوته المتواضعة ان يؤدي ذلك اللحن الذي رغم بساطته إلا أنه يحتوي على نقلة لحنية في غاية الصعوبة «أصوص و ص و ص و ص مثل الشيطانة» لتخلد تلك الأغنية كأحد أهم الأغاني التي قدمت للأطفال وتبقى مسرحية «ليلي والذئب» من أهم الأعمال التي قدمت في مسرح الطفل في البحرين.

جمعنا اللقاء الفني الأول في مسرحية «السوق» التي قدمها مسرح اوال وكانت من إخراج الفنان خليفة العريفي وتمثيل نخبة من أعضاء مسرح اوال، وكان الراحل سالم سلطان من بين تلك النخبة بدور البائع في السوق. كلفت حينها بتلحين أغاني المسرحية و برز أمامي في هذا اللقاء سالم سلطان الفنان الموهوب بفطرته وأدائه الجميل وخفة دمه ثم شغفه بالمسرح من خلال إنضباطه بمواعيد البروفات والتزامه بتعليمات المخرج وتمازجه مع طاقم العمل. كما اكتشفت سالم الفنان المثقف المهوم بقضايا الوطن الذي كان لا يحضر البروفات الا وبيده كتباً في مجالات أدبيه وفكرية متنوعه يقرأ صفحات منها في وقت الراحة.

تتوالى بعد ذلك لقاءاتي الفنية مع الراحل واذكر منها مسرحية سوق البطيخ التي كانت من تأليف وإخراج الفنان هاني الدلال، كان للراحل سالم سلطان مشهد حوارى غنائي بدور الحبيب مع الفنانة سميرة الخنة في أغنية «حاجة غريبة» وكان أدائه في تلك الأغنية كوميدياً ومميزاً يعكس موهبته الفطرية التي قلما تتوافر في فنانين آخرين.

في الدراما التلفزيونية جمعنا أكثر من عمل فني اذكر منها غناوي بو تعب، صانعوا التاريخ، بحر الحكايات، غناوي المرتاحين، ليبقي الراحل سالم سلطان متميزاً في أدواره مخلصاً لفنه ومهموماً بقضايا الوطن والانسان. رحم الله الفنان سالم سلطان الذي رحل عنا بعد ان أضاء في قلوبنا ذاكرة مشعة لن تنطفئ.



بو أيمن الراحل الساكن فينا



انه سالم سلطان الذي يستحيل ان تجد مثيلا له عرفناه الفنان العفوي البسيط يوحى لك بأنه لم يستوعبك فتعيد له كلامك أو ملاحظتك ولكنك تستغرب عندما تراه متدفقا في أدائه معاشيا شخصيته وكأن الدور نابع منه وهو الشخصية لم يكتبها له المؤلف ولم يوجهه المخرج نعم لأنه ببساطة لا يمثل بل هو ينقل مشاعر وأحاسيس الشخصية وكأنها هو . وهذا النوع من الممثلين يخشاهم الأكاديميون انه من مدرسة خالد النفيسي و سعد البوعيينين وهذا النوع من الممثلين يمتلكون كاريزما خاصة ويجب أن تتركهم على سجيتهم ولو فرضت عليهم كمخرج أداء أو حركة لم

يقتنعوا بها فستراهم متصنعون إفتقدوا للعفوية والتلقائية والبساطة التي عرفناها بها . انها عبقرية الفطرة والبداهة رغم عمق المعاشية العميقة للشخصية التي يقدمها وكأنه هو سالم سلطان وليس الشخصيه ولهذا فأنت لن تجد اختلافا شديدا بين هذه الشخصية أو تلك حتى وإن أدى شخصية كارتونية أو لحيوان كالثعبان الذي جسده في مسرحية ليلي و الذئب وأغنيته الشهيرة (حيه انا الحيه) فأنت أبدا لن ترى الثعبان بل ستري سالم سلطان يلبس أزياء ثعبان في مسرحية أطفال ستضحك وأنت مقتنع بأن هذا الثعبان خبيث و ملتوي ولكن المتحدث هو سالم انه سحر وكاريزما الممثل الغارق في العفوية والانصهار دون أن يغير ملامح وجهه أو صوته . وعدو هذا النوع من الممثلين هو المخرج الذي لا يعي خصوصية هذا النوع من الممثلين ولعل أنسب المخرجين الذين يعرفون التعامل مع هذه النوعية الفريدة من الممثلين هو فناننا القدير عبدالله يوسف حيث قدما معا أعمالا مميزة حيث ان عبدالله ومن خلال مجالاته الفنية المتعددة (تشكيل مكياج تمثيل اخراج) يختار الممثلين الذين لا يحتاجون الى مكياج ولا الى أن يغيروا أصواتهم أو حركاتهم ولهذا غالبا ما ينجحان في إقناع المتفرج بالشخصية . و ما ينطبق على سالم في المسرح ينطبق كليا عليه سالم الإنسان لأنه لا يعرف اللف والدوران لا يعرف الحقد ولا الكراهية ولا أي صفة سيئة سادت قلوب الناس في زمننا المتلون ، هو بنقاء الماء وشفافية الهواء وبراعة طفل وبقلب أم حانية و صديق مخلص و أخ وفي لان قلبه تعلق بالوطن قبل ان يرتبط بالمسرح رحمك الله يا سالم فأنت لم ترحل عنا لأنك مازلت ساكنا فينا .

اخوك عبدالله ملك





إليك أيها السلطان

إليك يا صديقي سالم - إلى الإنسان الفنان - إليك حيث أنت - أتذكر ابتسامتك التي تأتي أن تفارقك، أتذكر بساطتك، مواقفك التي قلما تجدها في انسان .. حبك لهذا الوطن .. كنت صادقاً في حياتك، مع نفسك، ومع الآخرين كان هذا جلياً حتى في لحظات وقوفك على خشبة المسرح، بأدائك العفوي الصادق .. وقلما تجد فناناً يمتلك القدرة على توصيل احساس بهذا الصدق .. بموهبتك يا سالم أضحكت الصغير قبل الكبير، ملكت تلك الموهبة والحضور .. شكراً يا صديقي لقد أطلت عليك، لقد بددت وحدتك ..

عذراً يا سلطان .. فأنت لم تكن سلطاناً جائراً .. بل كنت سلطان القلوب، سلطان المحبة، والطيبة، والإنسانية. لك كل تقدير و احترام .. رغم انك سبقتنا وغادرتنا من غير استئذان .. ولكن ثق بأن أمثالك لا يرحلون.

اخوك: حسن عبدالرحيم



سالم سلطان المعلم .. الإنسان



رحمك الله يا بو أيمن .. تعلمنا من روحك الاشياء الكثيرة من نعومة اظافرنا .. من المرحلة الابتدائية عندما كنت مدرسا و الابتسامة تسبق الكلمة لديك .. كنت إنساناً فعلاً كما كنت مدرسا فاضلاً .. عرفتكَ بالتصافق بالطلبة و اهلهم كما عرفتكَ عن زيارتك إلى منازل الطلبة و مساعدتهم و مساعدة ذويهم و من جيبك و من كان بحاجة للمساعدة كنت إنسان فاضل تعلمت من انسايتك الطيبة والطيب .. غلبت عليك شخصية الاخ الكبير و الاب الحنون .. و التي لا يمكن أن انسى هذه المرحلة من طفولتي ..

استاذ سالم كفنن اقتربت به أكثر في نادي مدينة عيسى و ما اجملها من مرحلة التي عملنا فيها في عمل مسرحي وهو حكاية المهرج للاطفال .. و هو كان الدور الرئيسي في العمل و كان مبدعا بمعنى الكلمة لقدرته على التناغم مع دور المهرج و الاطفال ، كانت لحظات جميلة لا تنسى .. و ايضا عملت معه في اوبريت نطق الحجر و التي عرض في عام ١٩٨٧ بمناسبة الانتفاضة الشعبية الفلسطينية و كان يمثل دور الضمير العربي وهو يلقي الشعر لمظفر النواب و بجدية و حماس .. ما لم يعتاده الجمهور عليه

. الاستاذ سالم لديه كان مهوم بالوضع السياسي العربي و تحديا القضية الفلسطينية .. سالم كان حاملا هم كبير في قلب كبير للناس و هو ذو شخصية حساسة ومرهفة و قارئ من الدرجة الاولى و مثقف وبوعي و يهتم بالوسطية الإسلامية و له العديد من الكتابات في هذا الموضوع و كان يستمد كتاباته من الامام الغزالي و يتكلم ايضا في الادب العربي وله دراسات منشورة في الصحف .. الاستاذ سالم كان لا يخلو من القراءة و لو لساعة واحدة .. و في نادي مدينة عيسى كنا نستمتع بهذه اللحظات بهذا الصالون الأدبي كنا نجلس في أجواء جميلة متنوعة ثقافية دينية فنية حتى النخاع و هذا ما كان يميز نادي مدينة عيسى بأنه جمعنا بالاستاذ سالم سلطان والأستاذ عبداللّٰه السعداوي .. و اكثر ما يميز الاستاذ سالم رحمة الله عليه هو التمرد على كل ما هو فكري تقليدي متطرف .. رحمة الله عليه و نسال الله ان يغفر له و يرحمه و يسكنه فسيح جناته لما قدمه لنا هذا الإنسان طوال سنوات العطاء .

جمال الصقر





الفَنَانُ وَالْأُسْتَاذُ الْمَرْحُومُ سَالِمٌ سُلْطَانُ

فَنَانٌ مِنَ الْجِيلِ الْمُؤَسَّسِ. جِيلُ الزَّمَنِ الْجَمِيلِ.. أَحَدُ الرُّوَادِ الَّذِينَ سَاهَمُوا فِي تَأْسِيسِ النَّشَاطِ الْمَسْرُحِيِّ
وَالْفَنِّيِّ بِشَكْلِ عَامٍّ فِي الْأَنْدِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ كَنَادِي مَدِينَةِ عَيْسَى.
فَنَانٌ وَمُعَلِّمٌ .. مُثَقَّفٌ وَوَاعِي لِقَضَايَا وَشُئُونِ مُجْتَمَعِهِ .. بَسِيطٌ وَمُتَوَاضِعٌ.
مُمَثِّلٌ بِالْفِطْرَةِ وَتِلْقَائِي .. صَاحِبُ حُضُورٍ مَسْرُحِي رَائِعٍ.
طَيِّبُ الْقَلْبِ وَصَاحِبُ نُكْتَةٍ.
بِرَحِيلِهِ فَقَدْنَا رَجُلًا وَقَنَاتًا صَادِقًا وَإِنْسَانًا جَمِيلًا.
رَحِمَكَ اللَّهُ يَا أَبَا أَيْمَنَ رَحْمَةً وَاسِعَةً وَأَدْخَلَكَ فِسْيَحَ جَنَّاتِهِ.

يوسف بوهلول





سالم سلطان .. القبض على جمره الاحلام

(استاد سالم) هو الاسم الكامل الذي يعرفه ابناء مدينة عيسى لشخصية زرعت طرق المدينة الجديدة على الاقدام توزع الابتسامة على الاحياء وكائناتها الممزوجة بالغبار، يمشي مخفورا بالابناء.. ابنائه الطلاب الذين لا يذكرون المادة التي كان يدرسها لهم لكنهم يعلمون اليوم يقينا انه كان يدرهم على الحياة، الحياة من نافذة الفن، الكتاب وحب العمل.

سالم سلطان الذي يذهب الى الملكوت متأبطا الكتاب ومحاطا بالابناء يضعونه فوق اعناقهم عرفانا بدرس الحياة الذي اسداه لهم، ستذكره البحرين جيدا وهو يساهم في تأسيس نادي مدينة عيسى وينعش نشاطه الثقافي والفني، ستذكره وهو يزرع الاشجار في مدرسة مدينة عيسى ومدرسة توبلي والشوارع المحيطة قبل اربعين عاما، ويربط المدرسة بالبيت، ويكتشف المواهب، ثم يقف بكل بساطة فوق خشبة المسرح يجسد الادوار التي يتطلبها دوره في الحراك المسرحي البحريني، سواء في مسرح النادي اومسرح اوال، وكذلك النشاط الفني في المدارس والمؤسسات الفنية الخاصة، ناهيك عن التلفزيون والاذاعة.

شخصية مثل الاب والصديق والاخ والاستاذ سالم لا يمكن ان ينال منها غبارالنسيان خصوصا في نادي مدينة عيسى الذي نسمع فيه صدى صوته كلما دخلنا غرفة اللجنة الثقافية اوتوسطنا قاعة المسرح، سنسمع بوضوح الضحكة المججلة التي كانت سببا لنا جميعا في الدخول بامان لهذا النادي، لاننا نعرف ان (استاد سالم) هناك اذن النشاط الثقافي والفني له متسع. يا سالم لا تظن ونحن نستعرض صورك في هذا الكتيب باننا نقترح وداعا، بل هو العرفان بدورك المتجدد، والاشارة الى ان درسك انجز، درس القبض على جمره الاحلام بصبر وانت تمر بالامكنة القاحلة... فشكرا لك، ستبقى دائما حاضرا في مشهدنا الثقافي والاجتماعي، نفتخر بالعمل معك.

صلاح أحمد

اللجنة الثقافية والاجتماعية

نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي





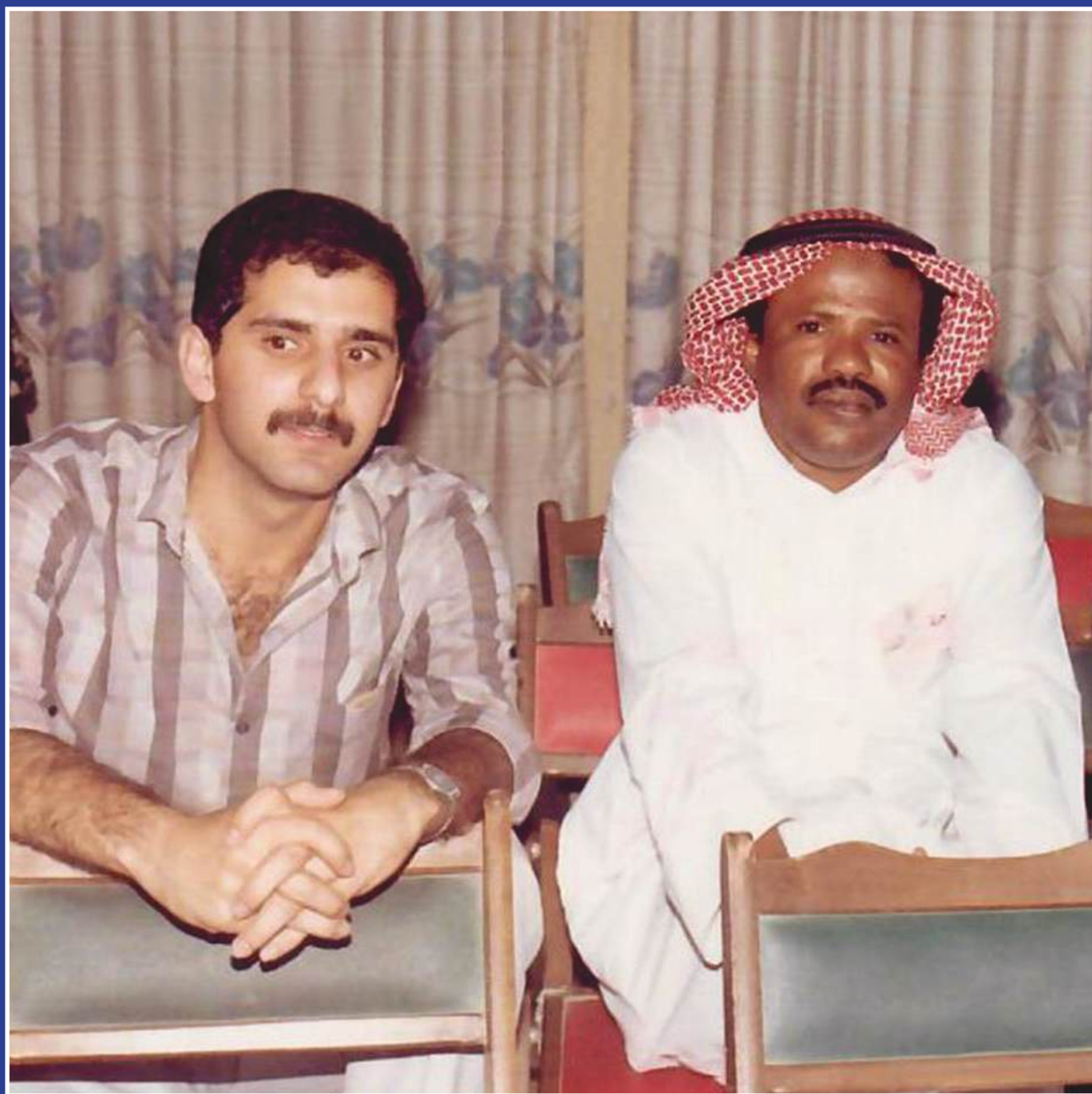
سالم سلطان .. رحلت جسداً وبقيت فكراً ..

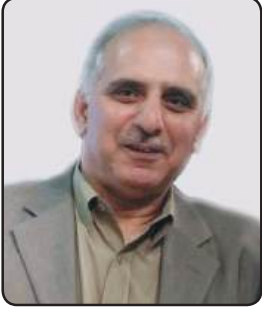
الفنان الراحل سالم سلطان الزايد، أعتبره من أعر الأصدقاء لدي، فقد صاحبتة فترة كثيرة من حياتي، عملت معه في التدريس منذ عام ١٩٧٥م؛ في مدرسة توبلي الابتدائية للبنين لمدة لاتقل عن خمس سنين، ثم التقيت معه مرة ثانية في مدرسة ابن طفيل الابتدائية للبنين وكان مديراً مساعداً للمدرسة آنذاك، وقد ألف وقتها مسرحية «الخفاش في قفص الإتهام» التي أخرجها الأستاذ عويس عبدالواحد للمدرسة، كان جميع المدرسين يحبونه حتى من كان يختلف معه، وكذلك الطلاب، كانوا يعدون الوقت

بالدقائق والثواني وينتظرون حصته عندما تأتي، حيث تتغير الحصة إلى جو من المرح والتمثيل مع الاستفادة من الدرس، أحبه الجميع لتواضعه وأخلاقه العالية فعن طريقه عرفت المسرح، وتعرفت على أدباء وفنانين وأصدقاء، وقد أخرج لي مسرحية «العصا الغليظة» التي عرضت في المهرجان الخامس للأندية، ضمن عرض نادي توبلي، وعقب عليها الروائي الأستاذ المرحوم عبداللّه خليفة، كان لنا همّ مشترك في الأدب والثقافة والفن، كان محباً لوطنه البحرين والوطن العربي، كان يحفظ الطلاب الأناشيد الوطنية .. وطني حبيبي وطني الأكبر .. وإني ملكت في يدي زمامي وانتصر النور على الظلام وهتفت حماسة السلام، كان مثقفاً ذا ثقافة واسعة، عشق الفن والأدب والحرية والثقافة.

رحمك الله يا أستاذ سالم وأسكنك فسيح جناته

الأستاذ ميرزا زهير





سالم سلطان .. الكريستال الأسمر ...

إنسان بمعنى الكلمة ومُعلم فاضل صاحب رسالة تربوية وفنان ساخر، أحب وطنه ولامس هموم شعبه، ومن خلال فنه قدم العديد من الأعمال التربوية الهادفة.

يمتلك رونقاً خاصاً على خشبة المسرح؛ تحديداً في الجانب الشعبي الفكاهي من خلال تجسيده لمختلف الشخصيات.

يتميز هذا الفنان بالطيبة والتواضع والخجل ونقاء القلب، وصراحته ومواقفه الإيجابية مع الحق، فهو يدخل قلبك بلا استئذان ولا تشعر معه بالغربة.

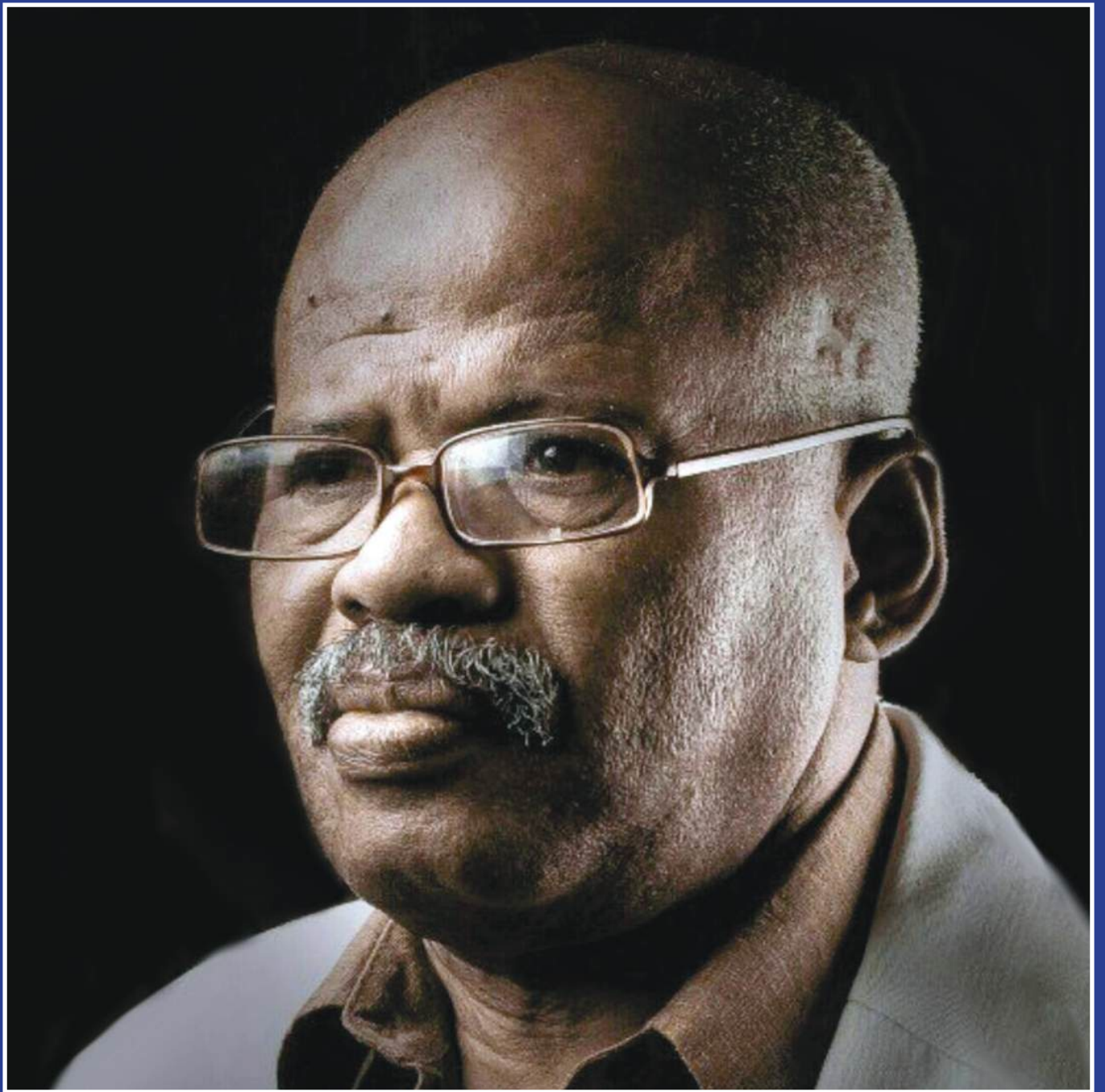
فقدت الساحة الفنية أستاذاً فاضلاً وفناناً مبدعاً ذات طابعاً كوميدياً مميزاً لعفويته وابتسامته الصافية، كان يحمل على عاتقه هموم شعب وطنه.

معظم أعماله المسرحية والتلفزيونية كانت معه منذ نهاية السبعينيات في نادي مدينة عيسى حتى آخر أعماله مع مسرح أوائل مسرحية «طباخ العرب» حيث أشعر بالإستمتاع والبهجة والبركة لوجوده معي في أعماله المسرحية.

رحيلك يارفيقي جعل من الفن لا طعم له، فأنت ملح مسرحنا وألذ نكهة في لقاءنا.

رحمك الله يا عزيزي سالم وأعذرنا على تقصيرنا معك .. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

أخوك (هاني الدلال)



سالم سلطان .. شمس أخرى تغيب



سالم سلطان فارس نبيل يترجل ورقة خضراء أخرى تسقط من شجرة الحياة، وعزائي في هذا المصاب الأليم أنني سأستحضره دائماً مع أحياء آخرين غادروا مسرح الحياة بعد أن ملأوها ضجيجاً وحضوراً وعملاً رائعاً وأصبحوا قدوة للأجيال. لن يغيب عني وجه سالم سلطان الذي لازمني نصف قرن، فنحن نتذكر الأموات أكثر من الأحياء، وننسى الأحياء ما أن نفترق عنهم، لكن عندما يذهبون إلى الأبد يحضرون في مخيلتنا ويظهرون لنا في اليقظة وال المنام. كنت ألتقي سالم سلطان في الأماكن الكثيرة من البلاد، إن جغرافيتنا الصغيرة تجعلنا نلتقي دائماً، وتخلق بيننا الألفة والمودة. تكاد أن تكون البحرين بيتاً واحداً يتوزع الأهل والأصدقاء في غرفة.

أحتفظ لسالم سلطان بود خاص، فبيننا وشائج روحية وفكرية، هي علاقات مبادئ وقيم، تلك التي يكون ثمنها غالباً في الغالب. ينتمي سالم سلطان إلى جيل الستينات الذي شغفته الوطنية والثقافة. كان ذاك وقتاً حرجاً فالوطن تحت نير الإحتلال، والناس تنام وتصحوا على الوطنية والخلاص من الإستعمار العاشم، والشباب هم الأكثر إنشغالاً وإنفعالاً وحماساً للخلاص من سطوة الإحتلال، والحركة الوطنية وأحزابها في أوج إندفاعها. إنخرط سالم سلطان في الحركة الوطنية، وأدى واجبه بإقتدار. كنا نلتقي كثيراً ونتبادل الحديث في السياسة والثقافة والأدب فهو قارئ مجتهد يهوى المعرفة والثقافة. وفي الستينات كان الأدب هو النافذة الأكثر فعالية للتعبير عن الهموم العامة، التي كنا نبثها على هيئة قصة أو قصيدة. كنت أحب وجه سالم سلطان الساكن في الأسى والألم ، وأبحث فيه عن تفاصيل المحنة. وكان يبادلني هذا الحب الذي اختمر وتضاعف عبر خمسة عقود. وفي وقت بعيد جمعنا حركة القوميين العرب أمانة التي علمتنا أبجدية العروبة في سن مبكرة فعشنا تحت مظلة واحدة ظليلة. كانت الحركة هي مخيلتنا الأولى ومخيلتنا الزاهرة. إنخرط سالم سلطان في الحركة وشارك فيها مناضلاً صادقاً وفاعلاً وقدم تضحيات كثيرة. بعد فترة التحق سالم بالمسرح فأقتربنا أكثر، فبين الأدب والمسرح وشائج كثيرة، كنا نكتب عن المهمشين والنماذج الشعبية، وكان سالم يمثل هذه النماذج على المسرح. وكان يسقي بدمه حلمنا المشترك في وطن تظله الحرية والديمقراطية والعدالة. كنا نبث الهموم العامة لبعض حين نلتقي، نتحدث عن المسرح والثقافة ولا ننسى الحديث في السياسة. في الأدب يتحدث النقاد عن الشخصية النموذجية، تلك التي تجمع صفات الأغلبية في شخص واحد يصبح هو نموذجاً لها.

سالم سلطان كان نموذجاً جميلاً للإنسان البحريني الطيب البسيط المحب للثقافة والبذل، المندمج في الهم العام، الدمث، المتعاون، المضحى، المحب للآخرين. عرفته في زمن مبكر من الستينات فتألفنا سريعاً، فكلانا من سرب واحد تجمعنا هموم واحدة، وتربطنا آمال شاهدة حملتنا أنسامها العليلة إلى أفياء القومية العربية وحلم الوحدة الذي أصبح ملحاً هذه الأيام. في الستينات كان الوقت عصيباً. كانت الوطنية هي لباس أهل البحرين الزاهي في ذلك الوقت، وفي هبوب العواصف لابد من المخاطرة، فالأهداف الكبيرة التي تخص شعباً بأكمله تستحق التضحيات الكبيرة. الفقر يخلق الرجال، من ذلك عرف سالم الذي عركه الفقر وعجنته المآسي محطات كثيرة، استراح فيها قليلاً وتعبد فيها كثيراً، ورغم ذلك فهو يلاقك دائماً مبتسماً، ويتركك مبتسماً ، ولعله ينال مبتسماً، وفي إبتسامته سخرية مرة من الحياة تنضح بالإحتجاج عليها، ثم يودعك بضحكة تشبه الأنين. ضحكة مبتورة أتصورها الآن وستلازمني طويلاً.

بجانب نضاله أحب سالم المسرح، ففي الفن متسع للأفكار والأحاسيس للروح بالمسكوت عنه والمحرم، بالذي يحدث ويضئنا. وفي المسرح اتصال بالناس وبث أشواقهم، وعرض لهمومهم التي كانت تعذبه طول الوقت. ثم حملة شغفه بالطفولة إلى



مسرح الأطفال فأسعدهم وأضحكهم فأحبوه وهو يغني لهم (حياة أنا الحياة)، كما أحبه الكبار في أدوار الإنسان البسيط. كان هذا الدور يناسبه كثيراً، ولعل اختياره لهذا الدور كان مقصوداً من قبل المخرجين، فهو لا يحتاج لتقمص هذا الدور لأن شخصيته هي نموذج للإنسان البحريني البسيط. الدور يلبسه، وهو يؤديه دون تكلف.

أحب هو هذه الأدوار لأنه يحب الإنسان البسيط، فهذا الإنسان هو الأكثر اضطهاداً وتهميشاً. تنقل سالم سلطان الخارج من صلب الشعب، الأكثر تضرراً وفقراً وبساطة في مواقع مختلفة، أسهم في الحركة الوطنية ودفع لذلك ثمناً غالياً. أحب الفن الذي صاحبه في طفولته، واستقر في المسرح ليجسد الشخصية التي أحبها. كان يعبر عن شعوره الوطني والإنساني في كل المواقع، وحمل أفكاره النيرة حيثما ذهب، في منصات النضال والفن، وحتى لقمة عيشه تناولها من أفضل المهن، كان معلماً فاضلاً في مهنة هي قريبة إلى نفسه، وتتناغم مع ميوله.

كان بيني وبين سالم سلطان هذا الحبل السري الذي يجمع الناس على الخير والحياة العادلة. كنت أحبه وطنياً وأحبه فناً، وأحبه شخصاً، في سريرتي سالم أنموذج نمطي لنا، هو ممثلنا جميعاً، ويحمل روحنا وأفكارنا وأحلامنا. لقاءاتنا العابرة كانت مليئة بالسخرية والدعابة والمرارة. بالنسبة لي كان سالم هو روح الشعب وجوهره. اليوم غابت شمس أخرى أضلمت بكسوفها الحياة. نحزن لأن وجهه نحبه يغيب؛ لأننا في غيابه نشعر بالوحدة والفقد والألم. لنتم يا صديقي الطيب في باطن الأرض التي أحبتها فهي تحتويك الآن بحنان. نم قريبر العين في الرحم الذي أنجبنا ونذهب إليه جميعاً، لا زلت أذكرك، لا زلت أسمعك، وسأبقى كذلك وفاءً لك وحباً فيك.

محمد عبد الملك





سالم الفنان والمناضل والمدرس وصاحب القلم الجاد مسرحية «ليلي والذئب» كانت أفضل أعماله للأطفال

كتب - محمد الغسرة

غيب الموت المناضل الفنان سالم سلطان سالم الزايد عن عمر ٧٩ عاما ، قضى معظمها فنانا ملتزما بقضايا الوطن ، مناضلا من خلال الفن والعمل السياسي الحزبي واحد الناشطين الاجتماعيين في مؤسسات المجتمع المدني ومؤسس نادي مدينة عيسى.

وقد انتمى في اوج شباب بحركة القوميين العرب ، سجن عدة مرات في فترة الاستعمار البريطاني ، ثم انتمى بعد التحولات الى الشعبية في البحرين واخيرا عضوا فعال بجمعية وعد ، وعمل مدرسا في وزارة التربية والتعليم وشارك في العديد من المسرحيات والمسلسلات التلفزيونية الهادفة.

احمد جاسم العكبري يقول دور الفنان سالم بدأ بشكل اساسي في فترة الستينات في نادي مدينة عيسى ، الذي ترأسه لفترة وعمل في ادارته لعدة سنوات باعتباره احد المؤسسين له عام ١٩٦٩. كما شارك في اغلبية الاعمال المسرحية بالنادي العديد منها كمؤلف ومخرج وممثل مثل شجرة الحرية ، والذئب والعنزاء والحيوانات الذكية واحلام حبة الله والخفاش ، كما شارك في العديد من الاعمال الثقافية في النادي من ندوات واخرها كانت ندوة بعنوان “الوسطية في الاسلام” .

وبالنسبة الى مسرح اول شارك في معظم اعمال المسرح كممثل وتعتبر مسرحية البراحة و، وبنت النوخة ، “الحية انا الحية “، وسوق البطيخ ، وسوق المقاصيص.

كما اشتهر في فبراير ٢٠١١ عندما صعد منصة الدوار وقال يجب ان يكون الحراك “ وطنيا لا طائفيا “ واكد على شعار “ لا سنية لاشيعية “. في بادرة شجاعة عبر عن نفسه وعن تنظيمه.

وقال الفنان الدكتور محمد حسن خلف ، ان سالم سلطان تخصص في مجال “مسرح الاطفال “ وهو الاصعب والاهم ، وقدم العديد من المسرحيات التي من شانها غرس الوطنية وحب الوطن للأطفال من خلاف تميزه بهذا اللون من الفن. ومثل البحرين في العديد من المسرحيات في الخليج وخارجها ، لقد كان فنانا نشطا حقا . و طال خلف الدولة بالاهتمام بهؤلاء الفنانين واعطائهم حقهم اثناء حياتهم وعدم تركهم معوزين في اخر حياتهم بسبب عطائهم للبحرين وضرورة انشاء صندوق خاص لهذا الغرض. رحم الله سالم سلطان الذي اضحك الكثير اثناء حياته.

الكاتب المسرحي عقيل سوار يقول بان سالم سلطان كان اضافة الى كونه ممثل صاحب بصمه كان فنانا ، نزعتة الانسانية كانت طاغية ، نجح في ادوار ، يجيد التمثيل للطفل بدقة وشارك في مسرحية بنت النوخة ، اجاد الدور بسبب عمق المشاعر الانسانية اكثر من ملاكته التمثيلية ، كان صديق قبل المسرح ، فقدانه شئ مؤسف للحركة المسرحية. واعزى المسرح البحريني ، لانه جزء من عائلة كبيرة ، لم يدخل في مهاترات ابدا ، شخصية فذة .

احمد الصايغ يقول بانه رفيق درب ، الاعمال في المسرح والتلفزيون ، من نهاية السبعينات في نادي المحرق ، وتشاركنا في اعمال في نادي مدينة عيسى في مسرحية الخفاش ، اعمال كثيرة ، مع هاني الدلال ، سوق البطيخ ، وطباخ العرب ومسرحية زوجوني. وقال كان سالم من اهم مثقفي المسرح ، كانه بسيط ولكنه كبير في فهمه ، في القراءة المسرحية وله وجهة نظر معتبر في الكثير من المواقف.

المخرج عبد الله يوسف يقول عن سالم سلطان ، بان روعته تكمن في جاذبية روحه وسمو انسانيته في تواضعه وببساطته ،



الفنان الراحل سالم سلطان أثناء أدائه للدور الذي إشتهر به «حياة أنا الحياة» في مسرحية «ليلي والذئب» لمؤسسة المسرح الأهلي

وابتسامته وعمق مداركه.هو انسان ملتزم بهموم الناس والوطن ، مثقف وفنان مسرحي من طراز الذين يجيدون الدخول الى قلوب كل المشاهدين منذ الوهلة الاولى. يكفي من جملته اعماله التي اجاد فيها انه اسعد الاطفال في مسرحية “ ليلي والذئب “ حين صاغ دور “ الحية “ بعكس ما الفه الناس عنها. في الحياة والمسرح ، عملنا معا زمنا ، كان رائعا حقا ولن ولن يبرح ذاكرتي متعة العمل الصادق والمتفاني معه وبه ماحييت.

من جانبه قال الفنان خالد الرويعي، ان فقيدنا سالم كان قارئ نهم ، ويحمل افكار تقدميه ، وعاصر المرحلة الناصرية وكان يطمح رؤية العالم العربي موحدًا بمبادئ القومية . كما كان من الشخصيات الفريدة في المسرح ، متابع ومعلم وصديق الجميع ، وقد تعاونت معه لأكثر من ٢٠ عاما في هذا المجال، وكان لقاءاتنا اليومية برفقه السعداوي ، لنا نقاشات ، في المسرح التجريبي والقضايا الفكرية العربية ، هو ناشط ثقافي ومسرحي واجتماعي ، لقد خسرناه كمسرحي كبير سوف تفتقده البحرين.



القائد المؤسس المناضل الفقيه

الخلود لك أيها السلطان



(١)

قبل ليلة من رحيل المناضل سالم سلطان، كنت في أمسية جمعتني مع الصديق الشاعر قاسم حداد وصديق الغربية والمنفى الشاعر السوري نوري الجراح وجمع من الأدباء والكتاب وأصحاب دور نشر من البحرينيين والخليجيين والعرب الذين قدموا إلى معرض الكتاب وفعالياته. باغتني حداد بسؤاله عن الفقيد سالم. أجبت باقتضاب: وضعه حرج جدا وهو يرقد في العناية المركزة. كانت «صفنة» قاسم اللحظية تشي بالكثير، عقب بصوت هادئ يحمل في احشائه ألما: يبدو أن جيلنا ينسل شيئا فشيئا. قلت: لقد أنهكه المرض وأتعبه.

عصر نفس اليوم، وفي توقيته المعتاد، هاتفني الصديق المناضل عبدالله مطيوع يسأل عن صحة سالم سلطان. كررت إجابتي عما وقلت لأبي راشد: ادع له فهو تحت رحمة ربك.

(٢)

غصّت مقبرة الحنينية بمدينة الرفاع ظهر الأحد الماضي (الأول من أبريل ٢٠١٨) بأصدقاء ومحبي وذوي الراحل سالم سلطان الذي غادرننا بعد أن قاوم المرض سنوات لم يتوقف خلالها عن النضال المتعدد الأوجه حتى وهو على فراش المرض في أواخر أيامه عندما يبادر ضيوفه بحوار وتحليل جدي يلامس الواقع وما وصلت إليه الأحوال من انزلاق متسارع لهاوية ليس لها قرار. مئات الأحبة يسرعون إلى المقبرة، ذوو الفقيد الغالي وأدباء وفنانون ورفاق درب وسياسيون، ليودعوا واحدا ممن وهب حياته من أجل عزة شعبه وكرامته. كان مربيا فاضلا أفنى حياته في حقل التدريس وإدارته، حيث تتلمذ على يديه أجيال من الطلبة.. وكان مخلصا للفن وخصوصا المسرحي منه، ليتألق في العديد من المسرحيات الجميلة وفي مسرح الطفل على وجه الخصوص. ولعل آلاف الشباب اليوم يتذكرون تلك الأعمال التي قدمها الفقيد مثل «ليلي والذئب».

في سيرته النضالية الزاخرة، كان الراحل سالم سلطان من أولئك الذين حملوا هموم شعبهم إبان حقبة الاستعمار البريطاني، وقدم تضحيات جمة ساقته إلى السجن والحرمان من الدراسة في فترة انتفاضة ٥ مارس ١٩٦٥. انتمأه العروبي وإيمانه بالقضية المركزية للأمة، قضية فلسطين، دفعته إلى الانتساب لحركة القوميين العرب وهو لا يزال شابا يافعا، وعندما أفل نجمها فتّش عن حاضنة نضالية يواصل من خلالها درب النضال، فأسهّم في تأسيس تنظيمات واشترك في أخرى حتى بروز الحركة الثورية في الخليج العربي المحتل، الذراع التنظيمي والسياسي للجبهة الشعبية لتحرير الخليج العربي، ثم عضو في الجبهة الشعبية في البحرين، لترسو سفينته في جمعية العمل الوطني الديمقراطي (وعد) التي تأسست بُعيد السماح للعمل السياسي العلني في البحرين مطلع الألفية الثالثة.

(٣)

لا يفوّت سالم سلطان فرصة للحوار والجدل الجدي. يشعرك بروح شبابية متوثّبة. ينتقد بود وإخلاص. لا يدخل في حوار بيزنطي، فهو ينسحب منه إذا فشل في تصويب بوصلته. وعيه المتقدم أنقذه من الأمراض التي تنتاب المشتغلين والمنشغلين بالعمل السياسي، فهو يرفض الشخصية وينبذها ولا يكثرث بمن يجرحه في شخصه..تجاربه النضالية ورقّيه الحضاري وموقعه الطبقي



الذي انحاز إليه بحسم وعزم..هذه التجارب والخبرات حصّنته من أمراض العصر السياسية الفاتكة بأصحابها، فبقى نقيًا طاهرًا حتى رحيله.

(٤)

وأنت مسجّي على المغتسل، كانت النظرات الأخيرة من الأحبة على ذلك الجسد الطاهر المنهك، العائد إلى التراب بعد قليل.
حزن يترسّى في أعماق القلب النازف فيقفز صوت الموسيقى والفنان التشكيلي مروان الكرجوسلي وهو يدندن أغنية الحنين:
«لوين رايح بالعتم
لسه بعد بكير
لا ضو شقششق بالسما
ولا فا ولا عصاير
خليك تا نسهر سوى
لسه بعد بكير
خليك تا نسهر سوى
برا شتى وبرد وهوا
وعنا المواعد والعة
وجمر المحبة كثير».

(٥)

نسيم الجنة يفوح من جبينك يا سالم.
«دربك خضر» وأنت تطأ أولى خطواتك في جنة الخلد.
ادخلها بسلام آمن مطمئن.
مرفوع الهامة تمشي حاملا كتابك بيمينك.
تلقي التحايا على أحبة سيقوك، وبثقة العارف تستريح بينهم على ضفة نهرك الموعود، تبلغهم سلام الأحبة الذين يكابدون
الألم، تفتح الصفحة الأولى من كتابك المبهر الخارج للتو من عتمة الأرض، تحدّثهم بعضًا من الحكايات الجميلة والمؤلمة والموجعة.

رضي الموسوي

(مدارات - جريدة التجديد العربي)

٣ أبريل ٢٠١٨م



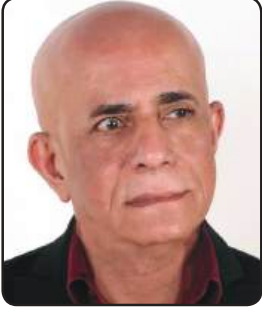
مسائنا اليوم حزين

فقبل لحظات فجعنا بخبر رحيل مناضل صلب ورفيق درب من الطراز الاول من المناضلين... فجعنا اليوم برحيل رفيقنا الغالي سالم سلطان .. سالم سلطان ذلك المناضل الذي ولد في العاصمة البحرينية المنامة، في عام (هدة اليهود) وهو عام النكبة، وسمي بعام هدة اليهود، ذلك لانه تم مهاجمة منازل اليهود القاطنين في البحرين حسب ما كان يحكيه لنا رفيقنا سالم، وذلك ما جعله يعرف عام ميلاده منذ ذلك العام وسالم العربي كبر وترعرع في ميدان النضال من اجل قضايا شعبه وأمتة العربية، فإنضم للعديد من الحركات السياسية المناضلة ضد الاستعمار ومن أجل الحرية والديمقراطية، ومن بينها حركة القوميين العرب ومن بعدها الجبهة الشعبية في البحرين، وعانى ما عناه من اعوام قضاها في أقيية الموت تحت سياط جلادي أمن الدولة سالم سلطان حدد يوم ميلاده بفاجعة قيام دولة الكيان الغاصب، وعاش حياته وبوصلته تشير الى القدس، وأبى إلا أن يشارك معنا في هذه المناسبة رغم ما ألم به من مرض عضال، ليحدد يوم رحيله بيوم الارض وكأن حال لسانه يقول ولدت مع فلسطين وسأرحل مع فلسطين، أبى إلا أن يرحل في هذا اليوم ممسكاً بأيدي أولئك الشهداء الذين قضوا في الامس على خطوط التماس الامامية في الاراضي المحتلة.... معظمهم شباب وهو يمسك بيدهم ليدلهم على الطريق، فهو ذلك المعلم الذي اعتدنا منه ان يرشدنا باتجاه الشمس دائماً سالم المناضل العربي القومي رحل اليوم عنا بصمت المحتجين على ما آل له حال القضية الفلسطينية، وكأن رحيله رفض قاطع لكل محاولات تصفيتها ومحاولات التطبيع وتدنيس طهر شعبنا ومحو نضالاته بكل حزن وهو ما لم نعتده منك يا سالم العربي.... يا ناشر البهجة والسرور... نحن رفاقك من الشباب الذين كبرنا وترعرنا على يدك معلماً في مدارسنا.... واعتدنا صوتك وصورتك... رسمت البسمة على وجه جيلنا... ولم تنقل لنا يوماً غبار القمع أو الفقر أو الظلم أو المعانات التي عانايتها... فعشت يا سالم المعلم الاول والرفيق الذي نعتز ونفخر به دائماً... شاباً يافعاً ورحلت شاباً يافعاً ضارباً بسمرتك الأصيل في هذه الأرض فاتحاً صدرك للغد والأمل لم تشخ أو تكتهل، ومهما أمتلئ جسده بالنصال والندوب يبقى ناشرراً للبهجة والسرور متمسكاً بالأمل، فعاش ورحل على قاعدة ان بين الأمل والألم خيط رفيع من صلابة الأنتماء وروح التحدي برحيلك يا سالم اليوم تسدل الستار على المسرحية المزيفة التي نعيشها من قمع الانظمة... فلم تعتد يوماً أن تبقى على خشبة مسرح لا ينشر البهجة والسرور أو يخدم مصالح الشعب والأمة العربية من المحيط إلى الخليج.. وستبقى ذكرياتك ونضالك والدروس التي تعلمناها منك خالدة فينا.... وسنظل نعيش بتلك الداخلية التي اشعلتها فينا مصريين على مقاومة كل شي حتى الموت.... ومصريين على انتزاع الحرية والكرامة و الحرية لشعبنا العربي من رخ منقار القدر... فتم بسلام يا سالم حتى يحين موعد اللقاء.

المجد كل المجد لك

اصدقاء الراحل سالم سلطان





إلى سالم سلطان .. الوردة السمراء

وأنت في وجهتك نحو التراب
متعباً والحريق طريق
لا تنس أن تترك رُوحك ترفرف على المدينة
فالليل ينتهي بوميض خاطف
والفجر لا ينسى عُشاقه الأتقياء
أيها الذهب القادم أبداً
بلا عرس ولا مهرجان
لن تذهب أناشيدك هباءً
وأحلامك التي علنقت معك الحجر
مازالت تحلق مع الفراشات ولن تنحني
فالدنيا كتاب طويل /قصير/ ممر
فأنت لن تذهب بعيداً عن وردك
فوجهك سر المَرايا
واسمك يبقى وطناً للعطايا
المجد لك
المجد لك
يا من هزمت بوجهك هذا الغياب

عبدالحميد القاسبي



سالم سلطان .. الفنان الذي غادرنا وظلت روحه تشاكسنا ..



هناك أناس ربما لم تبرزهم أدوارهم في المسرح أو عبر الدراما التلفزيونية، وربما لم يحظوا يوماً بنصيب البطولة فيها، إلا أن حضورهم الفني والثقافي والإنساني واليومي يظل راسخاً في الذاكرة بقوة أكثر أحياناً من أي دور يتربع عرش البطولة في المسرح أو في الدراما التلفزيونية.

من بين هؤلاء، الفنان الراحل سالم سلطان الذي غادرنا قبل أيام بعد صراع مرير وسريع مع المرض، هذا الفنان الذي ولج بحب شديد إلى مسرح الطفل عبر أدوار كاريكاتيرية عشقها الأطفال والكبار أيما عشق، وظلت مقاومة للزمن وحاضرة في الذاكرة حتى يومنا هذا وربما الأيام التي سوف تأتي بعد، بالرغم من أنها ليست أدوار رئيسية أو بطولة.

لقد تمكن الفنان سالم سلطان أن يمنح هذه الأدوار الكاريكاتيرية روحه العفوية وأدائه الذي يوشك أن يسم شخصيته المعهودة في الواقع اليومي، هذه الروح التي بات الأطفال والكبار لا يفرقوا بين كونها مسخرة الأداء في المسرح أو التلفزيون أو بين كونها شخصيته الحقيقية في الواقع، فهو (الحية) بشكلها الكاريكاتيري المحب لدى الأطفال والكبار في مسرحية «ليلي والذئب» التي تلّوت وزحفت وعبرت خشبة المسرح في دور ثانوي، ولكنها ظلت تذكر كواحدة من أهم الأدوار في مسرح الطفل حتى يومنا هذا، بل أنها الطريدة التي يعشقها الأطفال خاصة عندما يتواجد الراحل سالم سلطان في أي مكان بالبلد.

ولعل هذه الشخصية التي عرف بها الفنان الراحل سالم سلطان، ظلت لصيقة لأدائه ولذاكرة من شاهدها حتى في أدواره المسرحية الأخرى في «بهلول ونوران» و «حكاية بوبي» و «ديرة العجايب» و «الفانوس السحري»، وفي أدواره الدرامية التلفزيونية «بحر الحكايات» و «سوالف طفاش» و «سعدون» و «نيران»، ذلك أن الفنان الراحل اقتحم المجال الفني من خلال كاركتره الشخصي صوتاً وحركة والذي دمغ به كل أدواره وصار محبباً لدى المخرجين وجمهور المسرح والتلفزيون.

إن روحه المرحية والشعبية المألوفة، وكاركتره اللطيف والمحبيب، يذكرك بفنان الأراجوز الشعبي المصري الشهير (شكوكو)، الذي لم يغادر هاتين الروحين قط حتى مع تبدل أدواره وتلبسه كاركترات مدنية مهذبة في السينما المصرية، فما أشد شبه الفنان الراحل سالم سلطان من حيث روحه وكاركتره بالفنان شكوكو ..

وكون الفنان الراحل سالم سلطان معلماً وتربوياً، فقد كوّن لشخصيته قاعدة عريضة من الطلبة، شكلت أحد أهم ركائز جماهيريته في مختلف الأعمال التي قدمها، بل أصبحت هذه القاعدة صديقة للفنان ولا ينزعج منها إذا أطلقت عليه (الحية) بدلاً من الأستاذ سالم، فهو يدرك أن لهذا الدور تأثيره الفني عليهم، الأمر الذي ساعده على أن يحب الطلبة في المسرح ويقدم من خلالهم بعض الشخصيات المهوبة في مجال المسرح، وكم احتفى (نادي مدينة عيسى) بمثل هذه المواهب التي عملت مع الفنان سالم سلطان في مسرح الطفل، خاصة وأنه من أحد أهم أعضاء اللجنة الفنية بالنادي بجانب كونه أحد أهم أعضاء مسرح أوال، وهنا من المهم أن نذكر فضل الفنان المخرج عبدالله يوسف (عضو مؤسس بفرقة مسرح أوال) في تعريفه لشخصية الفنان الراحل سالم سلطان وخاصة دور (الحية) وأدوار أخرى أداها في مسرحيات أخرجها الفنان عبدالله يوسف، مثل «سوق المقاصيص» و «البراحة».

وإذا وقفنا على الجانب الثقافي في المسرح، فإن الفنان الراحل سالم سلطان نستطيع أن نجزم بأنه لعب دوراً كبيراً فيه، وإن تخللت حواراتنا التي لا تخلو من (القهقهات) في أحيان كثيرة بسبب نبرته الصوتية (الصفحية) الحادة وتعليقاته الساخرة المضحكة العابرة، الكثير من الاختلافات، خاصة ما إذا تعلق الأمر بالمسرح التجريبي، وما أثاره هذا المسرح من جدل لا ينتهي إبان التسعينيات مع تجارب فرقة مسرح الصواري التي أسست لنهج وأفق جديدين في هذا المجال من تأسيسها عام ١٩٩١م، وقبلها بنادي مدينة

عيسى من منتصف الثمانينيات وحتى عام ١٩٩٠م، وكانت للفنان سالم بعض الكتابات في هذا المجال، وبالرغم من أنه ينتمي عضوية إلى مسرح أوال، إلا أن مسرح الصواري بالنسبة له، هو بيئة الشغف المغاير للمسرح الذي يتمنى الفنان سالم أن يتحقق في مسرح أوال آنذاك.

إنه الفنان سالم سلطان الذي إن لم يجد متنفساً لروحه من خلال المسرح أو الدراما التلفزيونية، شغلها بأمور الحياة السياسية التي قد لا تتفق مع رؤاه فيها في أكثر الأحيان من وجهة نظري الشخصية والتي تأدلجت باتجاه يغاير روحه الإنسانية تماماً، وبنفس الروح الكاريكاتورية التي عهد عليها الفنان الراحل سالم سلطان، وكما لو أنه يريد أن يشغل حياته كلها بالتمثيل. فلروح فناننا الراحل سالم سلطان الرحمة والسكينة والسلام.

يوسف الحمدان



في العدد الأخير من نشرة «التقدمي»، يستطلع حسين العربي آراء المسرحيين البحرينيين في عطاء ومسيرة المسرحي الراحل سالم سلطان

رحيل قامة وطنية وفنية ..

الأستاذ المعلم سالم سلطان يرحل عن دنيانا مخلفاً سيرة خالدة

تقرير - حسين العربي:

استفاق سالم سلطان من نوممه في ٢١ مارس ٢٠١١م، فزعاً، حائراً، تائهاً، لم يستطع تحديد إذ ما كانت كل السنوات التي عاشها حلاًماً، أم أنه الآن في كابوس مؤقت سرعان ما سيستفيق منه ليواصل النضال من أجل تحقيق حلمه بأمة عربية واحدة ووطن حر وشعب سعيد. استفاق سالم في ذلك اليوم وحيداً غريباً في مدينة عيسى؛ تلك المدينة التي وجد فيها نهاية الستينيات أرضاً خصبة لزراعة بذور القومية العربية والوحدة الوطنية. هذه المدينة وهذا الوطن تغير على أبو أيمن وعبدالنصر ولم يعد أيّاً منهما يشبه الآخر.

هو «الحية أنا الحية» وهو المربي الفاضل الذي رعى وبنى أجيال من الشباب، وهو الإنسان النقي المحب والعفوي، وهو المؤلف والمخرج والممثل، ومع كل ذلك هو القومي العربي الناصري الذي كان يمارس قناعاته القومية بالتزامن مع كل مهمة أخرى كان ينوط بها فناناً، ومربياً، وإنساناً.

هو الأستاذ الفنان الكبير سالم سلطان الذي غيبه الموت في ٣١ مارس ٢٠١٨م عن عمرٍ ناهز ٧١ عاماً بعد سجل حافل بالنضال الوطني، والإنتاج المسرحي، والإجتهد الفكري، والرسالة التربوية الخالدة، رحل سالم مخلفاً ورائه حباً فياضاً في نفوس كل الأجيال التي تعاقبت عليه، وطنياً، ومعلماً، وفناناً، وقبل كل ذلك إنساناً نقياً ذو معدن نفيس.

بدأ دور سالم سلطان الوطني يبرز خلال إنتفاضة مارس ١٩٦٥م، كان سالم وقتها ناصرياً منتمياً لخلايا القوميين العرب وممن شاركوا في الإنتفاضة الشعبية التي انطلقت في مدينتي المنامة والمحرق احتجاجاً على سياسة شركة نفط البحرين بضرب الحركة العمالية والإتجاه إلى تسريح المئات من العمال.

إبان تأسيس نادي مدينة عيسى عام ١٩٦٨م، في واحد من أكبر التجمعات الوطنية الحديثة - مدينة عيسى - ظهر إسم سالم سلطان من جديد ضمن قائمة المؤسسين للنادي. وجد سالم حينها في النادي منبراً لمواصلة نضاله الوطني والفكري، والإحتكاك بأبناء المنطقة لمواصلة رسالته الوطنية والقومية.

«الطمع اخلي الواحد يتخله عن مبادئه وناسه وقيمه»

في العام ١٩٧٢م وصل المخرج عبدالله يوسف إلى سجن جدا، تلك الجزيرة المنعزلة عن جزيرة البحرين الأم والتي اكتظت بخيرة الشخصيات الوطنية إبان ستينيات وسبعينيات القرن المنصرم. في سجن جدا تعرّف عبدالله على سالم سلطان ومنذ تلك اللحظة بنيت علاقة بين الفنانين الوطنيين.

يقول المخرج الفنان عبدالله يوسف: هو من خيرة الأشخاص الرائعين الذين التقيت بهم طول مسيرتي الحياتية سواءً على المستوى السياسي أو الإجتماعي أو الفني. بداية لقائي بسالم سلطان كانت في سجن جدا وهناك خضنا حواراً حول اهتماماتنا السياسية والفكرية والفنية المشتركة، وسر لي بحبه للمسرح، وخلال تواجدنا في سجن جدا تسنى الإطلاع على مكتبة السجن التي أسسها المناضلون الذين سبقونا في المعتقل، واستطعت الحصول في المكتبة



على نصوص مسرحية لموليير وبدأت من خلالها في إجراء تدريبات الأداء مع الفنان سالم سلطان .
في ثمانينيات القرن الماضي بدأ نجم سالم سلطان الممثل يلمع في سماء المسرح، وشارك في التمثيل مع مسرح أوائل في المسرحية الكوميدية الجماهيرية «البراحة»، وهي من إخراج الفنان عبدالله يوسف، يقول الفنان عبدالله يوسف: من خلال عمله في مسرح أوائل استقطب سالم سلطان العديد من الوجوه الشابة من نادي مدينة عيسى للعمل في مسرح أوائل مثل أحمد جاسم، ومحمد الشاوش، ومحمد دراج، وغيرهم. وقد كان سالم سلطان . والحديث ما زال للفنان عبدالله يوسف . مخلصاً متفانياً في عمله المسرحي وفي تجاربه معي كمخرج من خلال مسرحيات البراحة، ليلي والذئب، وأرض لا تنبت الزهور، وفي السهرة الدرامية التلفزيونية التي حملت عنوان «العطش» ومثل خلالها دور جميل، وواصل سالم القراءة في المسرح وتعمق فيه وأذكر أنني أهديته كتاب عبدالوارث عسر بعنوان: «فن الإلقاء».

ويضيف الفنان عبدالله يوسف: أشهد لسالم بعشقه للعمل الجماعي، وطيبته وأصالته، وبوعيه الفكري، وكل ذلك قربني منه كثيراً إلى أن أصبح من الأصدقاء الرئيسيين القريبين مني وكنت أطلق عليه (السلم) كما جرت العادة عند أهالي المحرق، وحدثته قبل أيام من وفاته هاتفياً، لكن لم يتسنى لي زيارته فقد كان فقده سريعاً.

«أنا الخفاش.. أنا الخفاش.. أعمل دوماً في الخفاء وليس لي صديق في الخبث والدهاء»



أما الفنان المخرج عبدالله السعداوي فقد قال: علاقتي بسالم علاقة صداقة متينة وحب وكان من الأشخاص الذين أحترمهم لإخلاصهم لعملهم وإنسانيتهم وبما تجسده شخصيته من سمات الإنسان الطيب الأصيل الذي بدأ يختفي شيئاً فشيئاً من عالمنا المعاصر إيماناً بزمان آخر قادم إلينا، حيث لا تجد فيه من هم مثل سالم سلطان، مما يشعرك بفقد كبير وبأن الحياة التي نعيشها اليوم لا تشبه حياتنا التي اعتدنا عليها، حيث تهبّ ريح جديدة مليئة بالسموم. وغياب سالم سلطان لا يقتصر أثره علي نفسي وإنما على أنفس الأجيال المتعاقبة التي ساهم في تربيتها عبر الزمن.

وأضاف السعداوي: كنت دائم التردد على مجلس سالم سلطان في البيت، حيث كنا نتناول وجبة الغداء سوياً، أو نشرب الشاي مساءً، ونتحاور حول أحدث الكتب، وعندما نشرت مجلة «اليوم السابع» حلقات من كتاب محمد عابد الجابري نقد العقل العربي كنا نقرأ هذه المقالات، كما كنا نقرأ ونحلل كتب جورج طرابيشي، وسامير أمين وغيرهم من مفكرين من مختلف المشارب، إضافة إلى قراءتنا للكتب المسرحية. كان لسالم مخزون من القراءة، ومخزون من الذاكرة الوطنية باعتباره إنساناً قومياً، لكن للأسف الشديد كان مقلداً في الكتابة، حيث كان يدون القصص حول كل ما يقرأه ويؤجل كتابته، ولو شرع فعلاً في الكتابة لأصبح مؤرخاً لذاكرة البحرين وحركتها السياسية والاجتماعية والثقافية.

يتابع السعداوي: رحل سالم سلطان دون أن ترى أحلامه القومية والوطنية النور، لكنه خلّد في الذاكرة الوطنية ذكرى طيبة مليئة بالعطاء والإنجازات.

«نصف قلبي مع القومية العربية الناصرية، ونصفه الآخر مع الاشتراكية الماركسية»



الأستاذ الفنان القدير حمزة محمد يتذكر بداية علاقته بسالم سلطان سارداً تجاربه معه: أول عمل جمعنا من إخراجي كان مسرحية «حكاية الأسد والقرد» عام ١٩٨٦م، ثم مسرحية «يهلول ونوران» في عام ١٩٨٨م، ثم تكررت التجارب بيننا، حيث شاركته التمثيل في مسرحية «جواهر القضية». في تلك الأعمال جمعنا العديد من الذكريات والتفاصيل والمواقف التي تبقى في الذاكرة. كما أذكر أن سالم سلطان كان من بين نجوم مثلوا في مسرحية «زوجوني» من

إخراج جاسم الزايد، حيث كنت مساعداً للمخرج وكان من بين الممثلين عبدالرحمن العقل، وإنتصار الشراح، سعد البوعيين، وسلوى بخيت، وأحمد الصايغ.

يضيف حمزة: كان رحمه الله يعمل بصدق واجتهاد، يسعى لتطوير الشخصية وابتكار القفشات المتقنه التي تضيف المرح والإقناع، وكان دائم التشاور مع زملائه في الشخصية سعيًا لتطويرها.

أما على صعيد إثراء الحركة المسرحية، يتابع حمزة: إن سالم سلطان كان من بين الفنانين الذين أثروا نشاط مسرح الأندية الذي انتشر في قرى ومدن البحرين في الثمانينيات وأسهم في تكوين كادر كبير من الشباب المسرحي.

وفي ختام حديثه قال الفنان حمزه محمد: هذا الإنسان يصعب تلخيصه لكن أستطيع أن أقول أنه وطني محب لوطنه وناسه، وإنسان يحمل هموم الوطن والمواطن على عاتقه.

«من قد هم المشدخين اضمنوا الجنة»



الفنان الممثل والمؤلف والمخرج جمال الصقر يعود بالذاكرة إلى المرحلة الابتدائية في طفولته، حيث التقى بالراحل سالم سلطان أول مرة في مدرسة مدينة عيسى الابتدائية حينما كان طالباً، عن هذه المرحلة يقول الصقر: تشرفت أن أرى الأستاذ سالم سلطان في المدرسة، كانت ابتسامة الأستاذ سالم سلطان تسبق كلماته وكان معروفاً ومحبوفاً بين الجميع.

ويتابع الصقر سرده: على المستوى الفني يمتلك الأستاذ سالم سلطان حساً فكاهياً رفيعاً، وقد تشرفت بإخراج مسرحية «حكاية المهرج» ١٩٩٣م والتي مثل فيها سالم سلطان دور المهرج، وكان هو أول من اكتشف الفنان حسن محمد والذي كان طفلاً بعمر ١١ سنة وعرفني عليه، وحسن اليوم أحد النجوم الشباب في الساحة المسرحية والدرامية.

يواصل الصقر ذكرياته مع سالم سلطان: كان الأستاذ سالم مولعاً باكتشاف المواهب وصقلها وهو ما أثمر في استقطاب العديد من الأطفال والشباب إلى المسرح، وأثناء عملي في المسرحية كنت أشرف على أداء الممثلين الكبار وهو كان يساعدني في تأهيل الأطفال الذين كانوا يحبونه بشكل كبير.

ويرى الفنان جمال الصقر أن سالم سلطان كان فناناً كوميدياً استثنائياً لم تستغل موهبته بالشكل الكافي.

عام ١٩٨٧ تجلّى سالم سلطان في أوبريت «نطق الحجر» من إنتاج نادي مدينة عيسى والذي تشرفت بإخراجه . والحديث لجمال الصقر . تزامناً مع انتفاضة أطفال الحجارة في فلسطين المحتلة، وجمع العمل كوكبة من نجوم المسرح والتلفزيون في الوقت الحالي كفي الشرقاوي، وزينب العسكري، وعلي الغرير، وأحمد مجلي، وحسن منصور. جلجل سالم المسرح في ذلك العمل بشعر مظفر النواب «أصرخ فيكم أين شهامتكم» وهنا بيّن سالم سلطان وجهه الآخر في عمل جاد ناطق باللغة العربية في أداء يدمي له القلب.

كل هذا في كفة حسب الصقر، وفي الكفة الأخرى سالم الوطني القومي العربي الذي لم يرى في الوسط الفني فناناً يحمل همّاً قومياً عربياً مثله. عن هذا الجانب يقول الصقر: علمنا سالم نبذ الطائفية والعنصرية وساهم في تعزيز حسنا الوطني.

ويواصل الصقر: بدئنا صغارا مع سالم سلطان وكبرنا في كنفه دون تعال، كان صديقاً للصغير قبل الكبير. جمعنا به بعد ذلك جلسات ثرية في الصالون الثقافي الأسبوعي الذي كان ينعقد في نادي مدينة عيسى بحضور سالم سلطان وعبدالله السعداوي وأنا، حيث استفدت كثيراً من هؤلاء الكبار، كانت الجلسة مع هؤلاء موسوعية، وكان سالم شديد التأثير بكل ما يحدث في الأمة العربية خصوصاً في فلسطين وكان متبنياً لهذه القضية بكل صدق، وكان التأزم الذي ألم بالأمة العربية في السنوات الأخيرة



مؤثراً جداً على وضعه الصحي والنفسي.

ويختم الفنان جمال الصقر حديثه حول سالم سلطان: لقد كان سالم سلطان شخصاً موسوعياً بكل ما تحمله الكلمة من معنى، فلقد كان من القلائل الذين كتبوا مقالات نقدية في الفكر الإسلامي، وفي نقد مؤلفات المفكرين الكبار. نسأل الرحمة والمغفرة لسالم سلطان، حيث عاش حبيباً ومات حبيباً، وما أجمل أن ترحل مخلصاً ورائك كل هذه الذكريات والكنوز الجميلة.

«سقطت في امتحان السياقة عشرات المرات والسبب أجهزة المخابرات»



النجم جمعان الرويعي يتذكر سالم سلطان مذ كان طفلاً قادمًا من المسرح المدرسي ويقول: معرفتي بالأستاذ سالم سلطان مرتبطة بالأستاذ صالح الفضل الذي اكتشف موهبتي ورعاها وهو كان من أصدقاء سالم سلطان. بعد أن انتقلت للعمل في المسرح تعلمت من الأستاذ سالم الكثير ورافقته في بعض الأعمال مثل «حكاية الأسد والقرد» عام ١٩٨٦م. كان الأستاذ سالم سلطان أباً حانياً وكان يشجعني على مواصلة العمل المسرحي وهو من شد من عزمي لمواصلة التمثيل، حيث كان يجد في دراستي للتمثيل والإخراج المسرحي تجسيدا لحلمه وحلم كثيرين من أبناء جيله ممن لم يتح لهم المجال لمواصلة دراستهم في هذا المجال. ويتابع جمعان الرويعي: الأستاذ سالم سلطان مدرسة في الأخلاق والفكر والتعامل ومعرفتنا به كنز. رحم الله الأستاذ سالم ونحن على العهد ماضون بما علمنا من فن وأخلاق وإخلاص. وأشكر نادي مدينة عيسى على تسمية صالة مسرح نادي مدينة عيسى بصالة سالم سلطان.



سالم... وجه البراءة والإنسانية



لم يكن يوم ٣١ مارس يوماً عادياً يمر في حياته.. مع أن أيام مارس الخوالي منذ الستينيات كانت محطات وميض لا ينطفئ لمسيرة هذا الرجل.. لكن مارس العام ٢٠١٨م.. لم يمر دون أن يضع خاتمة النهاية. رجل بسيط في مشاعره، بقامة وطن التحف ضفافه.. إنه سالم سلطان، المربي، والمعلم، والإنسان الوطني، الذي بقي يعمل في صمت منتج وهو يحمل بين جنبه قلب متعلق بالوطن وهمومه أكثر من شؤونه الحياتية الخاصة. ولذا تكبد المشاق العديدة والغياب الطويل أحيانا عن مسرح الحراك اليومي، بسبب هذا العشق العفوي البسيط النابع من أحاسيس الإنسان الحقيقي بداخله، وإن كان مؤدجاً تارة بالناصرية أو القومية وغيرها.

رحل سالم في يوم ٣١ مارس، في زمن لم يعد فيه أي أمر سالم، وفي زمن ازداد فيه ما كان يحاربه هذا الفنان طوال مسيرته الحياتية، من تشويه للحقائق، والتزييف، والنفاق، والدجل، والضحك على الذقون، والفساد الأخطبوطي، كما حارب خطط الطائفية التي نخرت في جدران وأساسيات هذا المجتمع الطيب في غضون السنوات المنصرمة.

عرفته لأول مرة يوم في نهاية السبعينيات من القرن العشرين عندما كان مدرساً متدرباً في مركز التدريب التربوي بالبحر فيما كان يُعرف سابقاً بمنطقة «آر إف». وذلك عندما تم دعوتي لإلقاء محاضرات تربوية من واقع تخصصي (تاريخ- تربية)، على مجموعة من المدرسين المتدربين. ولم أكن أعلم حينها أنه يشاركني نسمة فرقان المنامة التي ولدت بها وسط فريق المخارقة موطن تجار و «طواويش» اللؤلؤ زمان. حيث كان سالم سلطان من مواليد أبو صرة والزرايع، وهما من أطراف العاصمة المنامة. وأنه ممن درسوا في أهم مدارسها ذات التاريخ العميق والذكر العريق، ألا وهي مدرسة الجعفرية. ذاك المولود في العام ١٩٤٧م وما حمله عامها التالي ١٩٤٨م، من نكبة العرب الكبرى في فلسطين وهو من حمل في قلبه نكبتها منذ ولادته؛ عرفت فيه نهمه وشغفه لمزيد من العلم وعشقه للقراءة التي صقلت جوانب عديدة من حياته الوطنية، كان يقرأ ليفهم العالم من حوله وليحدد بوصلته الفكرية في هذه الحياة. لم يكن يقرأ ليتفاخر على الآخرين، فسالم سلطان كان أبسط من ذلك كله، ولذا لم يسعى لتبوء منصب ما أو يتقدم لصدارة ما في جمعية حزبية أو مؤسسة خيرية، بل ترك عالم المناصب والزينة والوجاهة لمن يطلب الدنيا لا لمن يسعى للمبدأ والفكر الإنساني الخالص.

وعرفته في عالم المسرح منذ الثمانينيات من القرن العشرين خلال وجودنا سوياً في مسرح أوال كأعضاء وضمن مسرحياته التي شاركنا فيها، أو عبر المشاركة بشكل مباشر أو غير مباشر، في فعاليات مسرح نادي مدينة عيسى الذي احتضن موهبة الفنان سالم سلطان بقدر ما أعطى سالم لهذا النادي من عرقه، ووقته، وفنه، وضحاياه، في عالم مسرح الطفل والكبار. فقد دخل عالم الفن ليضيف بالكوميديا البسيطة غير المفتعلة، رسالة أخرى كان يؤمن بها تجاه الطفولة ولغة الفن.

وقد صدق بعض أصدقاء سالم حين كتبوا في يوم رحيله: «حدد رحيله بيوم الأرض الفلسطينية وكأن لسان حاله يقول ولدت مع فلسطين وسأرحل مع فلسطين.. في يوم شهداء الأرض الذين قضوا على خطوط التماس في الأراضي الفلسطينية المحتلة». سالم سلطان، هذا الإنسان الذي خدم بصمت، وأعطى بصمت، رحل بصمت أيضاً، في عالم اليوم الذي لم يعد يتذكر أهل العطاء الحقيقي إلا بعد سويجات محدودة من غروب شمس وجودهم على هذه البسيطة.

فسلام لك منا، ولمن خلفت وراءك من ثمار يانعة على درب الحياة.. أيمن، وعبد الناصر، وفاضلة... فهم على دربك سائرون.

د. محمد السلطان

ملحق الصور

(وزارة التربية والتعليم)

مدرسة ابن الطفيل تقدم

مسرحية

الخفاش في قفص الاتهام



إخراج :
عويس عبد الواحد

تأليف :
سالم سلطان

إشراف الطباعة المطبعة الشرقية

كلمة المؤلف



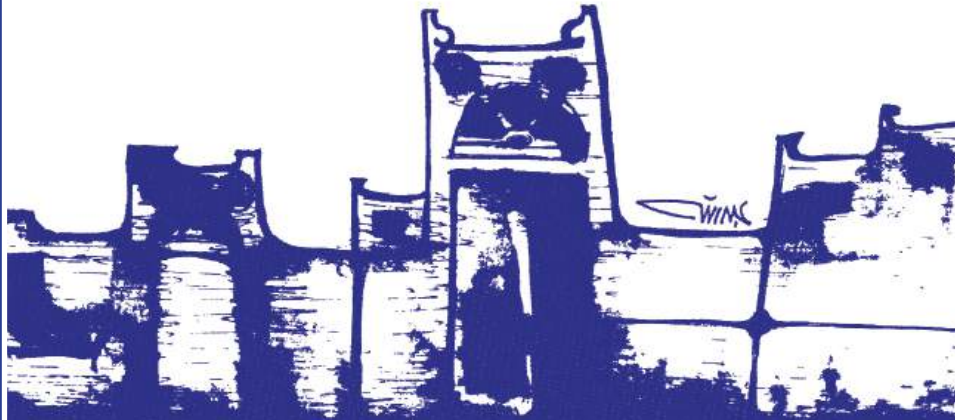
هذا العمل المتواضع من وحي أطفالنا كُتِبَ، وبهم تجسد وخرج للنور،
واليهم يقدم مع باقات من الأمنيات لهم بالمتعة والفرح.

سالم سلطان

ملحق الصور

(مسرح أوال)

مسرح أولاد
في الفيديو المحلية



البراحة

تأليف: عقيل سنوار إخراج: عبدالله يوسف

إبتداء من مساء السبت ١٩ نوفمبر ١٩٨٠ والأيام التالية

على مسرح الجفيرة الساعة الثامنة



ابراهيم البنتكي



سامي القوز



عبدالله وليد



محمد الجدهي

الممثلون الأدوار

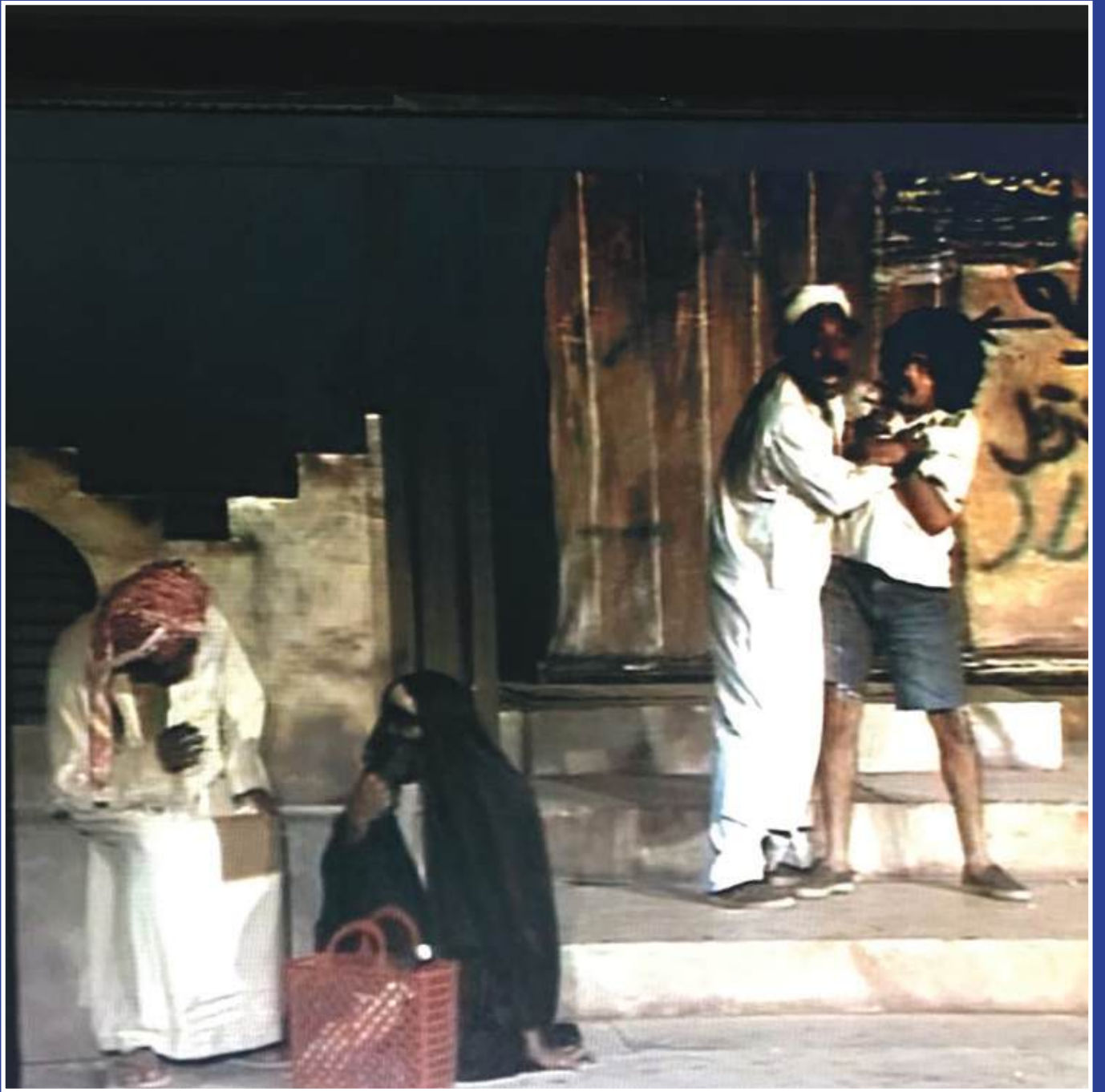
سامي القوز حسن دقل
 ابراهيم البنتكي سنان بن نايم
 محمد الجدهي مشاري
 عبدالله وليد مناحي
 ماجدة سلطان ثاجية
 جاسم شريدة فرهود + مبارك بن عقيسه
 محمود الملا بخش + امرأة ا
 ابراهيم الغانم المرأة العجوز + سامي
 محمد الذواذي عبدالستار + رجل
 صقر سعد مراد
 خليفه بوغمار موظف البلدية
 فهيمة خزعل الفتاة الاجنبية
 هود هاشم ولد الكناري
 علي زايد عامل البلدية
 سالم سلطان قريشي + امرأة ب
 عادل ابراهيم الخروف

الجموع :

✳ احمد يوسف
 ✳ سامي هجرس
 ✳ احمد جاسم
 ✳ نسيم عجاج
 ✳ جمال الشافعي
 ✳ خليل علي
 ✳ عبدالله علي
 ✳ فريد شريدة
 ✳ علي المناعي

اطفال الحي :

✳ ابراهيم محمد خميس
 ✳ نبيل العريفي
 ✳ احمد علي احمد
 ✳ عمر اسماعيل
 ✳ راشد اسماعيل







مسرح لؤلؤة



أرض لا تثبت الزهور

تأليف: محمود دياب ~ إخراج: عبد الله يوسف
إهداء من مساء الاثنين ٢٥ - ٥ - ٨١ والأيام التالية

الساعة : ٨ مساءً



حراس الملكة

- ١ - انور عبدالله
- ٢ - تيمور شهاب
- ٣ - خالد الشيخ
- ٤ - موسى حسن
- ٥ - يونس فرج
- ٦ - وحيد ابراهيم

العجائز

- ١ - فهيمة خزعل
- ٢ - سالم سلطان
- ٣ - موسى حسن
- ٤ - ماجدة سلطان

شيوخ الحيرة

- ١ - علي زايد
- ٢ - عبدالله بحر



مسرح الأول

يقدم



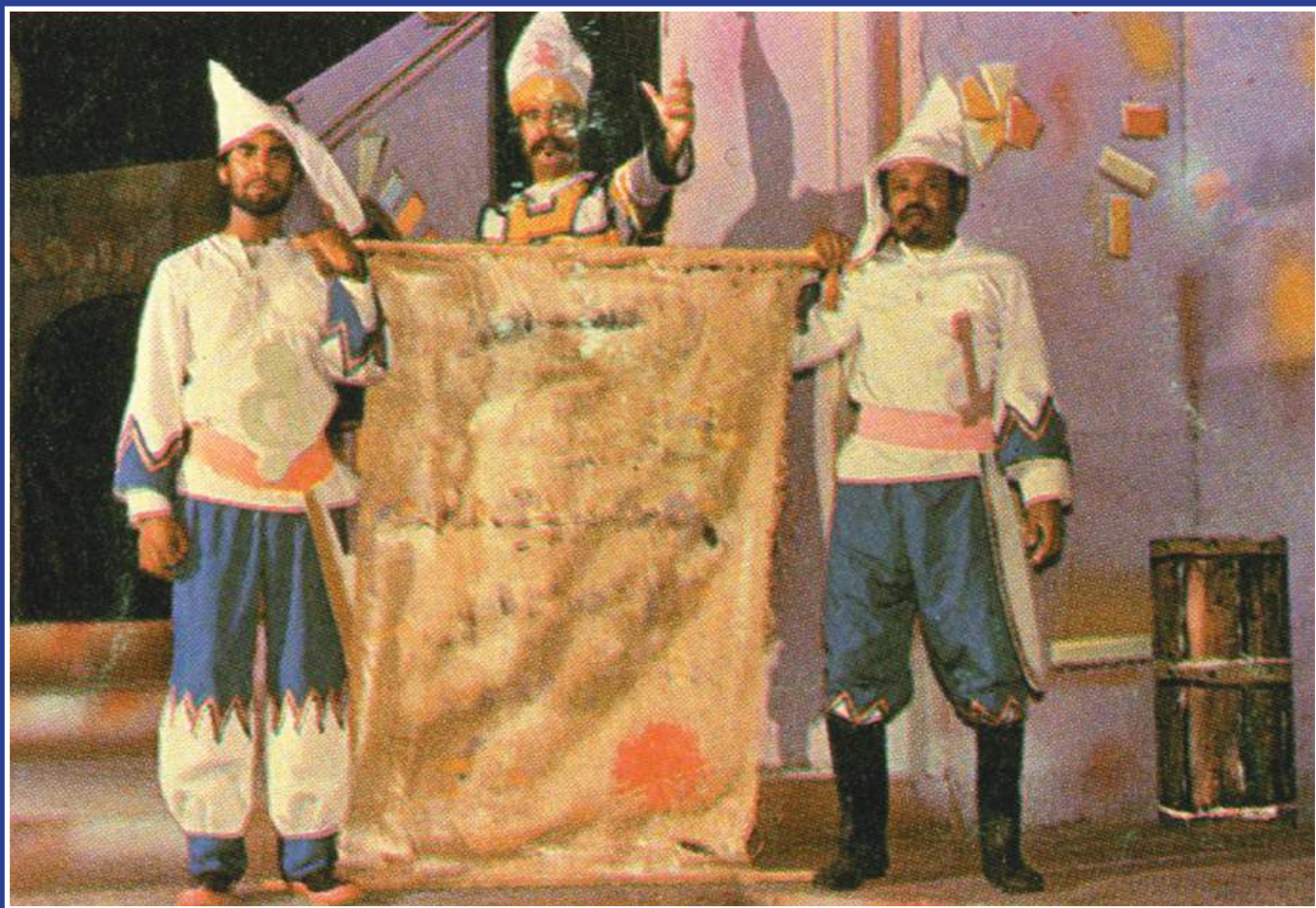
ديرة العجايب

تأليف: د. م. فالو ~ ترجمة وإعداد: سليم الجزائري

إخراج: سامي القونز

ابتداءً من ١٩ ~ ٩ ~ ٨١ م والأيام التالية

الساعة ٧ مساءً



يقدم
مسرحية

مسرح الأول

الطبول

جناحي

على مسرح الجفيرة
من ١٨-١١-٨١ والأيام التالية

الستارة
٨ مساءً

تأليف: عيسى الحمر
إخراج: خليفة العريفي

ممثلون

جاسم الصايغ	في دور ٠٠٠٠ المهرج
عبدالله يوسف	في دور ٠٠٠٠ عواد
ابراهيم الحمادي	في دور ٠٠٠٠ غدير
عبدالله وليد	في دور ٠٠٠٠ الحارس ١
ابراهيم الغانم	في دور ٠٠٠٠ الحارس ٢
حسن الواي	في دور ٠٠٠٠ التاجر
صقر سعد	في دور ٠٠٠٠ التابع
احلام محمد	في دور ٠٠٠٠ صبا
خليفة بوغمار	في دور ٠٠٠٠ رئيس الحرس
احمد الزباني	في دور ٠٠٠٠ الرجل العجوز
فهيمه خزعل	في دور ٠٠٠٠ المرأة العجوز

● الجوقة والباعة المتجولون :

إبتسام عبدالله
خالد فهد
احمد الزباني
فهيمه خزعل
انور غلوم
سعيد خزعل
عدنان الحلو
سالم سلطان

● الحرس :

صلاح جناحي
عيسى ناصر

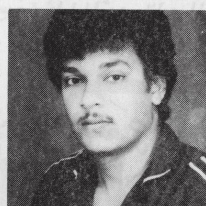
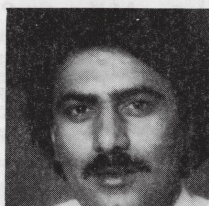
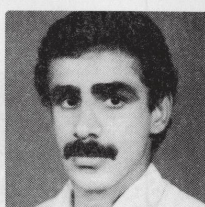
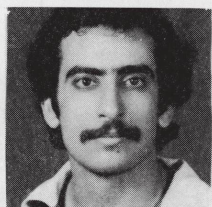
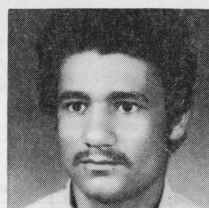
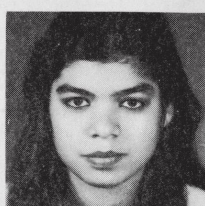
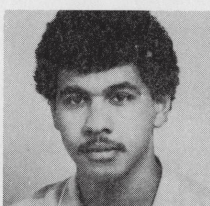
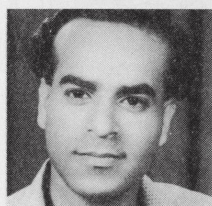
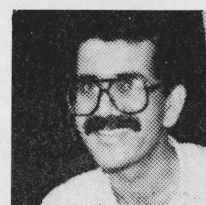
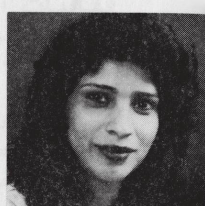
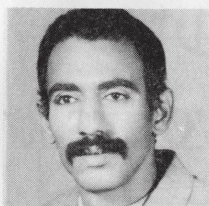


لقطة من بروقات مسرحية «الطبول»



سريع الزلاخ
يقدم

الاعون



مواطن أول	في دور	أنور غلوم
مواطن ثاني	في دور	علي عبدالرحمن
مواطن ثالث	في دور	عمران شبر
مواطن رابع	في دور	ابراهيم سلمان
المواطنة	في دور	فاطمة عبدالله
الطفل	في دور	جعان الرويعي
السجان	في دور	علي السلطان
الحارس	في دور	عباس خليفة



الغول	في دور	سامي القوز
منصور	في دور	ابراهيم الحمادي
سلمان	في دور	ابراهيم الغانم
حبيبه	في دور	مريم زيمان
صالح	في دور	محمد الذواذي
السلطان	في دور	ابراهيم البنكي
القط	في دور	سالم سلطان
المزارع	في دور	سعید مدن
بائع متجول	في دور	عبدالله بحر

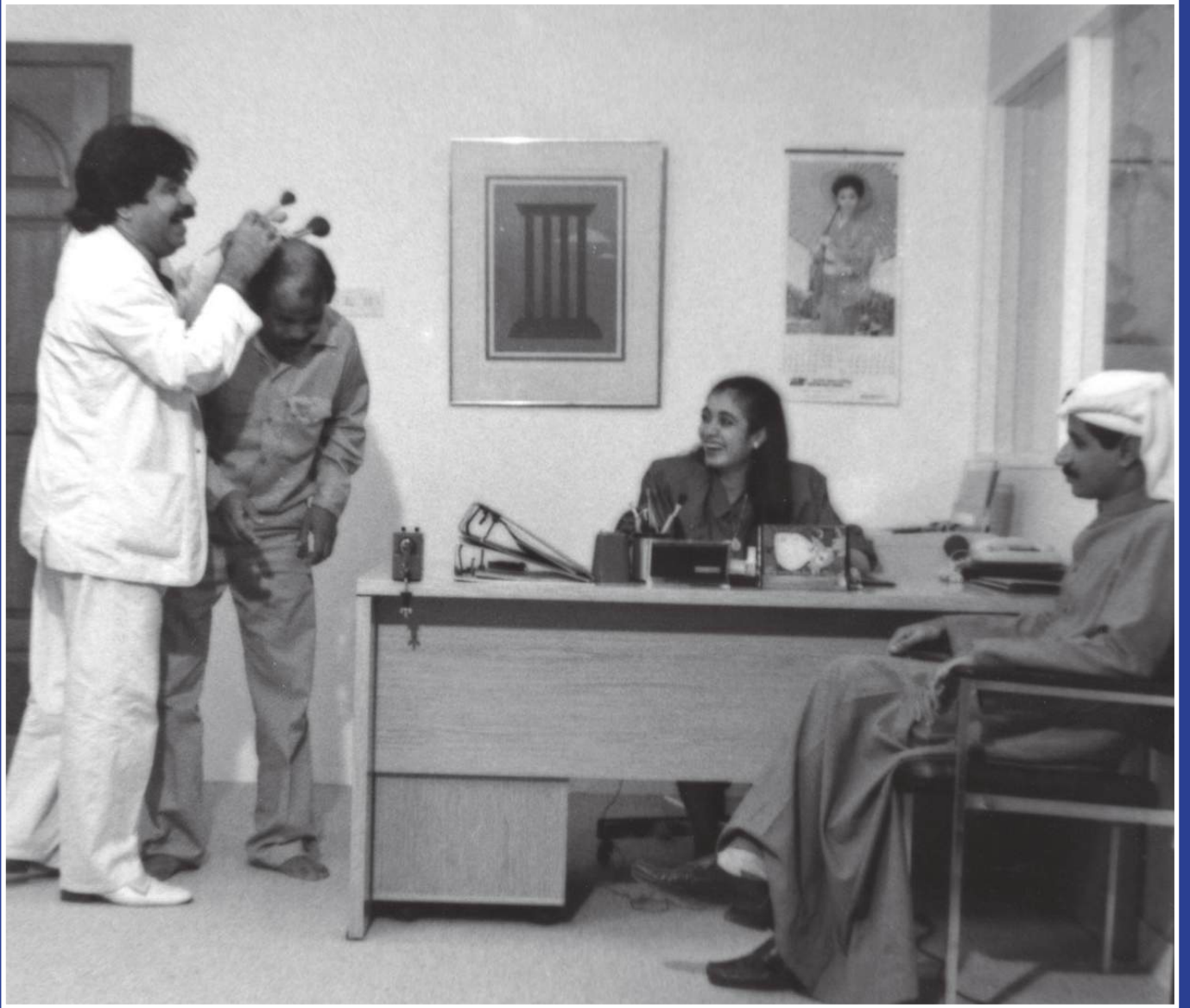
[illegible]



لقطة من سهرة «أيام الرماد»



لقطة من سهرة «أيام الرماد»



لقطة من سهرة «أيام الرماد»



مسرح لؤلؤة

يقدم التوميديا المحلية

بيت الوحدة

تأليف: عقيل سوار إخراج: عبدالله يوسف

إبتداءً من ١٥/١٠/٨٦ والأيام التالية
تُرفع الستارة الساعة ٨/٣ مساءً على مسرح نادي الخريجين

الممثلون

احلام محمد _____ سارة
محمد عواد _____ النوخذة
جاسم شريدة _____ الكاتب
محمد البهدهى _____ حسن الطواش
جاسم الصايغ _____ منصور
محمود الملا _____ السقاي
حسن الواوى _____ اليابانى
سالم سلطان _____ الناطور
يحيى عبدالرسول _____ صاحب المقهى + ناطور
جعفر الحايكى _____ اليابانى
جاسم مبارك _____ تابع النوخذة
عبدالله يوسف _____ مهدى

البحارة :

عبدالله السعداوى
هانى الدلال
جاسم ناصر
موسى حسن
محمد عبدالخالق
صلاح جناحى
عبدالله بحر

الطواويش والنواخذة :

احمد عيسى
عبدالنبى حميد
ابراهيم عبدالشهيد
عبدالله الخال



أثناء الإستراحة لعرض مسرحية «بنت النوخدة» على صالة نادي الخريجين

مسرح لؤلؤ



يقدم التوميديا المحلية

بؤخليل في الميدان



إعداد: حسن عون * إخراج: عبدالله ملك

إبتداءً من مساء السبت ١٨/٧/١٩٨٧م والأيام التالية
على خشبة مسرح الجفير * ترفع الستارة الساعة ٨ مساءً

الكرتون



جاسم شريدة	_____	في دور	_____	بوخليل
عبدالله يوسف	_____	في دور	_____	مدير الفرقة
شفيقة يوسف	_____	في دور	_____	الصحفية نورة
خليفة العريفي	_____	في دور	_____	جاسم
محمود الملا	_____	في دور	_____	خلقون
جمال الصقر	_____	في دور	_____	الرجل الثاني
أحمد عيسى	_____	في دور	_____	الفارس + المندوب + رجل
سالم سلطان	_____	في دور	_____	المطرب + المخرج التلفزيوني
حسن الواوي	_____	في دور	_____	رجل + الأب + التاجر + مصارع
محمد السماهيجي	_____	في دور	_____	الصبي + مصارع
دينا دادي	_____	في دور	_____	الصبية
عبدالله بحر	_____	في دور	_____	رجل + المصور
جاسم مبارك	_____	في دور	_____	راشد + مصارع
يوسف البناي	_____	في دور	_____	رجل

بالاشتراك مع ضيوف المسرحية :

محمد عواد	_____	في دور	_____	الرجل الأول
سلوى بخيت	_____	في دور	_____	الفتاة + الخادمة + الحكم
سعد البوعينين	_____	في دور	_____	صحفي (١)
ابراهيم الغانم	_____	في دور	_____	صحفي (٢)





مسرح الأزل

يُقدم



بَعْدَ الأزل بين الحَبْدِّ والهَزَلِ

إعداد : قاسم محمد
سينوغرافيا : عبد الله يوسف
المخرج المساعد : عبد الرحمن بركات
المخرج : خليفة العريفي

إبتداء من افرابر ٨٨ * على مسرح الجفيرة الساعة ٨ مساءً

الممثلون

الممثلون حسب الظهور

سامي القوز	في دور الممثل الاول - الكندي
عبدالله ملك	في دور الممثل الثاني - اشعب
هاني الدلال	في دور الممثل الثالث - المرافق - العيار
شفيقة يوسف	في دور الممثلة - المرأة - رشا
جاسم شريدة	في دور الممثل الرابع - الحارث - بنان
احمد عيسى	في دور الممثل الخامس - أبو الشعمق - الجمال - شحاذ
محمود الملا	في دور الممثل السادس - المنادي - اللص الثاني - شحاذ
محمد السماهيجي	في دور الممثل السابع - الفتى - شحاذ
ابراهيم الغانم	في دور الممثل الثامن - بائع الطعام - شحاذ
خليفة بوغمار	في دور الممثل التاسع - صاحب القرد - الشاعر المداح - جندى
سالم سلطان	في دور الرجل - شحاذ
عبدالله السعداوي	في دور شحاذ
جمعان الرويعي	في دور صاحب الخروف - شحاذ
محمد عبدالخالق	في دور بائع - جندى
احمد جاسم	في دور بائع - جندى
جاسم مبارك	في دور الغلام - رئيس الحرس
بالاشتراك مع :	
محمد عواد	في دور التاجر - التاجر البدين - اللص الاول
انور احمد	في دور القاص

المركز القومي للمسرح والدراما
٣/٢٦ - ٤/٢ - ١٩٨٨ م - دولة الكويت



دولة البحرين

مسرح الزل

يقدم



بغداد الزل بين الجدد والهمز

إعداد: قاسم محمد

سينوغرافيا: عبد الله يوسف

المخرج: خليفة العريفي

الإثنين ٢٨ مارس ١٩٨٨ م - على مسرح الدرسمة



سالم سلطان



عبدالله يوسف

ممثّل . من مواليد ١٩٤٨ . مثل في مسرحيات : البراحة . ديرة العجايب . الطويل . ارض لاتنتب الزهور . الغول . الحكم بعد المداولة . بنت النوخة . بوخليل في الميدان . السوق . ومثل للاطفال في ليل والذئب . بهلول ونوران . البقرة والقرنان . حكاية الاسد والقرد .

مخرج وممثل وفنان تشكيل ومصمم ديكور . من مواليد ١٩٤٨ . عضو مؤسس في الفرقة . اخرج للمسرح : اللعب والعنب . البراحة . الممثلون يتراشقون الحجارة . بنت النوخة . ارض لاتنتب الزهور . حديث الديرة . الجبازة . واخرج للاطفال وطن الطائر وحكاية يوبى وليلى والذئب . ومثل في معظم مسرحيات الفرقة بادوار رئيسية . صمم ديكور مسرحيات كرسى عتيق . السالفة ومافيا . انا وانثى والبقرة . مالن وانتكر و ح . ب . وياليل ياليل (مسرحية قطرية) وليلى والذئب . ووطن الطائر والسوق . واخرج للتلفزيون بعض الاعمال منها العيش والعربة . ساهم في معارض الحركة التشكيلية داخل البحرين وخارجها وحصل على الجائزة الاولى في معرض ١٩٧٧ وزارة الاعلام .



جاسم شريدة

ممثّل . من مواليد ١٩٤٩ . انتظم في معهد الدراسات المسرحية بدولة الكويت ثم انقطع عنها بعد ٣ سنوات . مثل في الكثير من الاعمال المسرحية المحلية قبل ظهور مسرح اوال من بينها : قهوة الارزاق . عماسي الثلاثة . نادي المتفرجين . بيت طيب السمعة . وهو عضو مؤسس في مسرح اوال . مثل في معظم مسرحياته تقريبا واهمها سبع ليالى . مالن وانتكر . اذا ما طاعت الزمان . سرور . ح . ب . الممثلون يتراشقون الحجارة . ارض لاتنتب الزهور . البراحة . بنت النوخة . بوخليل في الميدان . السوق وغيرها من المسرحيات سواء في الفرقة او في مؤسسات فنية اخرى . ويعمل مشرف الفنون المسرحية بادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام في البحرين .



سامي القور

مخرج وممثل . من مواليد ١٩٤٩ . مكالوريوس اخراج وتمثيل . اخرج مسرحيات : المفتش العام . ديرة العجايب . الغول كما اخرج لمسرح الطفل عش الغراب . الارانب الطيبة . بطوط العظيم . ومثل ادواراً اساسية في مسرحيات : ١-١ . ح . ب . البراحة . حفلة تنكرية . رجل من عامة الناس . يود عليه . حديث الديرة . الممثلون يتراشقون بالحجارة . ارض لاتنتب الزهور . السوق . عامر والقرد (للاطفال) . رحلة الفراشات (للاطفال) . ويعمل الان اخصائى للتربية المسرحية بوزارة التربية .



دولة البحرين

مسرح الأزل

يُقدم



بغداد الأزل بين الجّد والهزل

إعداد : قاسم محمد
سينوغرافيا : عبد الله يوسف
المخرج المساعد : عبد الرحمن بركات
المخرج : خليفه العريفي

مخرج ، وكاتب ، وممثل من مواليد ١٩٤٧ بكالوريوس
إخراج وتمثيل ، عضو مؤسس للفرقة ، كتب مسرحيتي (ح.ب)
و (المهرجون) وأخرج مسرحيات : ١-١ ، ح.ب ، الطبول ،
قابيل لكل العصور ، الفيل يملك الزمان ، المهرجون ، سرور ،
سبع ليالي ، ومثل في العديد من المسرحيات ، وعمل مخرجاً
مسرحياً في الإمارات العربية المتحدة عدة سنوات ساهم فيها
بنشاط مسرحي ملحوظ .



خليفة العريفي

ممثل ، من مواليد ١٩٤٨ ، مثل في مسرحيات ، البراحة ،
ديرة العجايب ، الطبول ، أرض لاتنبت الزهور ، الغول ، الحكم
بعد المداولة ، بنت النوخة ، بوخليل في الميدان ، السوق ، ومثل
للأطفال في ليلي والذئب ، بهلول ونوران ، البقرة والغنم ، حكاية
الأسد والقرد .



سالم سلطان

مخرج وممثل وفنان تشكيلي ومصمم ديكور ، من مواليد
١٩٤٨ ، عضو مؤسس في الفرقة ، أخرج للمسرح : الغلب
والعنب ، البراحة ، الممثلون يتراشقون الحجارة ، بنت النوخة
، أرض لاتنبت الزهور ، حديث الديرة ، الجنابة ، وأخرج
للأطفال وطن الطائر وحكاية يوبى وليلي والذئب ، ومثل في معظم
مسرحيات الفرقة بادوار رئيسية ، صمم ديكور مسرحيات : كرسى
عتيق ، السالفة وما فيها ، أنا وانتى والبقرة ، مالان وانكسر و
ح.ب وياليل ياليل (مسرحية قطرية) وليلي والذئب ، ووطن
الطائر والسوق ، وأخرج للتلفزيون بعض الاعمال منها العطش والعربة ، ساهم في معارض
الحركة التشكيلية داخل البحرين وخارجها وحصل على الجائزة الاولى في معرض ١٩٧٧ وزارة
الإعلام .



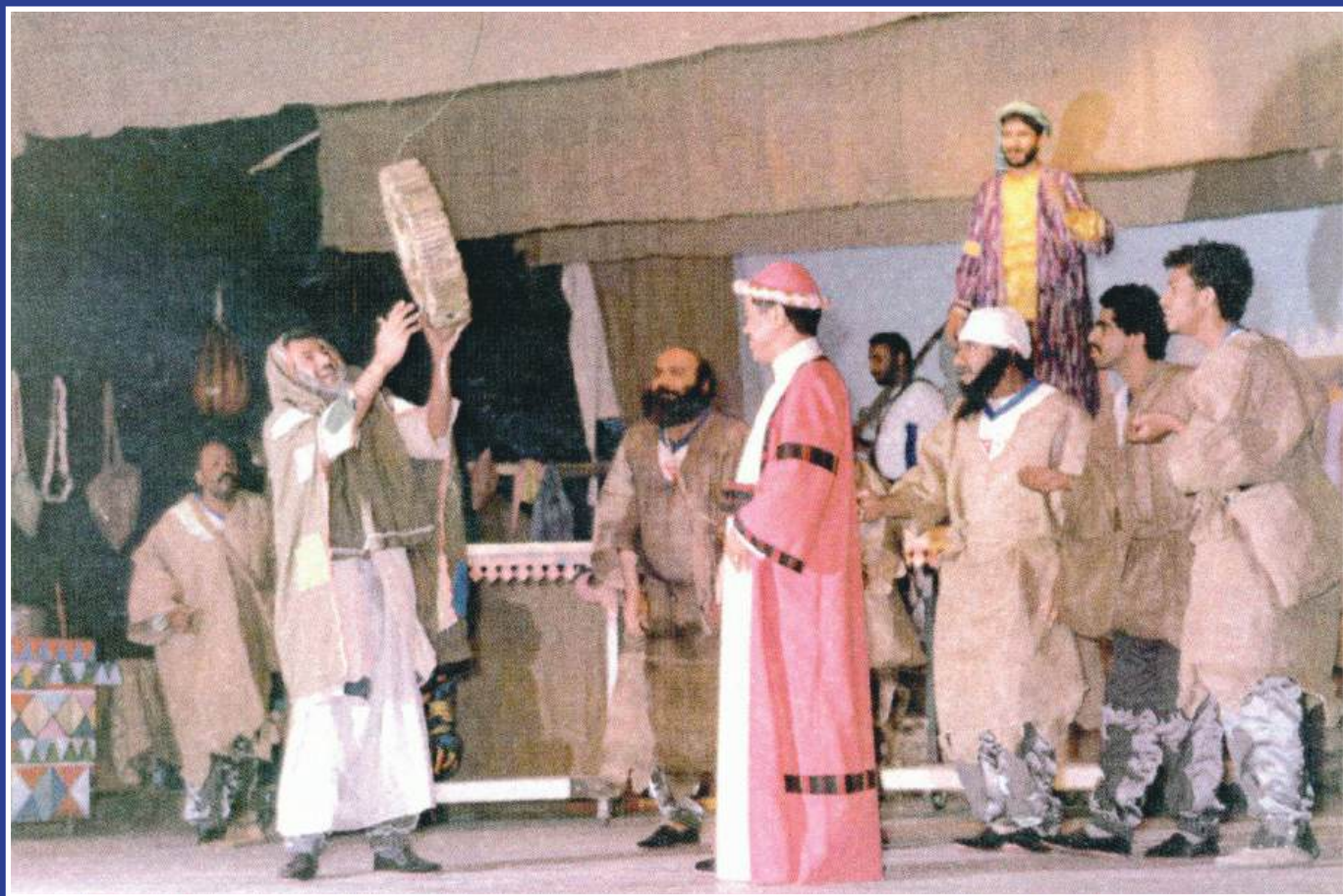
عبدالله يوسف

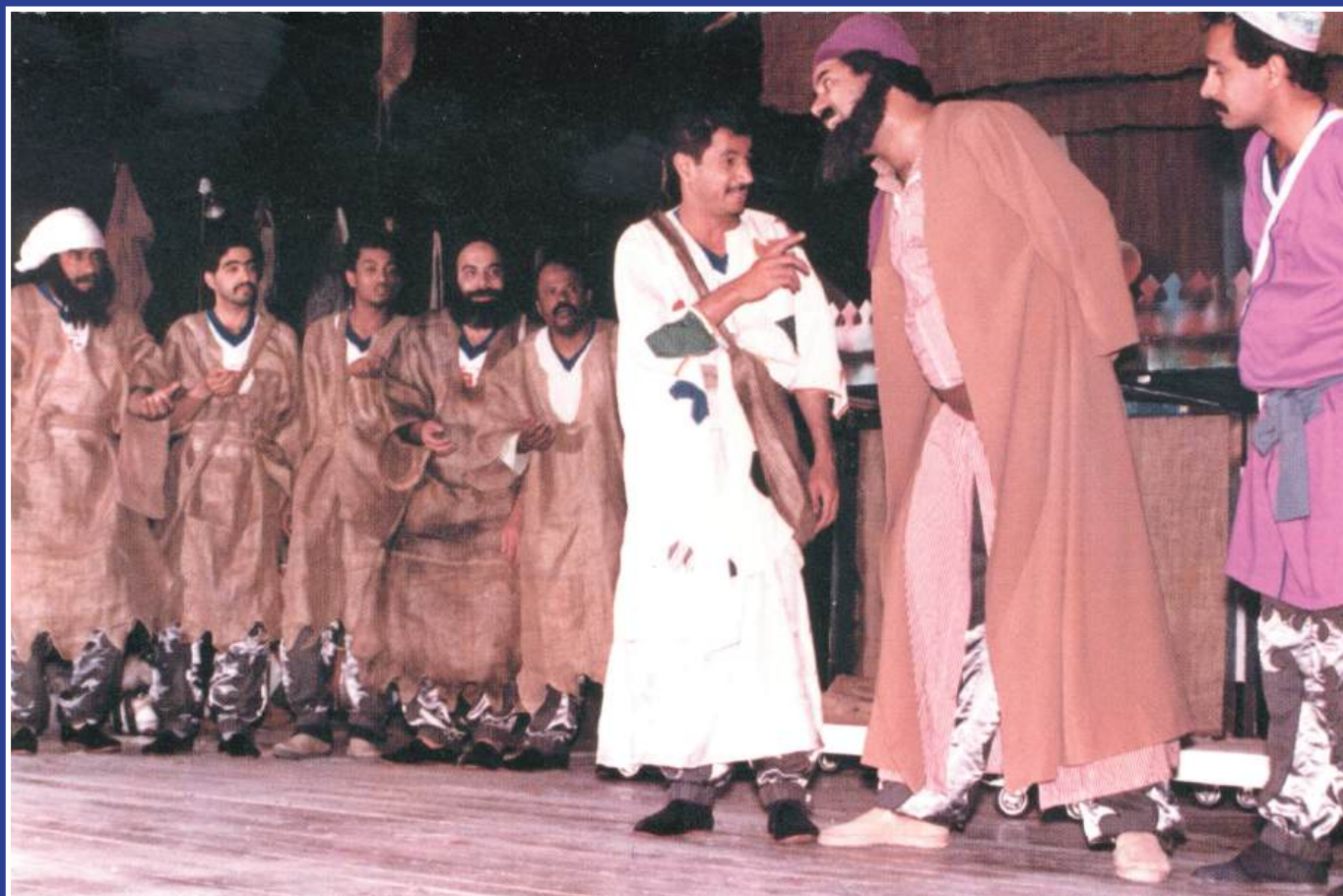
ممثل ، من مواليد ١٩٤٩ ، انتظم في معهد الدراسات
المسرحية بدولة الكويت ثم انقطع عنها بعد ٣ سنوات ، مثل في
الكثير من الاعمال المسرحية المحلية قبل ظهور مسرح اوال من
بينها : قهوة الارزاق ، عماسى الثلاثة ، نادى المتفرجين ، بيت
طبيب السمعة ، وهو عضو مؤسس في مسرح اوال ، مثل في معظم
مسرحياته تقريباً وأهمها سبع ليالي ، مالان وانكسر ، اذا ما طاعك
الزمان ، سرور ، ح.ب ، الممثلون يتراشقون الحجارة ، أرض
لاتنبت الزهور ، البراحة ، بنت النوخة ، بوخليل في الميدان ،
السوق وغيرها من المسرحيات سواء في الفرقة او في مؤسسات فنية أخرى ، ويعمل مشرف
الفنون المسرحية على ادارة الفنون والثقافة في البحرين .



جاسم شريدة











لقطة من مسرحية «السوق» أثناء عرضها في العراق



لقطة من مسرحية «السوق» أثناء عرضها في العراق



لقطة من مسرحية «السوق» أثناء عرضها في العراق



المسؤولين بوزارة الإعلام العراقية خلال لقائهم بفريق عمل مسرحية «السوق» بعد إنتهاء العرض وتقديم التهنئة



المسؤولين بوزارة الإعلام العراقية خلال لقائهم بفريق عمل مسرحية «السوق» بعد إنتهاء العرض وتقديم التهنئة



المسؤولين بوزارة الإعلام العراقية خلال لقائهم بفريق عمل مسرحية «السوق» بعد إنتهاء العرض وتقديم التهنئة

أربعة فى السوق !

العشق .. للكلمة المكتوبة .. المقروءة .. المسموعة .. لا اظن يقابله عشق آخر في هذا العالم مهما كانت رومانسيته او واقعيته .. وتعدد أنواع العشق لهذه الكلمة .. من ابواب متنوعة .. الى محطات أخيرة وقيل الأخيرة .. اى مواقف هناك وهنا في ... و .. وهنا يتجلى عشقنا للكلمة في رسم هذه الذوات المسرحية .. فهل سحباولون مساعدتنا في تلويحها بشكل متناسق !!! اذن تفضلوا ولتحاول مع ..

■ البشارة الأولى ■

هاني والسماهيجي يرفضان مغالبة الخشبية !!

هذه ليست نقطة نظرية .. فانا لا اجيد رواية الذكات بقدر الاستماع اليها وحفظها .. لكنها عبارة يروت على لسان فنانين مبدعين في طريق الفن المسرحي .. بسطاء .. ولكن أرامعا قوية وحاسمة وخصوصا في السوق ..

● **السماهيجي** : انا والعيان بالله من الانا .. محمد السماهيجي انا في دور الفتى - الابن - الشحات - رجل ..

● **هاني** : وانا .. في دور العياري والمرافق .. وعلى فكرة العياري هنا ليس كما تشهيه في الشوارع اى الشخص المألوف .. بل في السوق العياريه معنى آخر فهو كما كتب في النص وأمثله على الخشبية يقول :

● **السماهيجي** : راجع كتاب الشطار والعيارين صفحة ..

● **هاني** : ارجو يا محمد .. دعلى اكل ومعدرة .. العيارين هم اناس واعين بمفاسد المجتمع ومعروفون بمثاليتهم الرفيعة وتبل غاياتهم العظيمة .. اناس متقنون ثقافة عالية ويدافعون عن حقوق المغلوبين ضد الانغياض المترفين والتجار الجشعين والمستغلين لأقوات العامة ..

● **السماهيجي** : ولكن لو سألتي عن الفرق بين شخصيات المسرح الدروسي التاريخية ودورنا في تمثيل الشخصيات التراثية في السوق .. فإعلم ايها الصغفي الجبل ان هناك انصهارا وأظهارة

للمراهب .. ولا بد من اعطاء كل شيء حقه في السوق .. ولحق الخشبية حقها الجمهور يختلف هنا .. المسرح المدرسي بسيط وامكانياته محدودة ولا حول ولا قوة الا بالله ..

● **هاني** : ولكن الشخصيات في السوق .. تعجبني وانا اول مرة اقبل دورا مثل هذا والعياري .. يتميز بنوع من التراجيديا او الكوميديا السوداء .. هنا الامر يختلف عن المسرح المدرسي .. فالشخصية مهمة جدا ..

سبحان من سني وشكلى ربما لا يناسبان تماما الا انه بعد المكياج وتشكيل الصوت سيساعد في تشكيل شخصية العياري ..

● **لو سمحت اقول من على الخشبية** .. لو قلنا لك ما خرج المسرحية .. بمذاق تروان ؟؟

● **السماهيجي** : لا .. ولف لا .. فن اعداد الخشبية .. ارفض ذلك .. فلا مكان هنا في هذه المسرحية للزعل والتفرفة السريعة وترك الخشبية للاحظة من خارج في لحظة غضب انفعالية سريعة .. فنحن أسرة مسرحية واحدة .. بل يجب ان اتفهم وجهة نظر المخرج .. ونسأله لماذا قل اقول من على الخشبية ..

● **هاني** : ما هو قصصى في الدور حتى اتلاقى السليبات والركز على الايجابيات واستمريرها لانضغ الشخصية .. ومهما يكن فنحن هنا للاستفادة من الآخرين سواء كان ممثلا محليا او غير معروف تماما .. الكل يستفيد من .. بدائي ومضمر ..

وهذا عن مهرجان بغداد القادم في الطريق ؟؟

● **هاني** : اول مرة اشارك في مهرجان مسرحى بهذا الحجم خارج البحرين ومع



قشبيته مع خليفة قصيرة جدا في تدريبات مسرحية .. السوق .. وهذا سابق لأوانه الحكم على الاخراج من الآن ولكنني افسس بأنه قد رسم شكلا جيدا لحركة المسرحية رغم قصر الوقت ..

● **سالم** : من واقع عملي مع خليفة في مسرحية الطويل يمكنني القول باختصار انه مخرج جيد ويحاول ان يخرج بشيء جديد دائما .. فهذا اراء يستفهم جزءا من التقريب الشهي يصعب ما تتطلبه بعض نشاطات المسرحية وهذه في حد ذاتها تعتبر دراسة لنا ايضا في العمل ..

● **احمد** : على فكرة أقوم في المسرحية بعدة ادوار .. ابو الشتمق والشحات والحمال .. والاخير هو افضل الادوار عندي وقد اجبت ..

● **سالم** : لم اقبل مسرحيات .. مثل هذا النوع كثيرا فقط .. الطويل وارضى لا تثبت السزهور .. وكلها في مسرح اول .. والشخصيات التاريخية ليس من السهولة استحضارها للواقع وتنفيذها على الخشبية ..

وهي تعتمد احيانا على قوة التمثيل عند الممثل والمخرج معا ..

● **احمد** : اذا التزمنا بالحضور في الوقت المحدد .. والتدريبات وتنفيذ ارشادات وملاحظات المخرج وبقينا وفقا لرجل واحد وباصرار فنحن لا بد ان يكون لنا شيء في هذا المهرجان .. صراحة انا متوقع خيرا للمسرحية اذا التزمنا وبقينا مع المخرج لآخر نفس .. لن نكون اقل مستوى امام العروض الأخرى من الوطن العربي .. علينا فقط زرع شيء واحد في نفوسنا دائما «الثقة» .. وهي فرصة لاحتكاك والتدريب والاطلاع ..

● **سالم** : اول مرة اسافر لمهرجان مسرحي بهذه القضاة والهيبة الاعلامية .. ومهما كانت النتائج فانهم جدا هو الاطلاع على تجارب الآخرين في المسرح وهذا ما نعتقده كثيرا منذ مدة .. ولكن في السنوات الأخيرة وبفضل تشجيع وزارة الاعلام وعلى رأسها سعادة وزير الاعلام فقد خرج الشباب البحريني المسرحي للاطلاع والاستفادة من خلال المهرجانات المسرحية .. نحن نعتبر انفسنا هواة صغار في المسرح .. وهذا ليس تنقيصا من حقنا ولكنه واقع له ظروف عديدة .. انا اتصور اننا نحتاج لحضور دورة تدريبية في فن المسرح كنا في حاجة لهذا منذ زمن طويل .. ولكن ليس كل ما يشاء المرء يدركه في المسرح ..

مسرح نعتز بعضويتنا فيه وبشرايخه المسرحي وهو مسرح اول .. وانا عندي ثقة في نفسي ولست مغرورا والحمد لله .. المهم ان اجتاز امتحان تقديم الشخصية بما يرضيني ويرضي المخرج ويرضي الجمهور اولاً وآخر .. لهذا فشعورنا واحد سواء هنا

● **السماهيجي** : ليست اول مرة استعد لعمل يسافر لمهرجان .. فهناك مسرحية «الولف» في مهرجان الكويت الأول للشباب وفي ترمافج وفي ايام الشارقة المسرحية بالإضافة للمسرح المدرسي .. المهم في شعورنا هذه المرة اننا ستواجه جمهورا اكبر وجيدا حتما خصوصا وان الشعب العراقي الشقيق بنفسه من عشاق المسرح .. ونتمنى من الله التوفيق ..

■ الدائرة الثانية ■

احمد وسالم في دورة مسرحية بغداد ؟؟

الاول متفصل والثاني نصف متفصل .. الاول يمثل لأول مرة مع المخرج خليفة العريفي والثاني يمثل للمرة الثانية بعد الطويل .. الاول والثاني لهما رأى في الشخصيات التاريخية التراثية وتنفيذها على الخشبية .. وهما لا يستطيعان الحكم على تجربة خليفة العريفي في الاخراج خلال مدة لفانهما في اعمال وادوار قصيرة .. اذن دعوا الحكم للجمهور والزمن .. ليس كذلك !!

● **احمد** صحيح .. لان المدة التي

مسرح الأول

على مسرح الجفيرة

يقدم سرعيتين
في سريرة واحدة

من تأليف:
عقيل سوار

أفيا عبيد

إخراج: عبدالله ملك

خميس وجمعة

إخراج: إبراهيم خلفان

إبتداءً من الاثنين ٢٦ يونيو ٨٩ الساعة ٨ مساءً

٧٢٩٥٨١/ت

الساعة ٨ مساءً

الممثلون

« أُمّ يا عبيد »

الممثلون حسب الظهور :

مسافر	في دور	احمد عيسى
عبيد	في دور	سالم سلطان
الزوجة ماجدة	في دور	سناء يونس
الزوج سعد	في دور	حسن الواوي
الفاطور	في دور	مبارك خميس
حسنين	في دور {	محمد السماهيجي
		عبدالهادي عيسى

« خميس وجمعة »

خميس	في دور	عبدالله يوسف
جمعة	في دور	ابراهيم بحر
حبيل	في دور	عبدالنبي حميد
زينة	في دور	امينة علي
سرور	في دور	سالم رجب





مسرح أوال

في التوميديا المحلية ...



سوق المقاتيل

تأليف عقيل سوار - إخراج عبدالله ملكي

إبتدأ يومه ٢٣
والأيام التالية
رسميه

يومياً ٨ مساءً على مسرح

مدرسة الشيخ عبدالعزيز الخليفة بالعدنية

الممثلون



مصطفى الملا
في دور حسن (الأخ)



أحمد عيسى
في دور عيسى (الأخ)



سالم سلطان
في دور عبيد + امرأة



عبدالله وليد
في دور / جمعة



علي يحيى
(رجل + ناظر)



محمد بطر
(مساعد لطفه)



محمد حبيب
(القاسم + صحفي + رجل)



عبد بوجليل
(رجل + مناديل)



ماريت كمال
(سائح)



إبراهيم مهدي
(مصحفي + رجل)



صديق جعفر العرب
(بائع + رجل)



حسن الحارثي
(عامل + رجل + ابن الحارث)



سعيد الهاشمي
(عامل + رجل)



بالاشتراك مع
الوجه النسائية



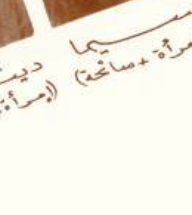
ولطيف
الشباب
مهاجر
السعيد
في دور
(علي قزم)



شعرة موسى
(بامرأة)



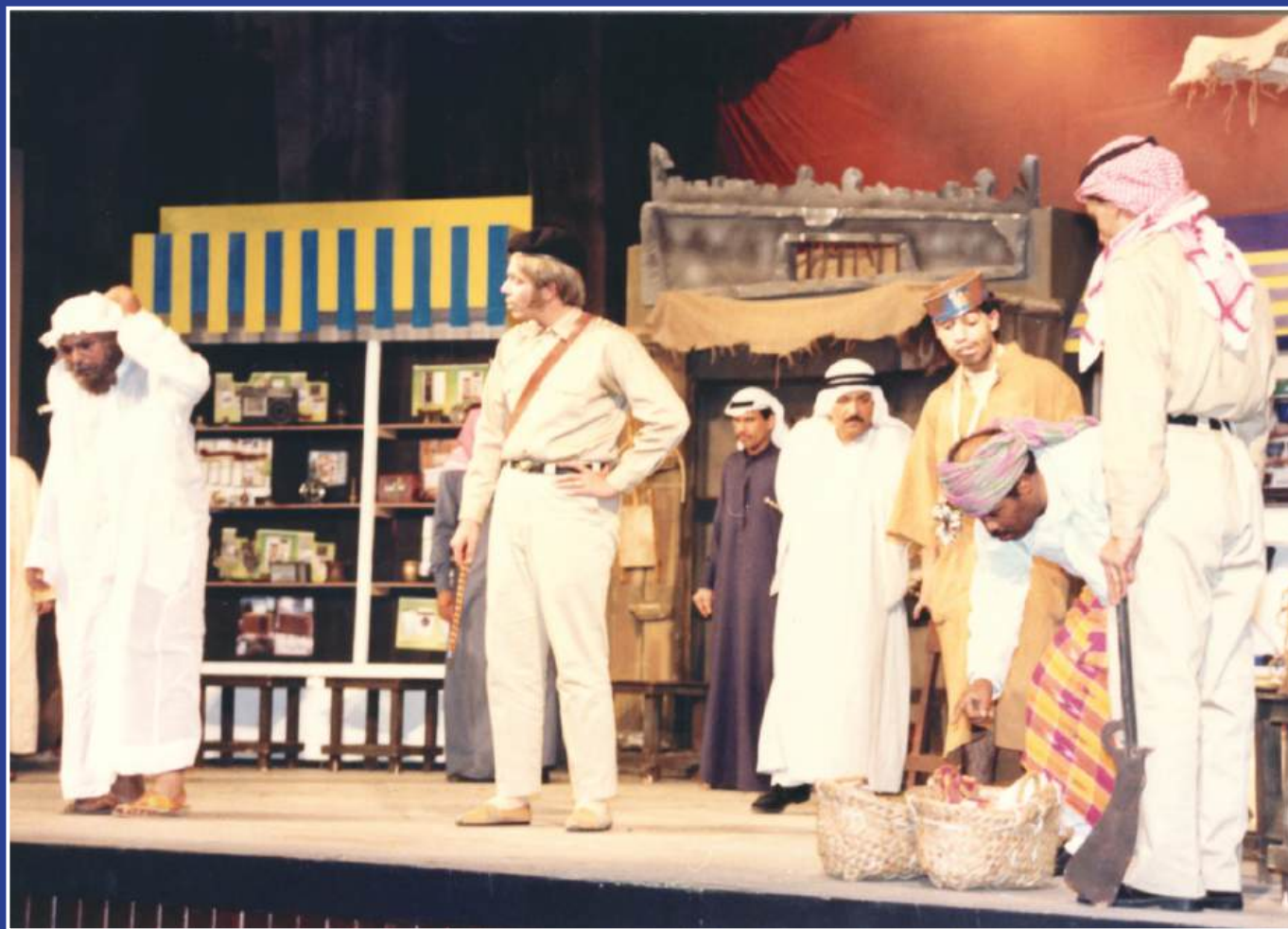
دينا خنجر
(امرأة + صاحبة)



مسيما
(امرأة + صاحبة)





















إبتداء من مساء الأحد
٢٥ أكتوبر ٩٢ والأيام التالية



مسرح
أوال

يقدم الكوميديا المحلية

روميو
الفريج

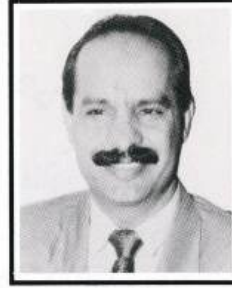
تأليف : أمين صالح * إخراج : عبدالله ملك

في صالة البحرين الثقافية بمدينة عيسى * ترفع الستارة ٨ مساءً

الممثلون



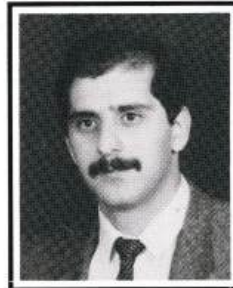
ماجدة سلطان
فني دور
جولييت + العرافة



عبدالله ملك
فني دور
روميرو



سالم سلطان
فني دور
اللاعب + التابع الأول
المصارع الأول + أخرى



هاني الدلال
فني دور
حميد + عبدالوهد
منصور + أخرى



احمد عيسى
فني دور
بندر



يحيى عبدالرسول
فني دور
قيس + أخرى









مركز الأمانة



في

القراءة المسرحية

« الحسين ثائراً وشهيداً »

تأليف : الكاتب الراحل عبدالرحمن الشرقاوي

إختيار : موسى حسن

مقاطع

من سمفونية

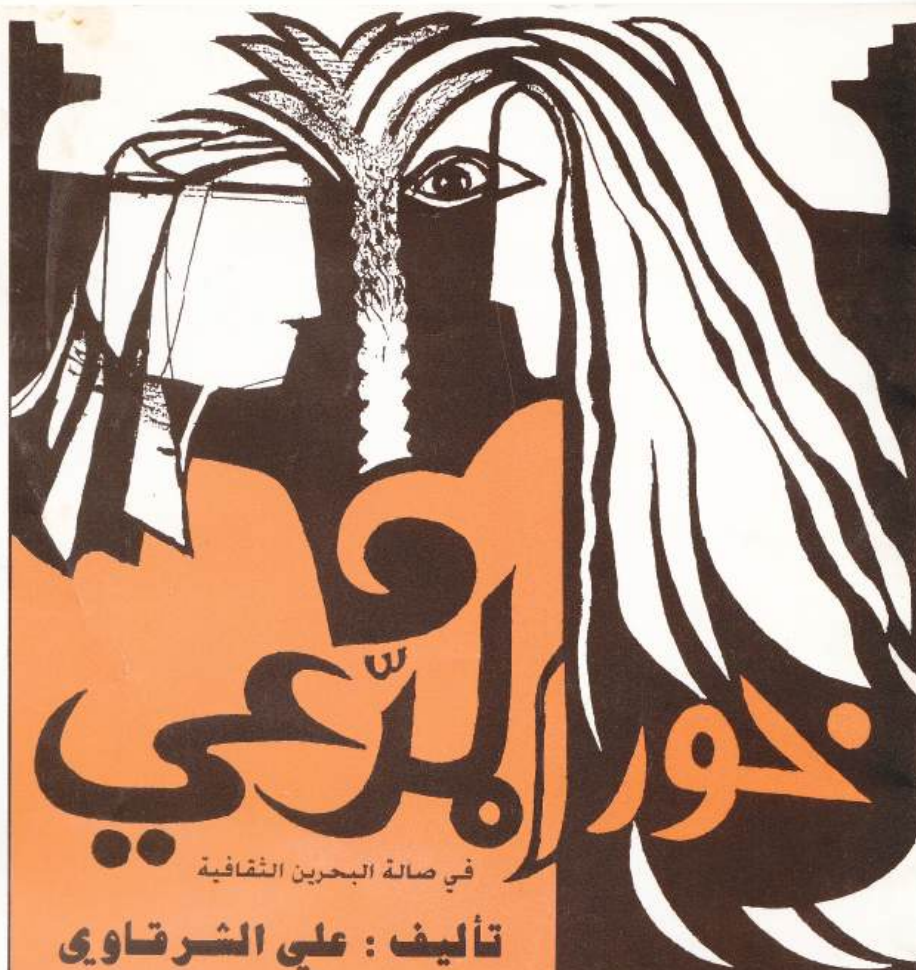
« الشهيد »

للموسيقار اللبناني

وليد غلمية

المؤطون

عبدالله يوسف في دور الإمام الحسين (ع)
أحمد عيسى
في دور الوليد بن عتبة .. أمير المدينة
جمعان الرويعي
في دور مروان بن الحكم .. صاحب بيت المال بالمدينة
ابراهيم الغانم
في دور سعيد بن سعيد .. من أصحاب الحسين (ع)
هاني الدلال
في دور بشير .. من فتيان الحسين (ع)
موسى حسن
في دور المختار الثقفي .. ثائر من الكوفة
سالم سلطان في دور العبد
علي يحي في دور الخادم



في صالة البحرين الثقافية

تأليف : علي الشرقاوي

إخراج : جهمان الرويعي

ألحان : يعقوب يوسف

ابتداءً من ١٨ يوليو ٩٤ والأيام التالية

٨ / ٣٠ مساءً

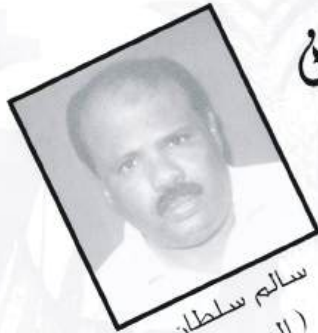


إنتاج

مسرح لؤلؤة

البحرين

الممثلون



سالم سلطان
(النداف)



أحمد مبارك
(ناصر)



يوسف بوهلول
(سعود)



إبراهيم راشد
(الأدب)

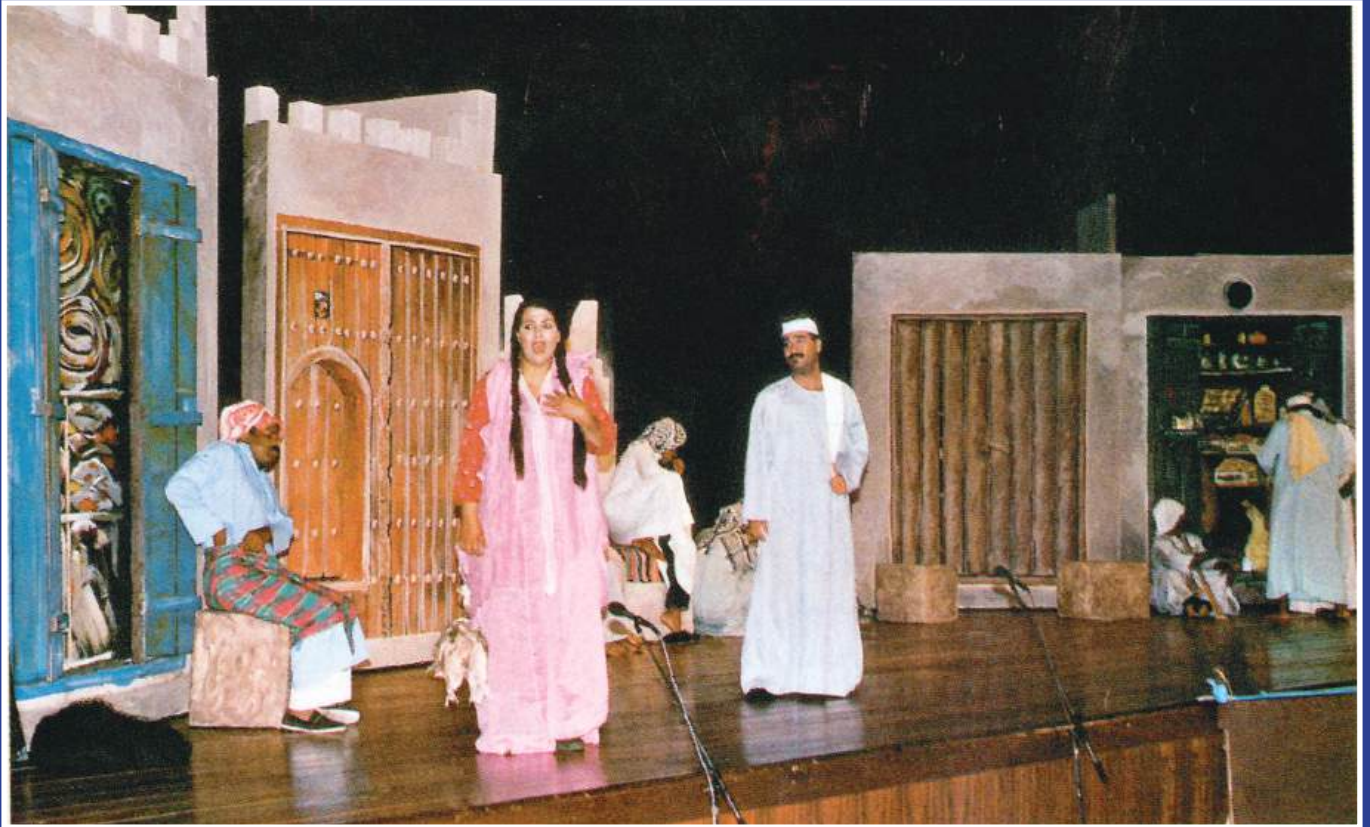


مازن كمال
(عبيد)



فاتي الشرفاوي
(شيخة)









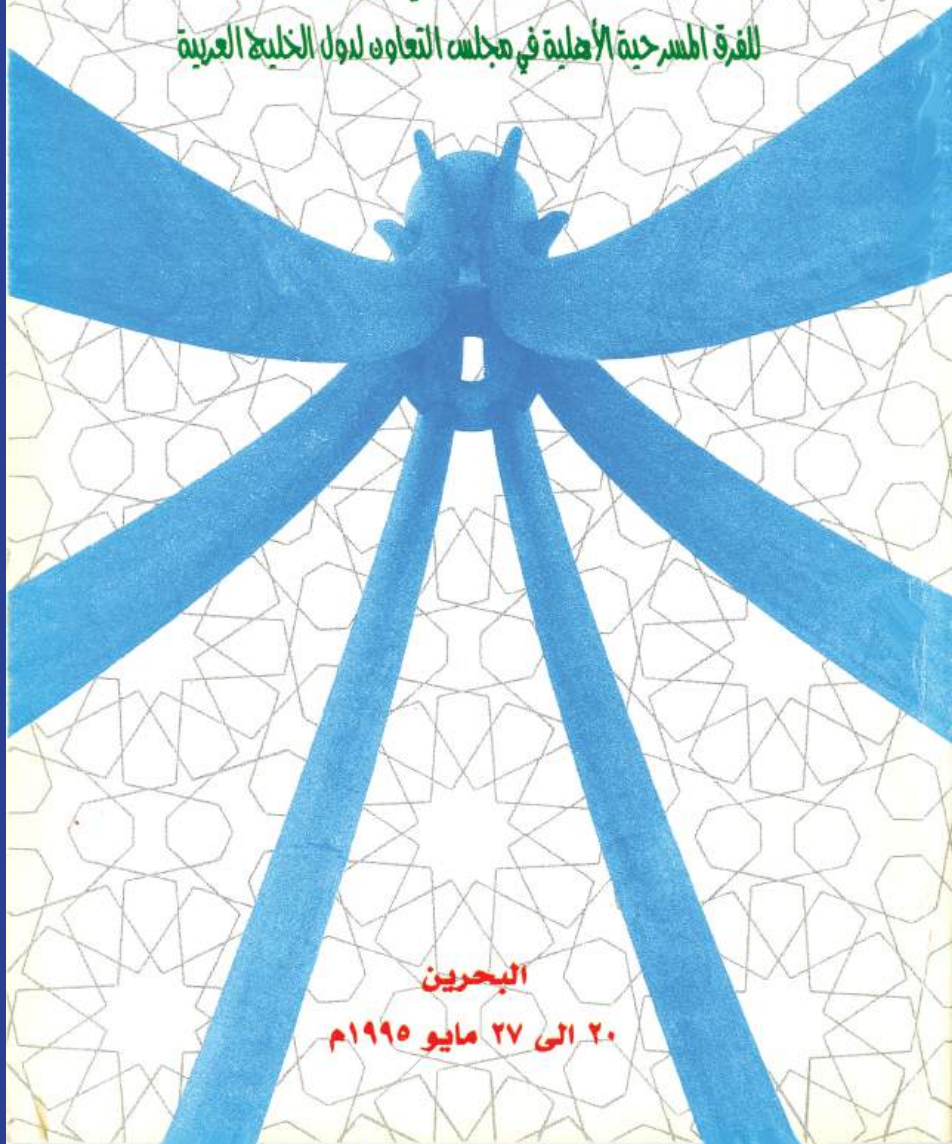




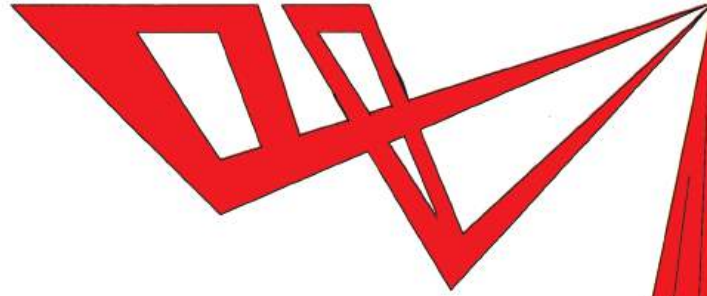




المهرجان المسرحي الرابع
للفرق المسرحية الأهلية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية



البحرين
٢٠ الى ٢٧ مايو ١٩٩٥م



المهرجان المسرحي الرابع للفرق المسرحية الأهلية
في مجمل النوازل لدول الخليج العربية
البحرين - ٢٠ الى ٢٧ مايو ١٩٩٥م

عرض الإفتتاح مسرحية « خور المذعي »

(مسرح أوال / دولة البحرين)



مؤلف : علي الشرفاوي

إخراج : جمعة الرويعي

المرحّل : يعقوب يوسف

الممثلون

١. محمد عواد في دور	الطواش	٩. إبراهيم راشد في دور	الأب
٢. أحلام محمد في دور	موزة	١٠. يوسف بوهلول في دور	سمود
٣. إبراهيم الفانم في دور	الدلال / بولطوف	١١. هُيَّ الشرقاوي في دور	شيخة
٤. عبدالله وليد في دور	الحواج	١٢. مازن كمال في دور	عبيد
٥. أحمد عيسى في دور	الكاتب بوابراهيم	١٣. مصطفى رشيد في دور	السقاي
٦. محمود الملا في دور	المجدي	١٤. جهمان الرويمي في دور	رجل
٧. أحمد مبارك في دور	ناصر	١٥. عبدالله ملك في دور	السماع
٨. سالم سلطان في دور	النداف	١٦. حسن الجفيري في دور	الشعاذ

المجامية

١. غازي الحصان	٤. علي إبراهيم	٧. حسن آل ضيف
٢. سعيد السماك	٥. عبدالله القطان	٨. محفوظ عباس
٣. باقر الشعباني	٦. علي عيسى	٩. عبدالجليل إبراهيم

أداء الرقصات التعبيرية

١. أحمد الفواص	٣. شوقي عبدالواحد	٥. محمد سعد	٧. صلاح زايد
٢. ياسر العسيمي	٤. سعد الدوسري	٦. هاني جمعة	٨. هاني محمد
٩. فضيلة المبشر	١٣. سوسن محمد	١٧. دنيا عباس	٢١. عبيد عبدالله
١٠. حنان رضا	١٤. أمل محمد	١٨. ندى عباس	٢٢. فاطمة أحمد
١١. إيمان ناصر	١٥. أميرة محمد	١٩. يسرى عباس	٢٣. رشا راشد
١٢. لهندا عبدالرحمن	١٦. هانقة إسماعيل	٢٠. غادة حسن	٢٤. إيتسام راشد







سجودت كولا
ينعشك

سوق البميخ

مسرح لؤلؤة
في
الكويت
المحلية

للحجز:
٦٨١٦١٦

إبتداءً من ٩/٩/٩٥ والأيام التالية - على صالة البديرة الثقافية بمدينة عيسى - ٨ مساءً

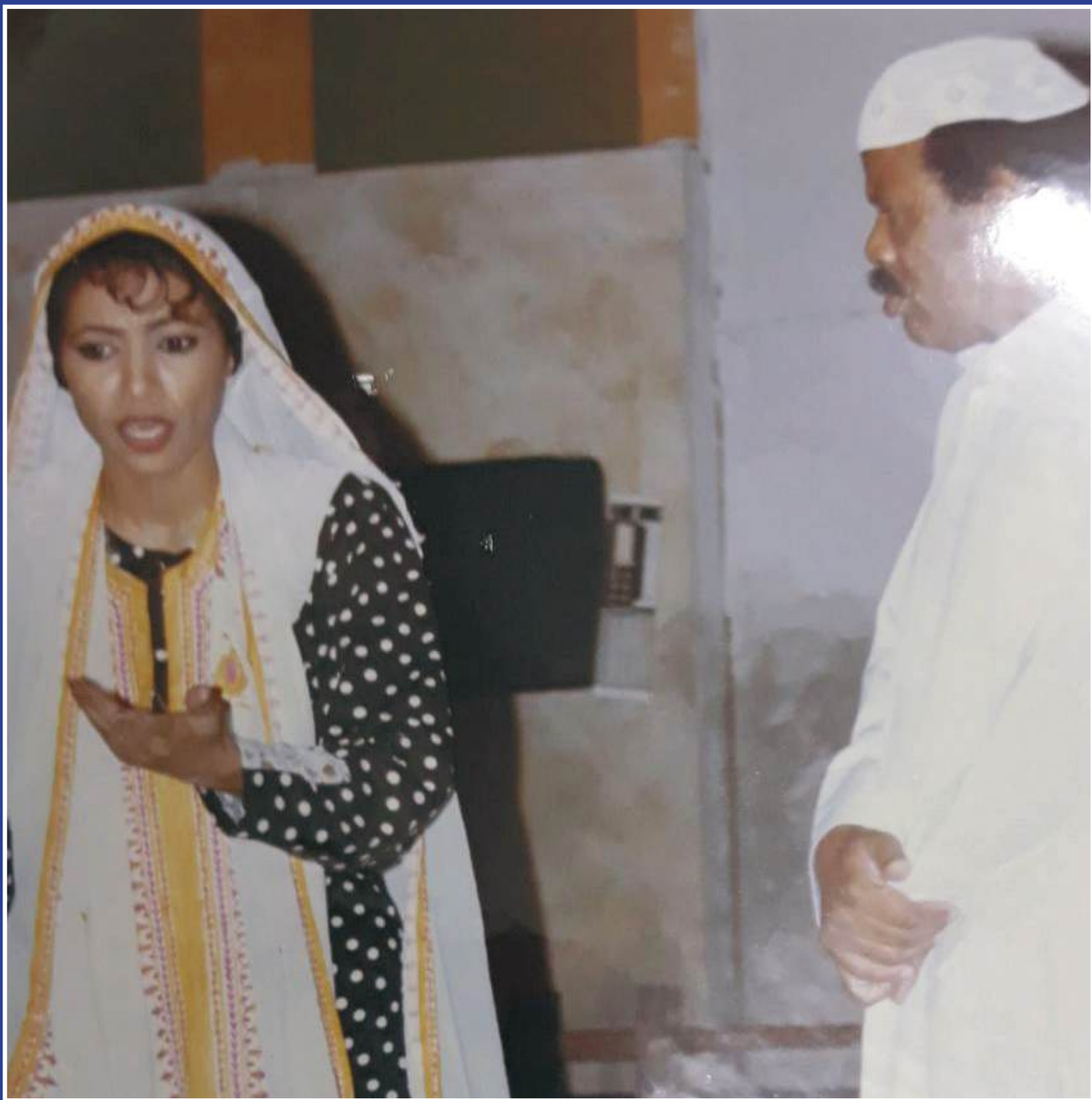
تأليف وإخراج: هاني الدلال

















يسرّع الأوان يقدم

المسرحية الكوميديّة الإجتماعيّة



تأليف وإخراج : خليفة العريفي

إبتداءً من ١٢ / ٢ / ٢٠٠١م والأيام التالية

على صالة مدرسة الشيخ عبدالعزيز بن محمد الخليفة بالعدلية

(قرب نادي الخريجين) الساعة الثامنة مساءً

الممثلون



غادة الفيحاني



سامي رشدان



سعيد صالح



سالم سلطان



خليل مبارك



علي سويد



محمد سعد



عبدالله علي



حمد عتيق



خليل المطوع









مسرح الأراج

في الكوميديا الساخرة

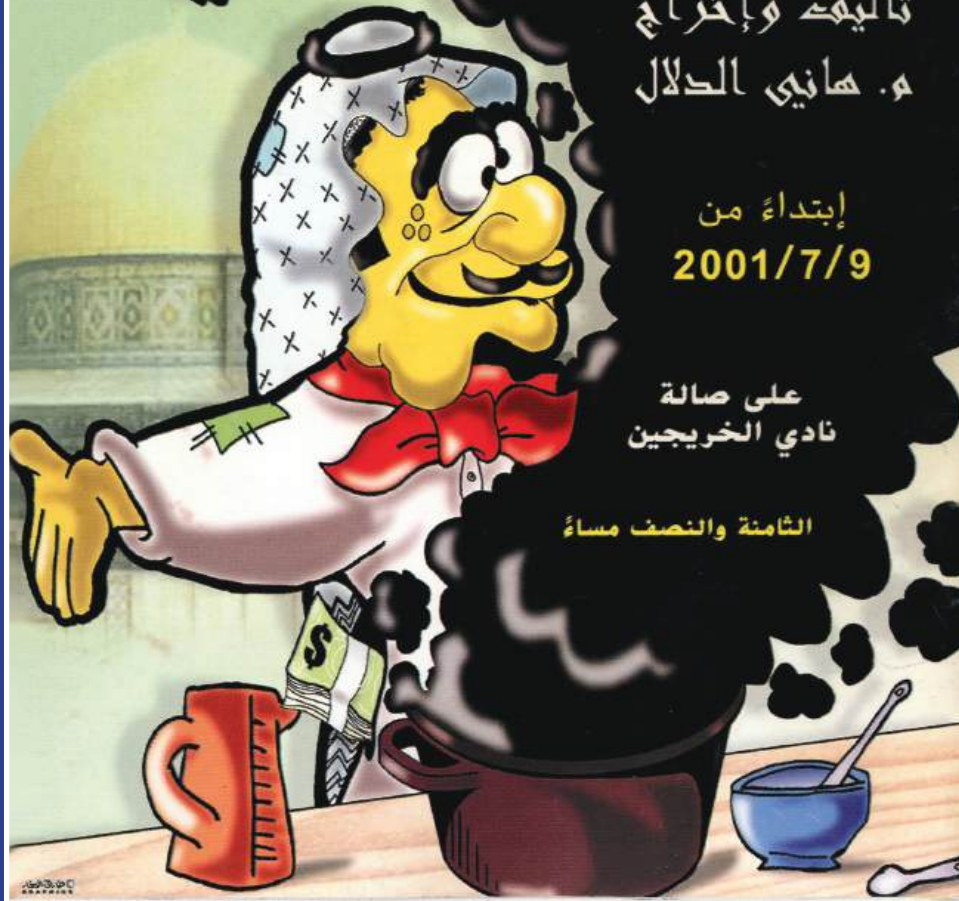
طبخ العرب

تأليف وإخراج
م. هاني الدلال

إبتداءً من
2001/7/9

على صالة
نادي الخريجين

الثامنة والنصف مساءً



تلتحجز
9234530

مسرح الأراجوز في الكوميديا الساخرة

الفنان الكوميدي
سعد البوعيين



طبخ العرب

عبدالله سويد

مؤلف وإخراج: م. هاني الدلال

إبتداء من
2001/7/9



فضيلة المشري



سام سلطان



أحمد الصايغ



هاني الدلال



محمد حميد السلطان



محمد السماهيجي



أمير دسمال



إبراهيم عباس

ولأول مرة
على المسرح
سكينة محمد



TELEmedia

برعاية

على صالة نادي الخريجين بالعدلية

الثامنة والنصف







ندوات ولقاءات داخلية



أثناء إحدى اللقاءات الداخلية بمقر المسرح القديم بالمحرق (معرض الداهستو)



أثناء إحدى الندوات بمقر المسرح القديم بالبحرق (معرض الداهستو)



ندوة داخلية حول تجربة السينمائي خليفة شاهين





الفنان الراحل سالم سلطان أثناء حضوره الحلقة النقاشية «المسرح البحريني .. الواقع والمستقبل» التي أقامتها إدارة الثقافة والفنون بوزارة مجلس الوزراء والإعلام في الفترة من ١٤ إلى ١٦ سبتمبر ١٩٩٧م.



الفنان الراحل سالم سلطان أثناء حضوره الحلقة النقاشية «المسرح البحريني .. الواقع والمستقبل» التي أقامتها إدارة الثقافة والفنون بوزارة مجلس الوزراء والإعلام في الفترة من ١٤ إلى ١٦ سبتمبر ١٩٩٧م.



الفنان الراحل سالم سلطان أثناء حضوره لإحدى اجتماعات مجلس إدارة مسرح أوال



الفنان الراحل سالم سلطان أثناء حضوره لإحدى اجتماعات مجلس ادارة مسرح أوال، إذ كان حريصاً على مناقشة برامج اللجنة الثقافية وإبداء الرأي في بعض الأمور الإدارية.



الفنان الراحل سالم سلطان أثناء حضوره لإجتماع الجمعية العمومية لمسرح أوال (أبريل ٢٠١٠م)



الفنان الراحل سالم سلطان أثناء الإحتفال بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس مسرح أوال

المكرمون

الذين التحقوا بالمسرح في الفترة من 1976 إلى 1980

أوال



شفيقة يوسف



أحلام محمد



نائب رئيس مجلس الشورى
جمال ففرو



د. محمد حميد
سلطان



حسن عبد الرحيم



المرحوم
إبراهيم الحمادي



سالم سلطان



محمد عبد الفالح



أحمد جاسم

الفنان الراحل سالم سلطان أثناء تكريمه في مهرجان أوال المسرحي السابع (فبراير ٢٠١٣م)



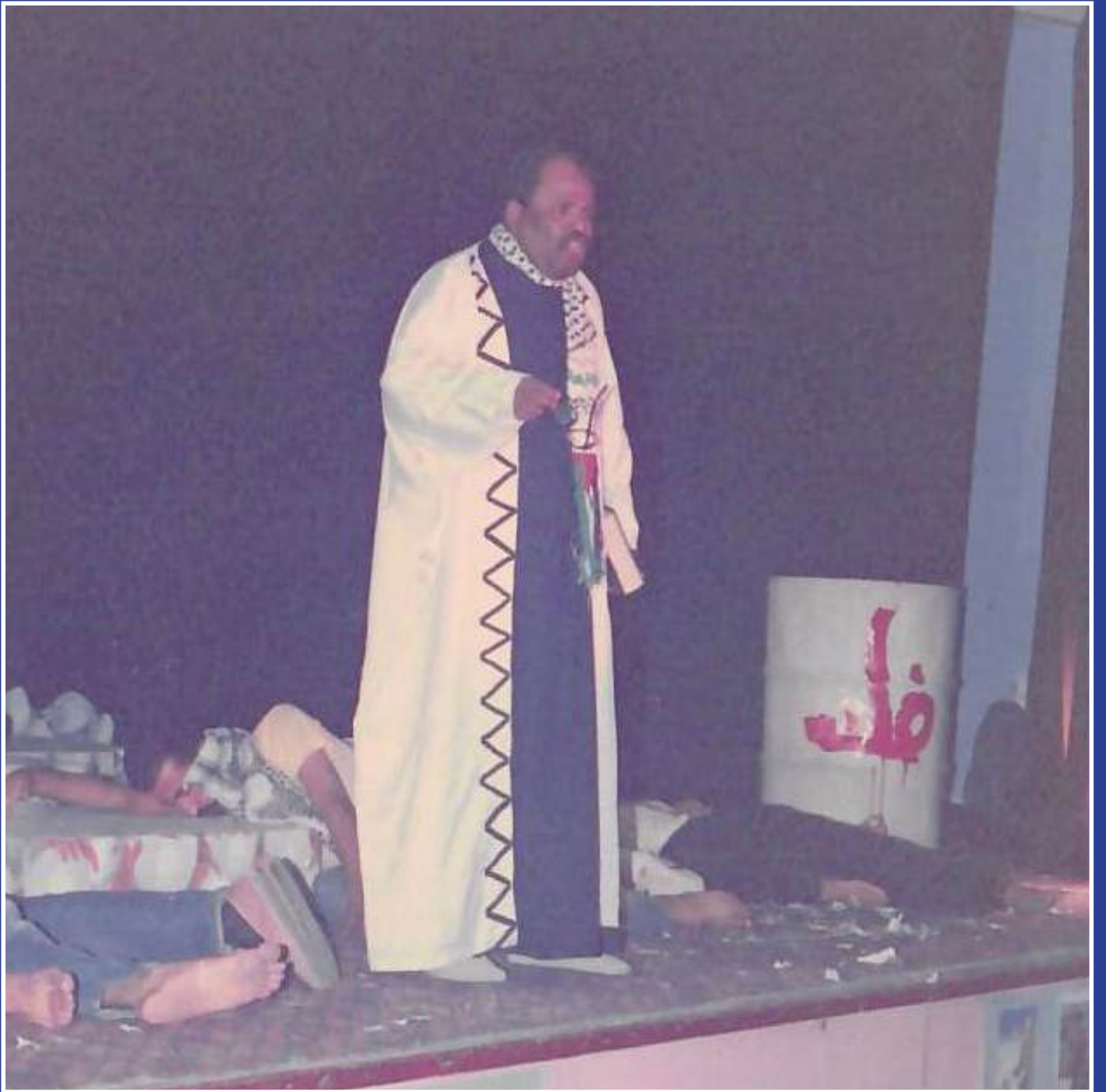
مجموعة من أعضاء مسرح أوال أثناء زيارتهم للفنان الراحل سالم سلطان قبل دخوله إلى المستشفى

ملحق الصور

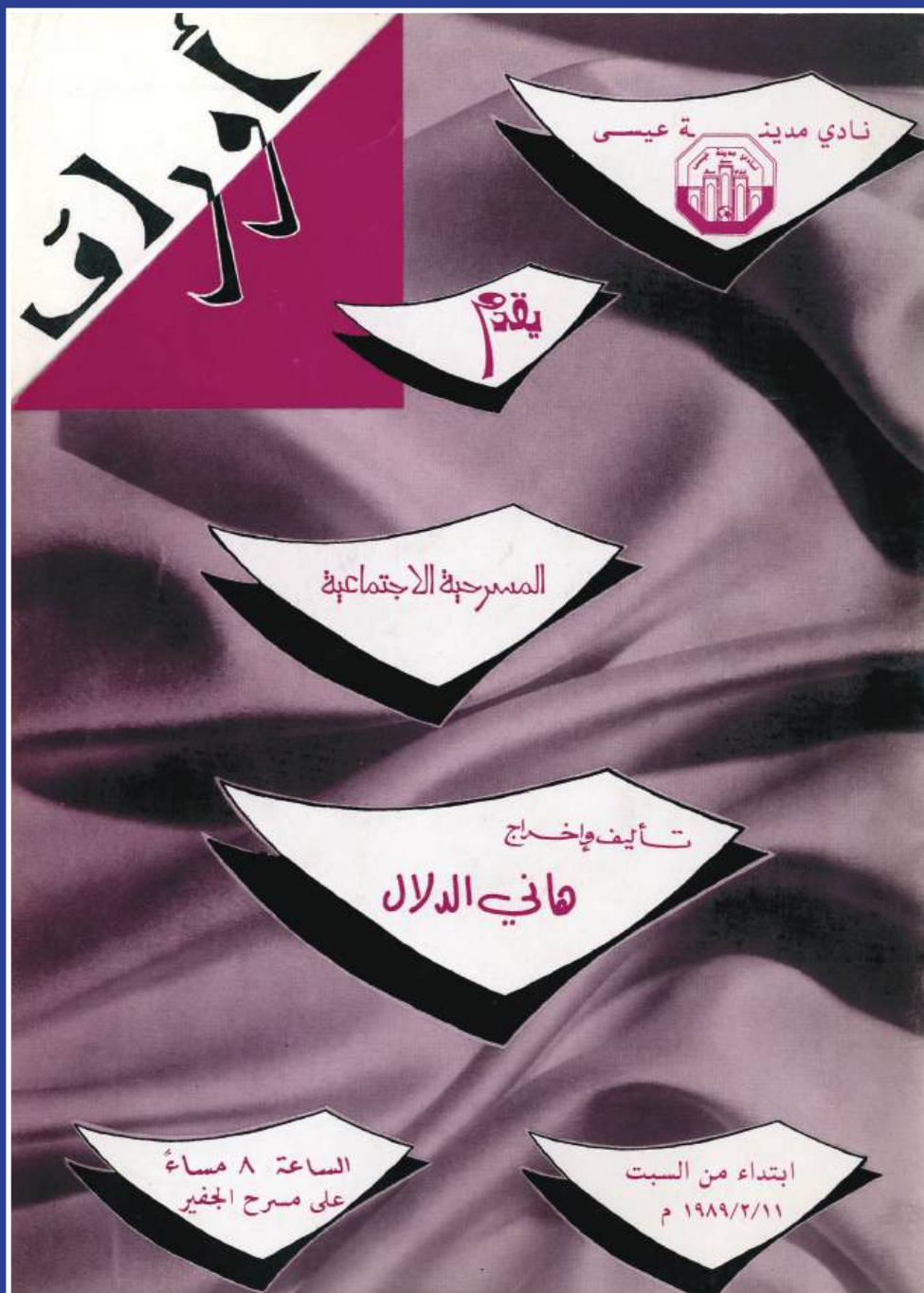
(نادي مدينة عيسى)



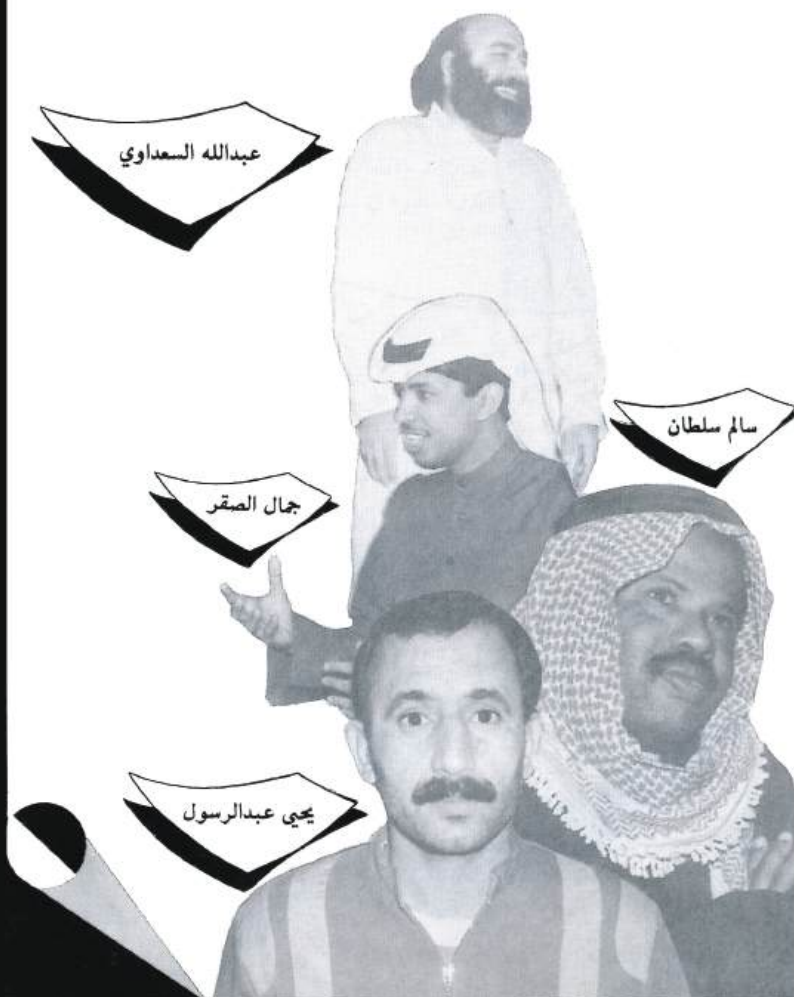
مسرحية «نطق الحجر»

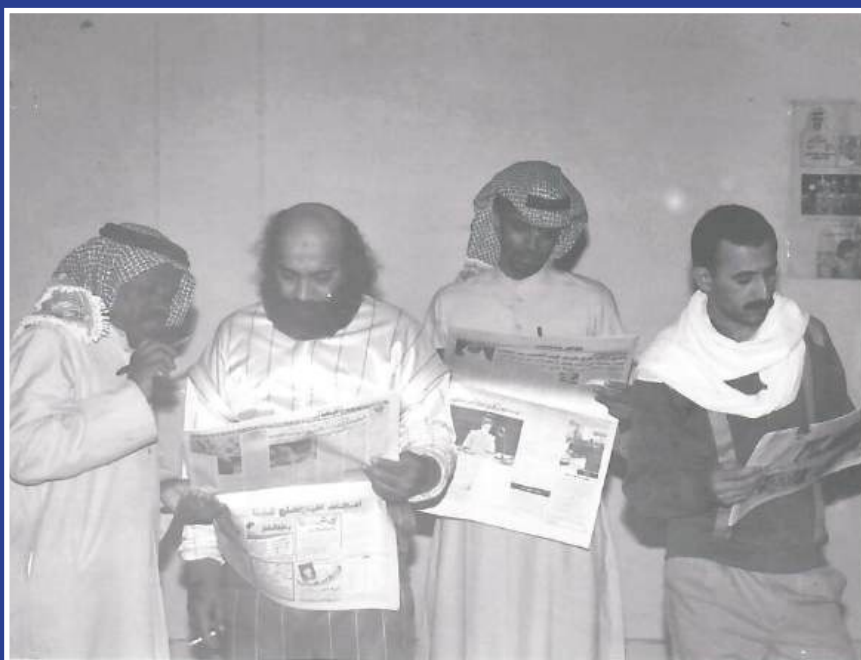


مسرحية «نطق الحجر»



الممثلون

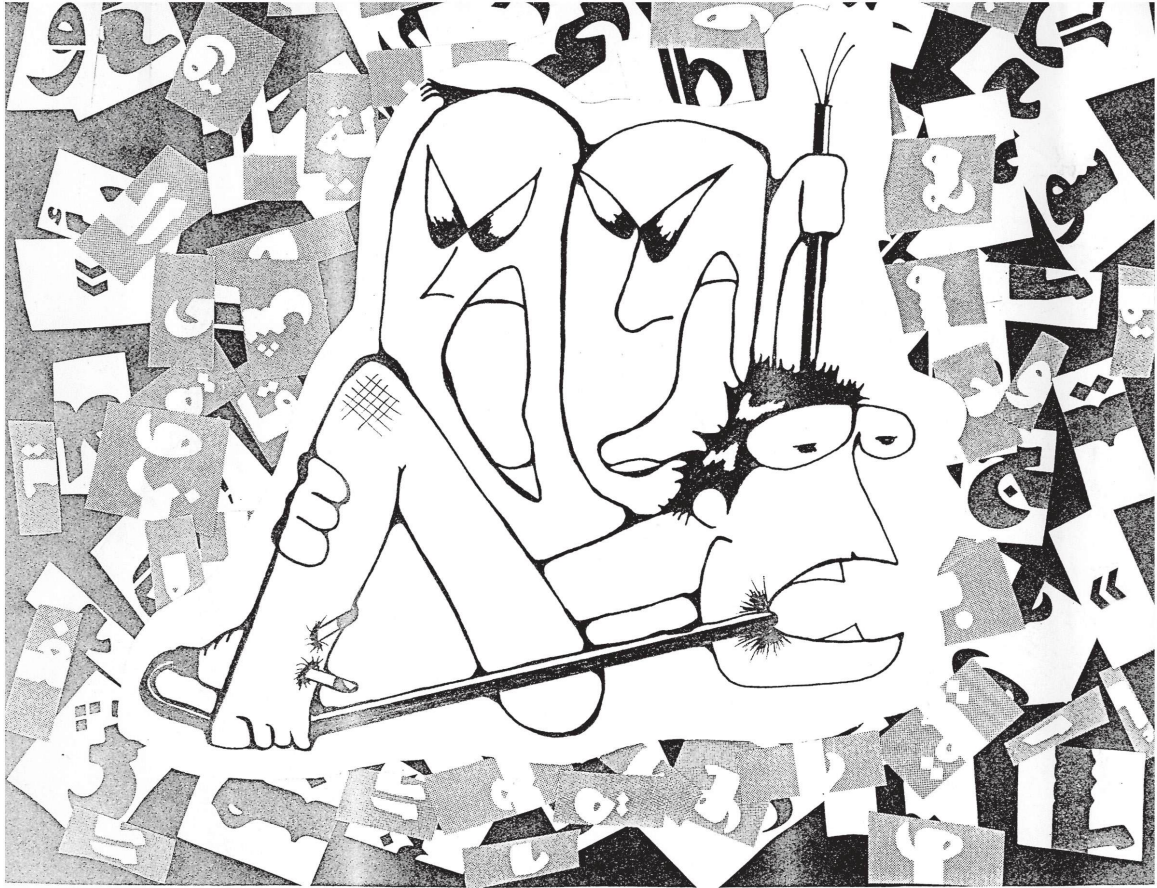




مسرحية «أوراق»



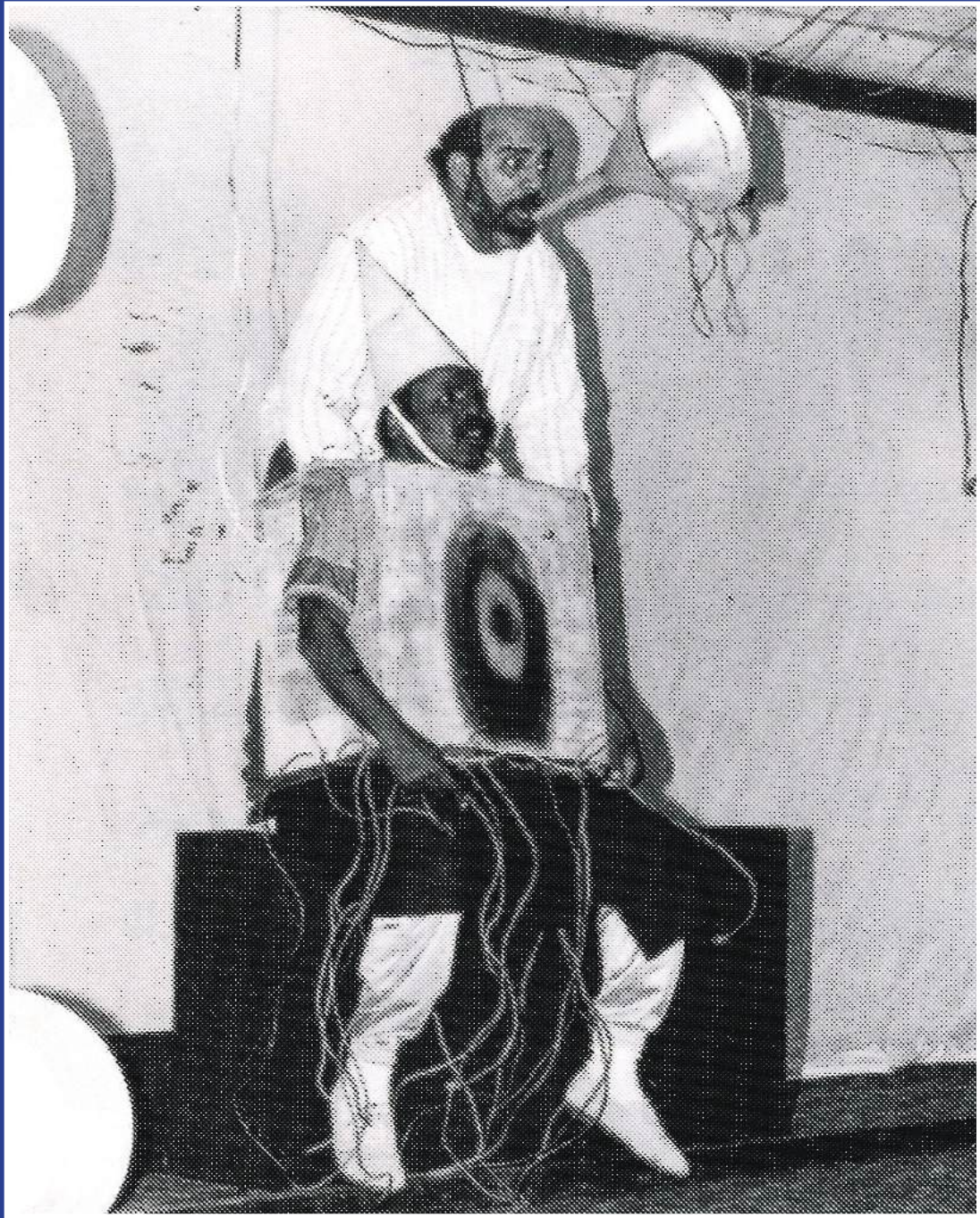
مسرحية «أوراق»



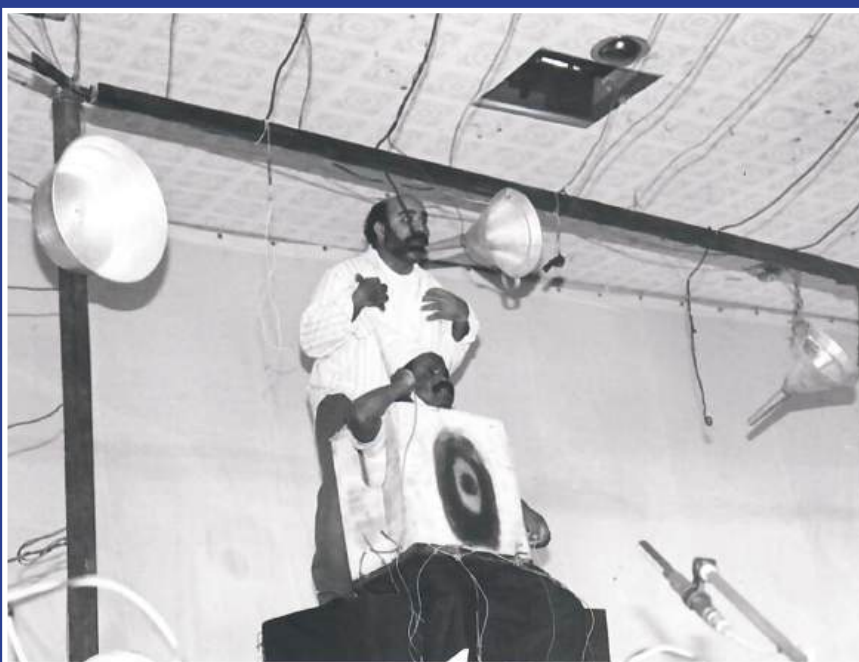
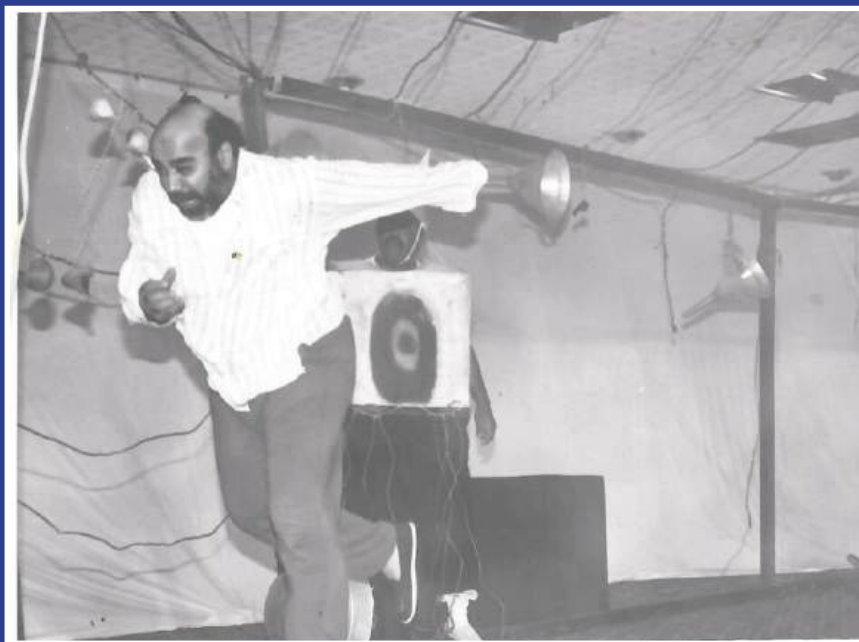
ناري مدينة عيسى تأليف وليد اخداصي
يقدم مسرحية إخراج ابراهيم خلفان

تمثيل سالم سلطان سامح العربي عبدالله العدوي

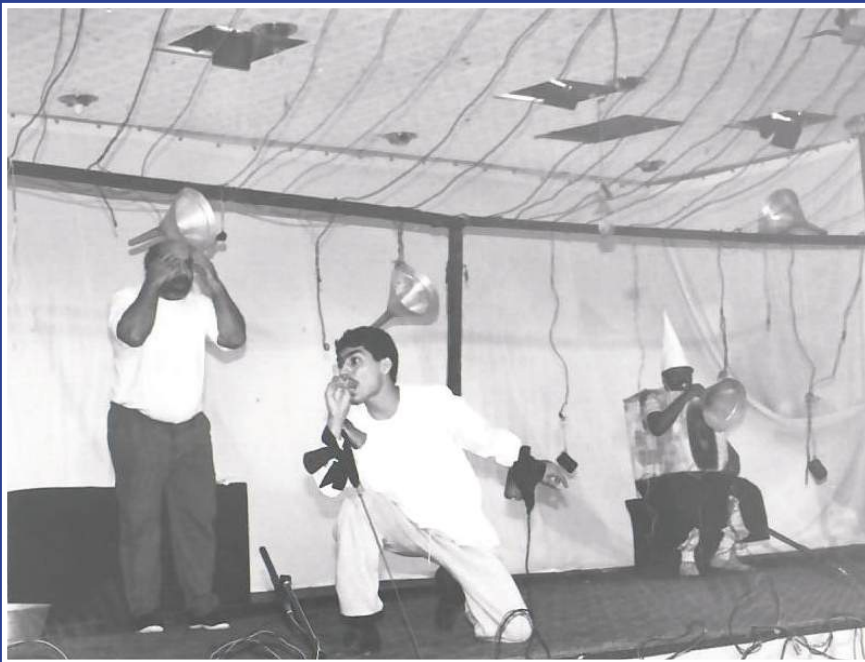
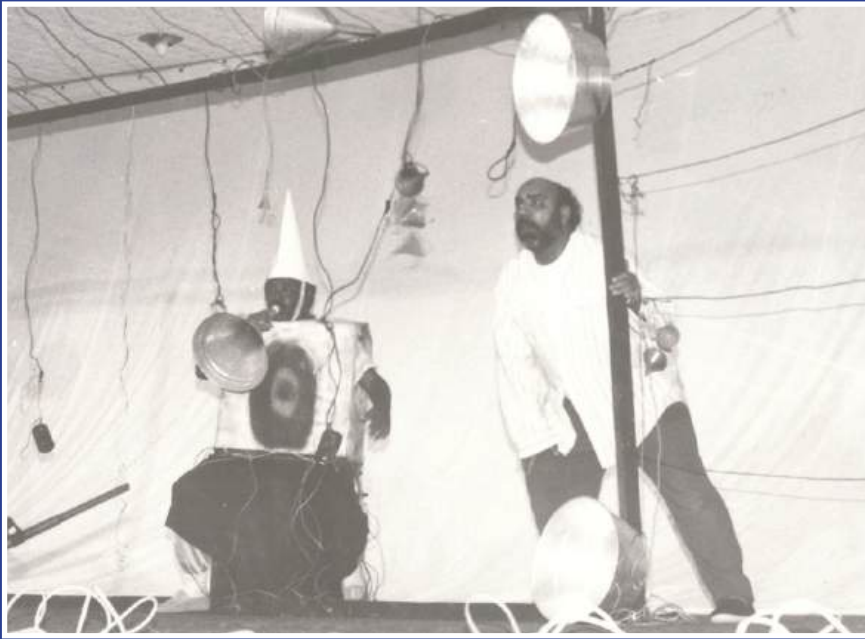
ابتداء من الثلاثاء ١٢/١١ - الخميس ١٣/١٢/١٩٩٠. صالة الناري



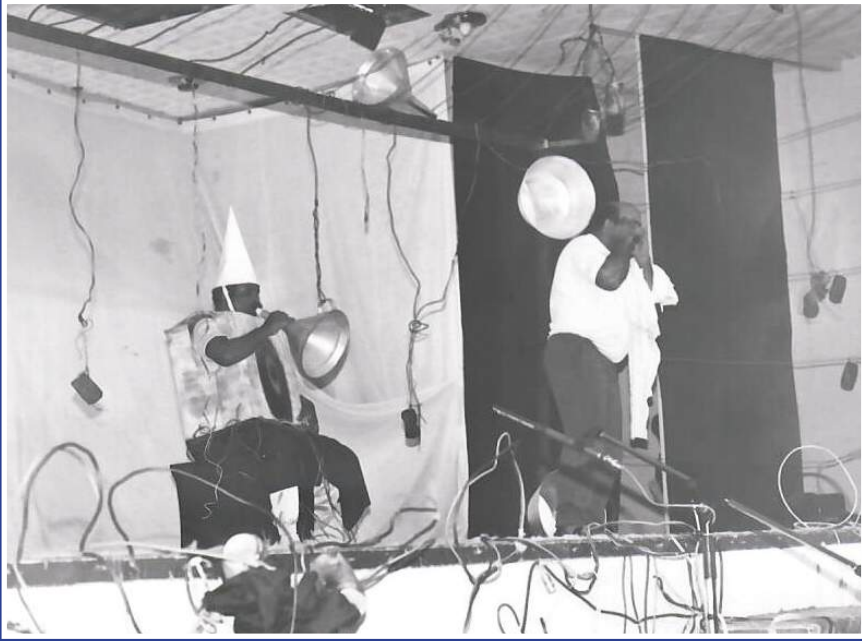
مسرحية «ثرثرة»



مسرحية «ثرثرة»



مسرحية «ثرثرة»



مسرحية «ثرثرة»

نادي مدينة عيسى يبدأ بعرض مسرحية (ثرثرة) وتستمر لمدة ٣ أيام

المواطن البسيط لسلمان العريبي
ونفذ الديكور بشكل مناسب بأدوات
بسيطة أدت الغرض . وخرج العرض
بصورة جيدة أثني عليه الحضور
واستمتعوا به .

الوقائع التي يعيشها المواطن العربي
وذلك بدلالات رمزية كثيرة .
ولقد تكامل العمل بالاداء المتمكن
للممثل عبدالله السعداوي وتدخلات
سالم سلطان الكوميدية ومع دور

قدم نادي مدينة عيسى في الساعة
الثامنة من مساء يوم الثلاثاء الماضي
المسرحية الاجتماعية الهادفة
(ثرثرة) وهي من تأليف الكاتب
السوري وليد اخلاصي ومن اخراج
ابراهيم خلفان .

حضر العرض الاول السيد فؤاد
كمال مدير ادارة الاندية والشباب
والاستاذ محمد بخيت رئيس نادي
مدينة عيسى واعضاء ادارة النادي
وبعض المدعوين من المهتمين بالحركة
المسرحية في البحرين .

قام بالتمثيل عبدالله السعداوي
وسالم سلطان وسلمان العريبي
ومحمد رضوان وعلى السيد .

وكما عودنا ابراهيم خلفان ومعه
عبدالله السعداوي قدمت المسرحية
بطريقة غير معتادة وظهرت بشكل فني
مختلف عن المسرحيات التي تقدم في
مسارح البحرين وتشابهت مع
مسرحيتي الجاثوم والصديقان من
حيث الحوار والحركة اللذان مثلا
اساس الشكل العام للمسرحية .

ودارت فكرة المسرحية حول قضايا
المواطن العربي الاساسية وقدمت له
دعوة للتفكير في محاولة لاستدراك



● لقطة من المسرحية

«ثروة» في نادي مدينة عيسى !

المخرج :

- القلق المسرحي اختفى فأتمنى أن يعود !

ننتقل للممثل عبدالله السعداوي :
* كيف ترى دورك في هذه المسرحية ؟
- دوري في المسرحية دور انسان من بين ملايين الاشخاص يبدأ ادراكه عندما يكتشف ان ما يسمعه غير الذي يشعره أي انه يحاول ان يدرك ما حوله وان يتخذ موقفا مما يدور بمعنى ان دوري يطبق الحكمة الصينية التي تقول (لا تصدق كل ما تسمعه أذنك بل صدق نصف ما تراه عينك) !

* كيف تشعر بهذا العمل ؟

- أشعر انني أحاول تقديم دور جديد فقد تركت التمثيل في المسرح من فترة لذلك فقدت كثيرا من لياقتي وأشعر ان المخرج يتعامل بطريقة جديدة وهي مشاركة الممثل في طرح الافكار ومناقشتها وهي طريقة مهمة جدا وتضيف أشياء جديدة في تمثيلي وقد لا أستطيع مساعدة المخرج للوصول الى هدفه لانني أشعرتكس ولو كان شبابنا موجودون ولم يسافروا لتعامل معهم المخرج وكنت مساعدا له وليس ممثلا .

* هل يلائمك الدور ؟

- بالنسبة لمدى ملاءمة الدور لي فهي محاولة من قبل المخرج لاعطائي فرصة للخروج بدور جديد ، وبالنسبة للنص والمؤلف وليد اخلاصي فهو من المؤلفين الذين لا يستقرون على منهج فهو يطرق كل الاساليب .. الكلاسيكية والواقعية والرومانسية والتجريبية وغيرها .. فكل مسرحية من مسرحياته ترى فيها أسلوبا مغايرا .

فوزية



○ ابراهيم خلفان ○

- ليس هناك أسلوب محدد في الاخراج ، فأنا أتعامل مع العمل المسرحي حسب الحالة المسرحية أو اللحظة الزمنية في الفراغ الموجود بالمسرح فالحالة المسرحية هي التي تحدد الأسلوب والموقف هو الذي يحدد الحالة الجسدية للممثل في التعبير عن الحالة المسرحية .

* بمعنى آخر هل من هواجس خاصة في اخراج هذا العمل ؟

- الهواجس كثيرة وكثيرة ولكن اختصر ردي على هذا السؤال بالاجابة التالية :
« القلق المسرحي اختفى فأتمنى ان يعود »
يعود ! ! أتمنى أن يكون هناك بحث عن مسرح تطمح له جميعا !

■ بعد غد (الثلاثاء) سيتم العرض الاول لمسرحية (ثروة) على صالة نادي مدينة عيسى ، والمسرحية من تأليف (وليد اخلاصي) واخراج (ابراهيم خلفان) وتمثيل : عبدالله السعداوي ، سالم سلطان ، سلمان العربي . وسيستمر العرض حتى يوم الخميس الجاري .

قبل العرض أجرينا هذا الحوار السريع مع كل من المخرج ابراهيم خلفان والممثل عبدالله السعداوي وكانت الاسئلة تدور حول اعطاء فكرة عن المسرحية والاسلوب في الاخراج والتمثيل ، في البداية توجهنا بالسؤال لابراهيم خلفان :

* لماذا هذه المسرحية في هذا الوقت ؟

- هذه المسرحية لوليد اخلاصي وهو مؤلف سوري له عدة نصوص قصيرة ذات الفصل الواحد ، والمسرحية تتكلم ببساطة عن الانسان البسيط وتأثره بالاضاع أو الازمات التي تصيب المجتمعات .

هذا العمل المسرحي اعتبره من الاعمال التي من الممكن ان تعرض في أي وقت .. في أوقات الازمات ممكن وحتى بدون أزمة أيضا ممكن .

* كيف ترى أسلوبك في الاخراج لهذا العمل ؟

انطباعات

ثرثرة مسرحية

تقام حاليا على خشبة مسرح نادي مدينة عيسى مسرحية ثرثرة من تأليف «وليد اخلاص» واخراج ابراهيم خلفان وتمثيل ثلاث شخصيات مترثرة هم: سالم سلطان، عبدالله السعداوي، سلمان

العربي.

يعد هذا الانتاج احد اهم الاعمال التي عرضت على خشبة النادي في السنوات القليلة الماضية بعد مسرحيات: الرجال والبحر، الصديقان، الجانوم، اوراق، التي نحى بعضها الى الاتجاه التجريبي عبر عن منعطف هام في التجربة المسرحية البحرينية.

وعند استعراضنا لهذا العمل تتبين لنا رؤية مسرحية جديدة لمفهوم ثرثرة النص المسرحي استطاع معها المخرج بمخيلته التشكيلية الواعية بفن اللعبة المسرحية ان يبرز ويختزل في تلك الدقائق المحدودة ثرثرة العقل مع ذلك الظل الذي يلازم الوعي ويحجب ابعاده، وهو من خلال هذا العمل الابداعي يسعى جاهدا لاجال تشكيل نحوي جديد لمفهوم الحقيقة المرتبطة بالوعي وابتعد بها عن كل القوالب التقليدية.

ومما ساعد على تكامل هذا العمل ذلك الاداء الرائع للممثلين على الخشبة، استطاعوا اثراء العرض والتناغم معه في تصاعد «هارموني» يعمل على تضخيم العقل وتفتيته لاعادة تشكيل ذراته بمنهج ثرثري جديد يتخذ من الفوضى نظاما ومن الهدم بناء.

لقد شكل اداء الممثل المحبوب سالم سلطان اضافة جديدة الى رصيده الفني حيث استطاع هذا الفنان ان يجسد سماعة المذيع ببراءة كبيرة لا تخلو من كوميديا اتسم بها هذا الفنان في اعماله.

وما قدمه الفنان عبدالله السعداوي فهو يعد بحق مفاجأة الجسد الذي عبر عن اداء حركي يخلق من الكتلة جدلا يتحرك في الحيز المسرحي برشاقة تعبيرية موزقة، اما الممثل سلمان العربي فهو يعبر عن جيل مسرحي قادم مبدع متى توافرت له الفرص المناسبة، وتمثلت قدراته الحركية باداء مسرحي ناضج وظف جيدا في هذا العمل. اما الديكور المسرحي البسيط الذي قام بتصميمه مخرج العرض ابراهيم خلفان، تمكن من ان يجعل المنظور المسرحي شكلا يهيج العين ويضع الممثل في اطار تشكيلي يتخذ من الاسلاك اداة توصيل تلتف على الروح والجسد وتمنع ميكانيكيته.

قدم لنا هذا العمل المسرحي رؤية قد نجد رؤى تتفق معها في ادب امريكا اللاتينية من خلال «مسرح الجريدة» الذي يتفق في مضمونه مع النص، غير انه في هذا المقام تفرّد به المخرج بخصوصية محلية انطلق بها الى معالجة عامة متخذاً من العقل معياراً انسانياً وهذا يدل على ملكات المخرج الابداعية التي نرجو ان نراها في اعمال قادمة تتخذ ابعادا انسانية اخرى في جرعات زمنية اكثر مما هي عليه في هذا العرض.

ولا نملك هنا الا ان نتوجه بالتحية لكل من ساهم في ولادة هذا العمل المترثر.

فريد غازي

صوفاء

ثروة :

بعيدا عن الحياضة بما يحذر
الذات ويصان عطفه السرمي
الذي يتناقض أحيانا بخله كما في
سرمجة (الجاقوم) الذي يتناقض
أحيانا آخرى بهوده كما في
سرمجة (تزرارة) التي قد تدهن
للسرمجة تلوين فضيا غامقا في
واقم سرمجة الجعريتي
أولها : يد استعجاب هذا
الوقت لفضل القاتلة السرمجة
بعد تحولها إلى فن سرمجة
تأنيها مدى احتياج هذا
الواقع لفضل السرمج يشغله
الكوميدي الأسود
تأنيها : كيف الخلاص والقداد
من أروع بعينها السرمجة الجعريتي
بعيدا عن قفد القضاة
والزبانية

[illegible][illegible]

• **إتبع** •
• **توزية** •



○ لفظة من مسرحية (لولوة)

ثمة الرسمية أو عدم تصديقها بين
السلطات والعمارة، كان معياراً وموقفاً
مؤشراً حول هذه القضية انضوى تحت
ذلك الانتماء والأسلاك. هو محاولة
لإفلات من الوهم أو ديماء من الحقيقة
أولية للهرب من الشك ولكنه في أن تلبس
بثيقة وهمية ..
ماتت جمالي لا يمكن اغفاله أو تجاوزه،
في واقع مسرحنا التقليدي بشكل عام

1

بقلم :

© 2000 Blackwell Science Ltd

من يبيع من نفسه
زمنه الخاص به . وأحيانا
تر . وما يقف أن يتقدم في
كل لوحده أو يتلاشى
رض الذي أخرجه إبراهيم
نصف الساعة . هذه
تبدو في إنفلاتها ذات
في يور العرض ؟
فرقة المتأخرة في التنس
في بوق الدفاع . وكثف
أحمر ثوبين موجهات
أحمر ثوبين موجهات

تشكل مرفق قلب أو تحويل
قلب في الشرجية بما يؤكد
هوية وتعقيب اللا تواصل
مرض ، باعتبار العرض
النصراف فيها ..

ي والشرى للتجربة - كما
المرح «الرجل» حرية
التمثيل في القضاء بدلا من
دور الرجل - ويصبح كما
الثرى الآخر ، خصوصا في
ويتنوع بانطلاق القضاء
سي ، سواء بالحرية أو
ة حين يتعلق الموضوع
ة وساحل بين الرجل
التنصيف الثاني من زمن
يت القضاء تماما ،
جسما غربيا لا ضرورة
، باستثناء أهمية دوره
فإن سلم سلطان أجاد

وإن صوته البشري وهو
الصديق الكارثوني
- ويشخص أدوار عدة -
بجسد والقلم العاصبة
شعرية - استطاع أن
سور الخرج لهرلة اليت
الموعى.

[illegible]

من يتجلى في القارة
هاجر من الشعر والجري
وبغير الانكسار
هذا المشهد يصير
الدخلى على الرجل
وقو جالت على كعبي
ستجدي قدرته . بحيث
التي رجعت في مسرح
فله هذه المرة مكثف
. فنية . هذه التغيرات
فيها استهياها في ظاهر
القارة في دلالة الوصف
لا يتوهم مع التكرار
خرج اوركرا في هذه
من هذه الاشكالية في
كسدهم القية الهزلية
. جميل ان تلتصق باب
ق . ولكن الاجمل ان
والا إضافة ابداعية
والخاتمة والمنتون في
الحقيقة وتصديق

... ويصعد من الجبل في نفس
التي خرجها الفيلسوف ابراهيم
ذلك الفنان الذي يبحث عن
الحقيقة الجديدة في بؤس دهر
تستأجر في لغة العرض المسرحي ..
لا تخافا ذلك في خانقو للغة
لنفس الكاتب المسرحي .
من التثنية، محاولة جديده في حوس
اكتشاف دواخل انسان المثلثة
والتيك والانهيار وانعكاساتها
غير اعتادت الفصول المثلثة في
هذه الفصول التي مسخرت
الغيبية الزائلة لتيار التشوش
في عالمنا
في عالمنا

● ● ●
كلمة توحى بمعنى زمني
ساحب. وهي لا تتجاوز زمن قراءة
للمصنف القصيرة. ولكن الزمن في
يتشابه بمعناه الدلالي وتعني به

عريض الشفوي، ومثلما يقتل
عيني أو الدليل الزمن البشري
شهوة، - بولهم من بول بوزها
أولها من ياجاجون دور الذين
تفانيت - صوبها وأنها تذهب
تستقيم أو تمسلسل بالعلمي

المتخصصين في
الغذاء - خاصة
منهم في جوف
ومحاولة تكوين
عبر الصوت الم
والحركة الكاركية
بقرينا فعلا من ثم
المنشوش والمضلل
ولكن يكن الا
هذه الشخصية -
والتي اراد التخرج
موقفه منها - اذا كان
سخرية المخرج من
لهم المقاطع مع

[illegible]

جمله
وهاب محلي
الغريبة على الخط
اللائحة في الرجل
على الركبتين - فف
المخرج قلب العجز
حيث نرى الرجل
يستنهض غمته - ي
عن خطاه اللأفة
الحدث - فراه يهوا
الدين - فمصرع
شبهوا لحياها كما
الحالة - ولكن تكن
المعبر - فالحق
وهذا ما حلل
التجربة وإن لم يسلم
قليل من المشاهدة
بينه وبين الدواع
التي أوجعها المأثم
يكون هذا الارتب
للتجربة لا العكس
إن الحوار الهادي
حول قضية التوجه

فی ندوة نادی مدینة علیی :

”رَحْمَةً“ بِأَحَدٍ وَ
..مَسْرَحَةً بِأَكْوَابِ!

[illegible]

لفظاً أجوداً .. فوضي .. لا جدوى ..
تلك المدعو ..
رجل .. ولابد إسرائيلي .. اسراهم
خلفان ..
أو وثيرة ..
كيف ننصوّر ذاتنا معن أجهزة الزيف

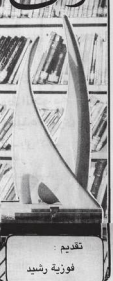
والإبداع - حيث بدأ
التفكير، التي أجراها
خلال تلك الفترة الأولى
صبي العزيز حديدية في
الوقت السابق له في العراق
ولمعا لاحقا في
الزيتون، مكتب الكاتب
وتحت الترتيب، محاولة
وسير والتفكير داخليا
والصبر والتفكير
الافتقار عن اختلافات
حاشية - حيث حصل
فيتمتع بالحرية التامة
في أجود إلى البشارة

● ● ●
«ثائرة»، كلمة توحى
طويل وصالح، وهى لا تلتصق
متواصلة لفظة قصيرة،
«الثائرة» يتشابه بمعناها
التي ... ماذا حدث ؟
الأمم المتحدة ...

قد يهمل الثلج - لا تشعر بالبرد ؟
الرجل :
سنترق في عرك وانت غاطس في سئ

100

مطافئ
وفد



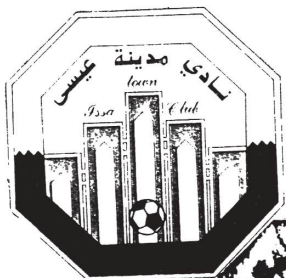
صرخة وطن

مسرحية مسرح الفجيرة
تقدم فرقة مسرح الفجيرة الوطني عرضها الجديد «صرخة وطن» وذلك مساء الخميس ٢٧ ديسمبر الجاري كما سيتم افتتاح المعرض الفني للصور الفوتوغرافية لتعاليم الكويت والذي يضم اثنا عشر مصورا محظا من النهضة والأثر القديمة لمدية الفجيرة في حالتها من شراكات مع مدارس

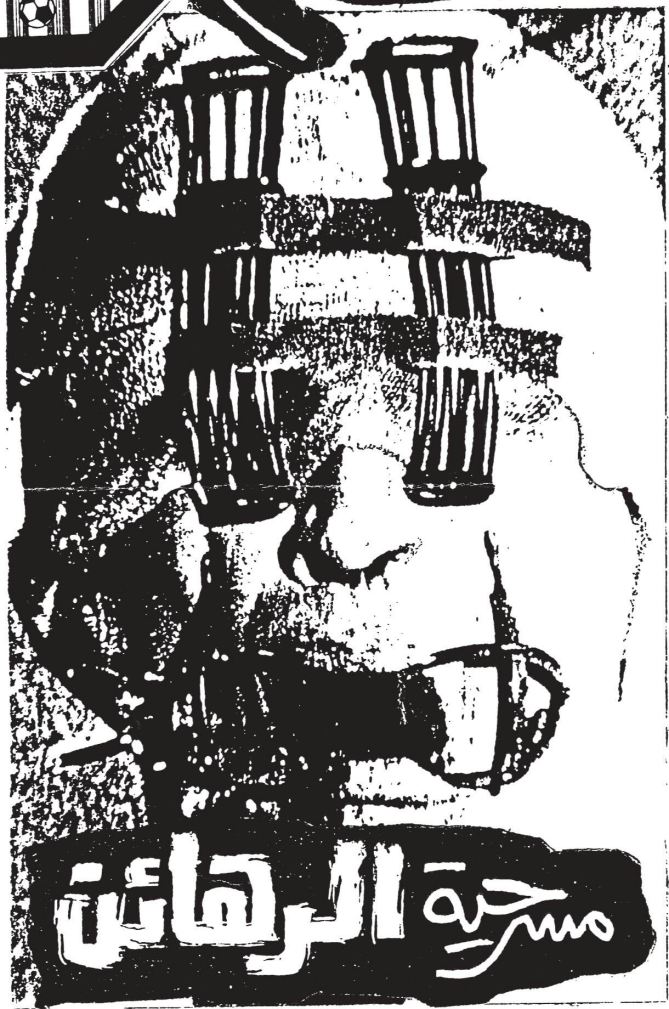
المنطقة الشرقية بالمجبرة

مجلس التعاون الخليجي
تقيم جامعة قطر اليوم معرضها
لانشطة ابناء دول مجلس التعاون
الخليجي وذلك بمناسبة انعقاد مؤتمر
العلمه الحادي عشر لدول المجلس
ويضم المعرض الذي يستمر حتى
الاربعاء والعشرين من ديسمبر الجاري
عددا كبيرا من الاعمال الفنية المرتبطة
بالمبئية الخليجية الى جانب نماذج من
التراث الخليجي.

عسرحية «ثرثرة»



نادي مدينة عيسى يقدم



مسرحية الرهائن

ابتداء من
٢٦ مارس
١٩٩١
على مسرح
النادي

إعداد : قاسم حداد
أخراج : عبد الله السعداوي
تسجيل : عبد الله السعداوي
يوسف بو هلول
ساعد في الإخراج : إبراهيم خلفان
علي الراشد

القيود
ديكور : محمد الدراج
محمد رضوان
محمد الشاوش

إضاءة : علي السيد
إدارة الإنتاج : سالم سلطان
أحمد جاسم



مسرحية «الرهناني»

نادي مدينة عيسى يقدم



اعداد واخراج : مصطفى رشيد

ابتداءً من ١١ / مايو / ١٩٩٢م والأيام التالية

على مدرسة الشيخ عبدالعزيز بن محمد آل خليفة بالعدلية

الساعة الثامنة مساءً



محمد الدراج



محمد الشاوش



سالم سلطان

الفنيون

مدير الانتاج : سالم سلطان
 تصميم وتنفيذ الديكور : محمد الشاوش + محمد الدراج
 المكياج : ياسر سيف + علي سيف
 متابعة الكتيب : جمال الصقر
 المتابعة الاعلامية : فريد غازي
 متابعة الرسائل : كمال بوكمال
 تصميم الكتيب والإعلانات :
 موسى حسن



فريد غازي



ياسر سيف



جمال الصقر



مسرحية «كوكتيل»

نادي مدينة عيسى يقدم
مسرحية الاطفال



الحيوانات الذكية

ابتداء من ٦ / ٢٥
١٩٩٢م والايام التالية
على مسرح النادي
الساعة ٧ مساء

للحجز : ٧٨٤٢٢٤

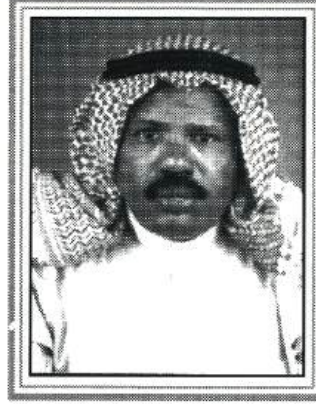


اعداد واخراج :
سالم سلطان
الخان : عبدالرزاق النمشان
تصميم الرقصات :
مصطفى رشيد

كلمة المخرج والمخرج

اطفالى الاعزاء..
كل شىء فينا ومن حولنا تشوه
الا انتم وحلمكم البرىء.. وهذا
العمل بذرة اتمنى ان ترتوى
وتكبر..
وسهرة ممتعة

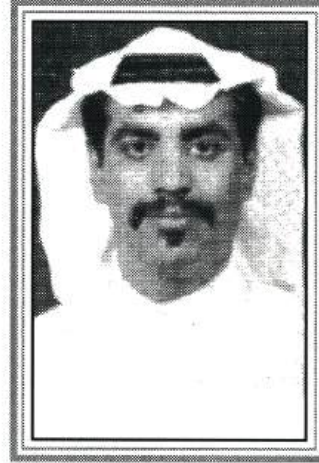
سالم سلطان



كلمة اللجنة الثقافية

اعزائنا..
هذه خطوة جديدة نقدمها
للاطفال ليمرحوا معنا ويأنسوا
بالحيوانات الذكية..

احمد جاسم راشد
رئيس اللجنة الثقافية



الممثلون



سالم سلطان



جاسم عبدعلي



حسين احمد

العجوز - محفوظ يعقوب
اللس - مصطفى احمد
الحمار - ماهر حسين
الكلبة - منال احمد
القطعة - عزيزة محمد
الديك - لبنى عبدالعزيز



محفوظ يعقوب



ماهر حسين



منال احمد

الحرامية

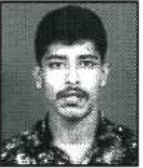
فرفور - سالم سلطان
زعبور - جاسم عبدعلي
شرشور - حسين احمد



اميرة ماهر



منى يوسف



مصطفى احمد



لبنى عبدالعزيز



عزيزة محمد



القنران

عزيزة ماهر
منى يوسف
اميرة ماهر
هاني احمد



دلال احمد



سارة محمد



تهاني احمد



جاسم محمد



سارة محمد



دلال احمد

جاسم محمد

ايمن سالم

سلطان محمد

عيسى عبدالعزيز



ايمن سالم



سلطان محمد



عيسى عبدالعزيز



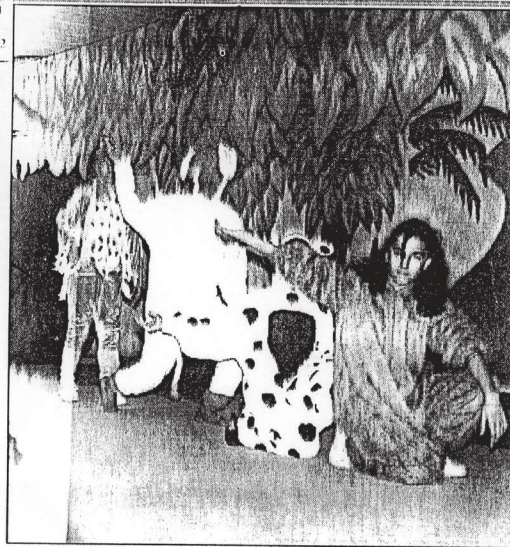
مسرحية «الحيوانات الذكية»



مسرحية «الحيوانات الذكية»



الاحتفاظ مسرحية الأحياء المائية



منذ مدة كانت تساورني أسئلة أراها ماجة تتعلق بثقافة الطفل العربي الحديث، ومدى جدواها، ووجهاتها فيما تقدمه هذا الطفل، وتلج الأسئلة أكثر فاكتر لتتفرع عنها أسئلة أخرى ذات صلة بالثقافات الفرعية إن صحت التعبير. كادب الأطفال وسينما الأطفال، وصحافة الأطفال، وأهم ما في ذلك مسرح الأطفال ولاشك أن لكل جانب من جوانب ثقافة الطفل قصة طويلة وعريضة بحاجة إلى أن يجندها فريق عمل من مختلف التخصصات الثقافية، لا إلى جهد فرد ومهما كانت إمكاناته، بيد أن ذلك لا يعقبن كافرار من تلمس بعض مواطن الخلل والصواب في تلك الثقافة بشعابه.

أسئلة مقلقة حول مسرح الأطفال

مسرح

العمل المسرحي للأطفال بحاجة إلى فريق عمل متكامل التسليية فسي المسرح لا تكفي لوجدها

حيث يقع مسرح الأطفال في طائفة الإسقاطات واللايسات الخاصة بمسرح الكبار، سواء في الإخراج أو في التمثيل أو قبل ذلك في عملية الكتابة والإبداع للمسرح. خلاصة القول أن مسرح الطفل في البحرين يكرر نفسه، ويتجامل واقع سن الطفولة بإيعاده الثقافة والبيولوجية والنفسية، وعلى إثر ذلك، فإن المطلوب مسرح جاد لا يباذل المسرح من زاوية الحضور فقط، إنما من زاوية المسؤولية للقاء مع دور المسرح بالنسبة للطفل، والتي تتلوق بفيه أشكال ثقافة وفن الطفل. وبالرغم من الشوط الذي قطعته حركة المسرح عموماً والخاص بالطفل خصوصاً، تبقى الأعمال دون المستوى المطلوب والتجربة محدودة باستثناء أن قليل، كما يتوجب على العاملين سواء في التأليف أو الإخراج والتمثيل أن يكون الطفل بكل ما تمنية العارلة من معان ومكان. مسرح الطفل لدينا بحاجة إلى إعادة النظر في مقومته وأسسه بحاجة إلى ألف سبيل وسبيل للخروج به من عتق الزجاجة كما يقال - بحاجة إلى أن يكون نصب عيننا عندما نقف على عمل مسرحي للطفل أن يكون لدينا فريق عمل متكامل من كاتب ملق، ومخرج متمكن ومتقارب في علم نفس الطفل وتشكيل في رسوم الإلحاح، ويدرس ذلك بيكي العمل ومتقرباً من غير متكامل. وهو ما نتلقده في مسرح الطفل لدينا. الفاعلة المسرحية القائمة فهي لا تقدم للطفل سوى التشويه أو التسلية الفارغة من أي معنى أو فاعلية تربوية أخلاقية أول يبي القاصون من المسرح ذلك، نامل أن في المستقبل.

الخطورة بمكان ولابد من شروط معينة من يفوض غماره. وهنا اتسأل ما الفائدة من شخص يكتب للأطفال مسرحاً أو يقدم مسرحاً أخرجا وتمثيلاً لكنه ليس على دراية بـ«بيكولوجيا» الطفل وتكوينه النفسي، ما القيمة في مسرح للطفل خال من عنصر الخيال وهو أهم ما يميز مرحلة الطفولة، والتي يوضع الطفل من خلالها العالم ويرى إلى العالم وفق حالته النفسية وتكوينه الخيالي، وليس وفقاً للواقع الموضوعي للعالم. إن مسرح الأطفال يتطلب منا أن نستوعب معنى أن نكتب للأطفال أو أن نكتب للكبار، إذ أن المسرح هنا شيء وهناك شيء آخر، مختلف وبلاخت في مسرحنا الحالي أن الرمز غالباً ما يأتي بهاها أو غير موافق لهاها وتربويها، حيث نجد مثلاً اختيار بعض الحيوانات التي تشبه الشخصية والمكر في الواقع يتم توظيفها باعتبارها تمثل الحكمة أو الفضيلة، وفي مفاوضات لا تقدم للطفل إلا معرفة زائفة أو مشوشة، فهل يعال أن أجل من رمز الديك وهو معروف بالتبكي، أجعل منه رمزاً للحكمة مثلاً. أماني مسرحنا الحالي تريد أن كل شيء، وأرد، والمطلوب هو تقديم مسرح بأي ثمن - مجرد حضور. أما المهم بالنسبة للمسرح، الحقيقي فليس بعني الصعود على خشبة لتقديم شيء للأطفال واحشاكهم، لأن الإضحاك يمكن أن يكون حتى من أشياء لا تمت إلى المسرح وكلها الأمر. لكننا عندما نقصد تقديم مسرح للأطفال، من الأهمية بمكان أن يكون على دراية - بكل جوانب عالم الطفولة، وهي القضية الغائبة في مسرح الأطفال لدينا. على كثر ما قدم ويقدم للأطفال والشباب الملث للفرار من العاملين في المسرح للكبار غالباً ما يفعلون في مسرح الصغار، مما يؤدي إلى بنية وتكوين ذلك المسرح.

بقلم: يوسف مكسي

مع الاحتفاظ بعدم ذكرها. أيضاً هذا الاستسهال يعكس نظرة بعض القاصين عن ذلك المسرح، وهي النظرة التبسيطية لظاهرة مسرح الطفل، وكان الأمر مجرد فهاولة فنية من هذا المخرج والممثل أو غيرها. وذلك ما يلحظه المتابع للغة والقيمة الفنية الغفيرة في العروض التي تقدم بين حين وآخر. بينما مسرح الأطفال ليس نصاً مجرداً ولا تمثيلاً وحركات، ولا أغاني وإنشيد، لكل هذه مجتمعة وعلى أهميتها لا تشكل مسرحاً بالمعنى الدقيق للكلمة. أما في نطاق الكتابة المسرحية، فمن المعروف أنه إذا كانت الكتابة للأطفال في أي مجال من مجالات ثقافتهم تعتبر أمراً بالغ الخطورة والتعقيد لأسباب كثيرة بعضها يتعلق بالطفل والبعض الآخر يتعلق بمن يتطلع للكتابة لهم، فإن الكتابة للمسرح تعتبر أكثر تعقيداً، وأن كان هذا الأخير أسهل تحسباً مما سواه. وأما من خلال ملاحظات الشخصية لعدد من العروض المسرحية المكروسة حسب كتابها للأطفال، أرى أنها مجرد عروض أو فرجة مخصصة للطفل، بينما مسرح الطفل أبعد وأعمق من ذلك، والحالة المثالية لمسرح الطفل هو أن يقدم عملاً فنياً لا أول متكاملاً. لكي لا نلجب أقصى ما ينبغي، ولكن معقلها. إذ يجب أن يكون فيه من المتعة، الشيء الكثير وفي التربية، وتكوين الوعي، وتقديم العارف، خاصة أن علل الطفل يمثل حساسة لا للغة وشديدة الحساسية. هذا فضلاً عن تنمية إبداع وخيال الطفل ونفسية. ولكي نخلق على ما يقدم للطفل مسرحاً فعلاً لا قولاً لابد من أن يتوافر على تلك الجوانب - أما العمل في مجاله فهو من

ويعتبر المسرح أحد الجوانب الهامة في ثقافة الطفل العربي، والأكثر انتشاراً بالقياس إلى بقية الجوانب الأخرى. فإن الحديث عنه، من الممكن كذلك قياساً بما عداه. وإطلاقاً هذه الأيام يشاهدون مسرحية «الحيوانات الذكية»، التي يقدمها نادي مدينة عيسى. وقد تستبي في مشاهدتها عن كثب الأمر الذي أثار أوابظ الأسئلة الموزعة عدي من الأساس واقع هذه الاستلة، ما هو المسرح، وأين هو المسرح ولم البث أن اجدهني في نواص من الاستلة التي تدر وراءها أسئلة أخرى عن قيمة ما يقدم للأطفال على مستوى المسرح. ومسرحية الحيوانات الذكية، ومع الاحترام والتقدير الكبيرين لجهود الفنان والممثل الكبير سالم سلطان، وبقيّة طاقم المسرحية على مايلوه من عتق في أنجاز هذا العمل، فإنه فيما أرى بعيد عن متناول تفكير الأطفال ألام الحكاية المسرحية ومع كونها مقلتية، فإنها لم تكن معدة جيداً، وفي الخلق كانت الإجابة من الإنشيد والغنائي. أما أدوار الممثلين الذين يلعبون دور الحيوانات فلم تكن باستثنى الفني اللائق الذي تقدم به نفسها لجهود الأطفال تأديهم عن المراهقين للأطفال من الكبار. ونحن هنا في الحالة لا نهوق إلى تناول هذه المسرحية، إنما كمدخل أو مناسبة لوضع بعض النقاط على الحروف والخاصة بمسرح الطفل لدينا. وأول ما يلاحظ في هذا القطاع الفني اللال للطفل هو ركب موجة مسرح الطفل، ومع رغبتنا في تدويع مسرح الطفل وتقديم كل ما هو مفيد من خلال المسرح، فإننا نرى أن هذا النوع والتعدد لا يعكس شوعية وتقدمها في الأعمال المغمسة، بل يعكس استسهالاً واستخفافاً في بعض الأحيان لثقافة مسرح الأطفال - والأملقة لدينا كثيرة

الحيوانات الذكية

ترقص في مدينة عيسى

سالم سلطان: نحاول إبراز مواهب أطفال النادي عبدالرزاق النمشان: هذا أول عمل مسرحي كامل اتقوم بتأليفه

حركة المسرح،

في التقدم والازدهار، في العطاء واليقظ، في التفتح والانخلاق، جزء من حركة الحياة في مدعها وجزءها في تناقضها ووجعها، في تعاطفها وتكريمها، ولكن في السوفت الذي تسجل أغلب الشخصيات المسرحية، في حالات الجزر، في الكهوف والمجمر، تظل بعض الشخصيات التي تعشق المسرح في العمل والعطاء عن التظاهر بمرور سادي أو معنوي، فالمرح لعب والذي يمارس اللعب لا يبحث سوى عن المتعة له وللشركاء في هذه، وتلك من الألعاب.

مناخية

على الرفاق

تؤدي شخصيات الفنان، فهم جاسم محمد وأمين سالم وسلطان محمد وعيسى عبدالعزيز وعزيرة ماهر ومنى يوسف وأحمد ماهر ونهائي أحمد وصارو محمد ودلال أحمد. وقد كتبت كلام الأغانى التي تنقل المسرحية أبطال الجود والدماء بتأليفها عبدالرزاق النمشان، وقد صمم الديكور كل من محمد السراج ومحمد الشالوي، وصمم التراكيب محمدي رشيد، أما الكتب فهي من تأليف عبدالعزيز عبدالحميد، وكانت إدارة الإنتاج تحت إشراف سيدات السعدوي، أما الإشراف العام على إنتاج هذا العمل فهو أحمد جاسم، يتألف فرقة مسرح

نادي مدينة عيسى.

فكرة المسرحية

الحمد والمخرج سالم سلطان الذي سبق له تقديم مسرحية «شجرة الحرية» عام 1979، ومسرحية «الذهب والعنبر» التاسع، عام 1990. في إطار نادي مدينة عيسى، يقول عن عمله الجديد: «لنا وجدنا هذه الفكرة العنصرية في مقبلة النادي، ولا تعرف مؤلفها، ولما باعدها بعثت ثلثي الأطفال، وأيضاً لتوافق مع قرأتنا البشرية، وعكاساتنا للبيئة، والفكرة تعكس عن مجموعة من الحيوانات، والديك والقط والكلب والحصان، لا تقوم بوظائفها الطبيعية، وفيها الغرض أن تقوم به على أكمل وجه، بسبب وصولها إلى سن الشيخوخة، فلهذا في البداية، لم تقوم بطرقها بعد ذلك تنقل هذه الحيوانات في القاعة وتبدأ بالتفكير في واقعها الجديد، المصاحب بالخوف والاضطراب، وصاحبة الطرق التي تحولها للحصول على لقمة شريفة، من أن تمد إيديها إلى الأخرى، فيتم الاتفاق على تكوين فرقة موسيقية، وهم في جولاتهم، يتشكّلون مجموعة من الفصوص يحاولون أن يشرح بيت صاحبهم الأول، فيقومون بأصوات قوية، ترعب الفصوص، وترعبهم عليهم، ويشرحون من البيت، صاحبة البيت التي طردتهم في بداية المسرحية، تعترف بخطئها ونعيمهم أن أماتهم ووطنهم الطبيعية كما كانوا عليه في مرحلة شبابهم.

لغة من بروفات المسرحية

لقد لا يكون هناك القدر من الجديد والتميز والاختلاف في هذا العمل، من الأصناف التقليدية الأخرى التي تقدمها المؤسسات الاعلى والخاصة في البحرين، لكن الهدف من هذا العمل هو تكوين كوكب مسرحية جديد في الأداء والاستفادة من مخزون الطاقات الشبابية التي يمتلكها الأطفال وأبرز المواهب، سواء في التمثيل أو القاء، فلهذا نادى في يكون المكان السلق الذي يتحلى الأطفال، ويهيئهم للعطاء الإيجابي والتفكير السليم، استراتيجياتهم، ويعد المسرح الاعلى بدماء جديد، ويختلف تصاميم على تجديد روح الحركة المسرحية في بلادنا، ويرى سالم سلطان، أن هذا العمل، لم يتجر بالصورة التي التفتيزيون، ونحن اعتدنا لم

استخدام القرية

وحيثما سالتنا المخرج عن رؤيته الاخراجه لهذا العمل، قال: «كنت أعلم أن بيما العرض، من خلال تقديم شاهد لأحد الافلام الامريكى على شاشة المسرح، وكانت هناك محاولات لاستخدام المسرح الأسود، إضافة إلى وجود طموح في أن تخرج أسماء طاقم العمل المسرحي على نفس نمواذج التفتيزيون، ونحن اعتدنا لم

الهدف من هذا العمل

يؤكد المخرج سالم سلطان أنه



تصوير: حماد الربيع

بروفات مسرحية نادي مدينة عيسى

الاعمال لا يبحث الا عن المتعة بالمعنى

٥٥



لغة من بروفات المسرحية

لقد لا يكون هناك القدر من الجديد والتميز والاختلاف في هذا العمل، من الأصناف التقليدية الأخرى التي تقدمها المؤسسات الاعلى والخاصة في البحرين، لكن الهدف من هذا العمل هو تكوين كوكب مسرحية جديد في الأداء والاستفادة من مخزون الطاقات الشبابية التي يمتلكها الأطفال وأبرز المواهب، سواء في التمثيل أو القاء، فلهذا نادى في يكون المكان السلق الذي يتحلى الأطفال، ويهيئهم للعطاء الإيجابي والتفكير السليم، استراتيجياتهم، ويعد المسرح الاعلى بدماء جديد، ويختلف تصاميم على تجديد روح الحركة المسرحية في بلادنا، ويرى سالم سلطان، أن هذا العمل، لم يتجر بالصورة التي التفتيزيون، ونحن اعتدنا لم

استخدام القرية

وحيثما سالتنا المخرج عن رؤيته الاخراجه لهذا العمل، قال: «كنت أعلم أن بيما العرض، من خلال تقديم شاهد لأحد الافلام الامريكى على شاشة المسرح، وكانت هناك محاولات لاستخدام المسرح الأسود، إضافة إلى وجود طموح في أن تخرج أسماء طاقم العمل المسرحي على نفس نمواذج التفتيزيون، ونحن اعتدنا لم

الهدف من هذا العمل

يؤكد المخرج سالم سلطان أنه

ولما بالمرح، مثل أحمد هي الشخصية الضالعة التي تنقلها بها وهي تقوم بداء دور «الكلب» وتكون التي يسبب عدم قبالي بواجب الحراسة، بشكل جيد، تطرني صاحبة المنزل.

دراسة سريعة مع كاتبة كلمات الاغانى

من خلال متابعة كلمات الاغانى التي تنقلها الأخت الفنان الجود، وعمر اللقاء السريع معها في صالة النادي وهي تتابع البروفات، وجدنا طاقة جميلة شابة تعكس الإحساس بالهدف، بالتمتع، والرغبة الصادقة في العمل الجماعي والمشاركة في الفعاليات المسرحية التي يقوم بها النادي، ورغم أن كتابتها الاغانى مسرحية، الحيوانات الذكية، هي أول تجربة لها في هذا المجال، لكنها نشأ في أصالة الكتابة والاحتكاك بالبنجال الابني والفتي في البحرين.

للاطفال، وذلك لوجود الجو الرافض والرح، ولأنه إن فكر أن هناك محاولة جادة لتقديم مؤشرات موسيقية بين المشاهد المختلفة أعطاه العمل شيئا من طابع التواصل الفني بين ما يحدث على خشبة، وأطفال الصالة الذين يتابعون الأحداث.

لقاء مع بعض الممثلين الصغار

يقول ماهر حسن الذي يقوم بداء دور «الحمار» بعد عدم استطاعته للقيام بالعمل كما في الفترة السابقة، تطرني صاحبة البيت، فخرجت للعبة، وهناك التقى ببقية الحيوانات، وتؤسس فرقة مسرحية، من خلالها تحصل على قوتها.

أما مصطفى أحمد الذي يقوم بداء دور «الحارس» قائلة: يقول: نحاول «لنا واضحا، سرقة الذهب من بيت صاحبة الحيوانات، فنقوم بالكلية العجز بالوقوف في وجهه، إلا أنني أعطيها العظم لكي أتمكن من دخلي صاحبة المنزل.

وان قدمت مجموعة من الاغانى الصغيرة التي قدمها النادي، منها «الحدي والثور» و«الفرو» من إخراج جمال السمر، و«الذهب والعنبر» من إخراج سالم سلطان.

إضافة إلى أوبريتات يوم الطفل العربي، وعصية العنبر، والاساطير، وهذا وضعت لمجموعة مسرحية مؤلف ضاع في نفسه، الحائزة على المركز الأول في المهرجان المسرحي لادوية البحرين، في العام الماضي.

وعلى هذا أول عمل مسرحي، فهو فيه يتبع مجموعة الاغانى التي تنقل المسرحية، والتي وصلت إلى 7 اغاني، تصل في بعضها إلى أكثر من نصف ساعة، وقد علق ماهر على النادي، أنجزها في فترة لا تزيد عن شهر واحد.

الحمل في القصة الجديدة، لتأدية الأطفال، والتي قدتها الإيت فعال الجود، مساعدتها كثيرا في إنتاج هذه الاغانى، فهي ربح شوقها تقوم بكتابة الاغانى مسرحية، أول مسرحية لا تنقل استنتاجات أو تخرج روح النص المسرحي الذي أعده سالم سلطان، لدرجة كنا نحلم في الوصول إليها، أيضا لا ننسى دور فرقة الفوق التي تعاونت معنا في

وان قدمت مجموعة من الاغانى الصغيرة التي قدمها النادي، منها «الحدي والثور» و«الفرو» من إخراج جمال السمر، و«الذهب والعنبر» من إخراج سالم سلطان.

إضافة إلى أوبريتات يوم الطفل العربي، وعصية العنبر، والاساطير، وهذا وضعت لمجموعة مسرحية مؤلف ضاع في نفسه، الحائزة على المركز الأول في المهرجان المسرحي لادوية البحرين، في العام الماضي.

وعلى هذا أول عمل مسرحي، فهو فيه يتبع مجموعة الاغانى التي تنقل المسرحية، والتي وصلت إلى 7 اغاني، تصل في بعضها إلى أكثر من نصف ساعة، وقد علق ماهر على النادي، أنجزها في فترة لا تزيد عن شهر واحد.

الحمل في القصة الجديدة، لتأدية الأطفال، والتي قدتها الإيت فعال الجود، مساعدتها كثيرا في إنتاج هذه الاغانى، فهي ربح شوقها تقوم بكتابة الاغانى مسرحية، أول مسرحية لا تنقل استنتاجات أو تخرج روح النص المسرحي الذي أعده سالم سلطان، لدرجة كنا نحلم في الوصول إليها، أيضا لا ننسى دور فرقة الفوق التي تعاونت معنا في



تقدم جمعية البحرين للموسيقى والفنون الشعبية
بالتعاون مع نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي



المهرجان الغنائي الأول للأطفال



إبتداءً من الثلاثاء ٢٤ مايو ٩٤ والأيام التالية

على صالة نادي مدينة عيسى
الساعة الرابعة والنصف عصراً



الفنيون



جمال يعقوب بدو



رضا الصفار



إبراهيم راشد الدوسري

المشرف العام : إبراهيم راشد الدوسري .. (نائب رئيس الجمعية) .

مدير الإنتاج : جمال يعقوب بدو .. (أمين سر الجمعية) .

متابعة الفرقة الموسيقية : الفنان رضا الصفار .. (رئيس اللجنة الموسيقية بالجمعية) .

الديمقرون :

- ١ - أحمد جاسم .
- ٢ - محمد الشاويش .
- ٣ - يوسف البناء .
- ٤ - محمد دراج .

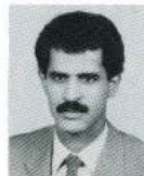
منظمين الصالة :

- ١ - عبدالله الشماغ .
- ٢ - عيسى حمود .
- ٣ - طارق عبدالله .
- ٤ - راشد بوكمال .
- ٥ - سالم سلطان .

متابعة الإنتاج :

- ١ - أحمد جاسم .
- ٢ - فريد غازي .
- ٣ - محمد دراج .

تصميم المصتيب والإعلانات :



موسى حسن موسى

نادي مدينة عيسى و مؤسسة المسرح الألهي

في مفاجأة الموسم المسرحي

مسرحية الأطفال الغنائية الكوميدية



بطولة

سالم سلطان



مصطفى رشيد
حميد مراد

يوسف بوهلول
علي الغريسر

كلمات:
الشرفاوية
أحمد
عبد الرزاق النمشان

إعداد:
محمّد حميد السلطان
و جمالة الصقر
إخراج:
جمالة الصقر

للمحيز:

٢٧٥٥٨٥

٢٥٠٢٢٣

٧٨٤٢٢٤



« حكاية المهرج »

إبتداءً من السبت ٢٧ / ٨ / ١٩٩٤ - على مسرح مدرسة الشيخ عبدالعزيز - الساعة مساءً

مسرحية «حكاية المهرج»

مسرحية أطفال

مسرحية أطفال

نادي مدينة عيسى ومؤسسة المسرح الأهملي
في مفاجأة الموسم المسرحي
مسرحية الأطفال الغنائية الكوميدية

للحجز:
٢٧٥٥٨٥ - ٢٥٠٢٢٣ - ٧٨٤٢٢٤

غنائية كوميدية متنوعة



حكاية

المهرج

تمثيل :

سالم سلطان
مصطفى رشيد
يوسف بوهلول
علي الغريير
حميد مراد

* كلمات : علي الشرقاوي *

* ألحان : عبدالرزاق النمشان *

إبتداءً من ٢٧ / ٨ / ٩٤ - مدرسة الشيخ عبدالعزيز - ٧ مساءً

إعداد : محمد حميد السلطان و جمال الصقر * إخراج : جمال الصقر

يتشرف مجلس (ولاية نواحي مدينة عيسى)
بدمعوتكم لحضور افتتاح مسرحية (الافتقار الفغانية الكوميدية)

« حكاية المهرج »

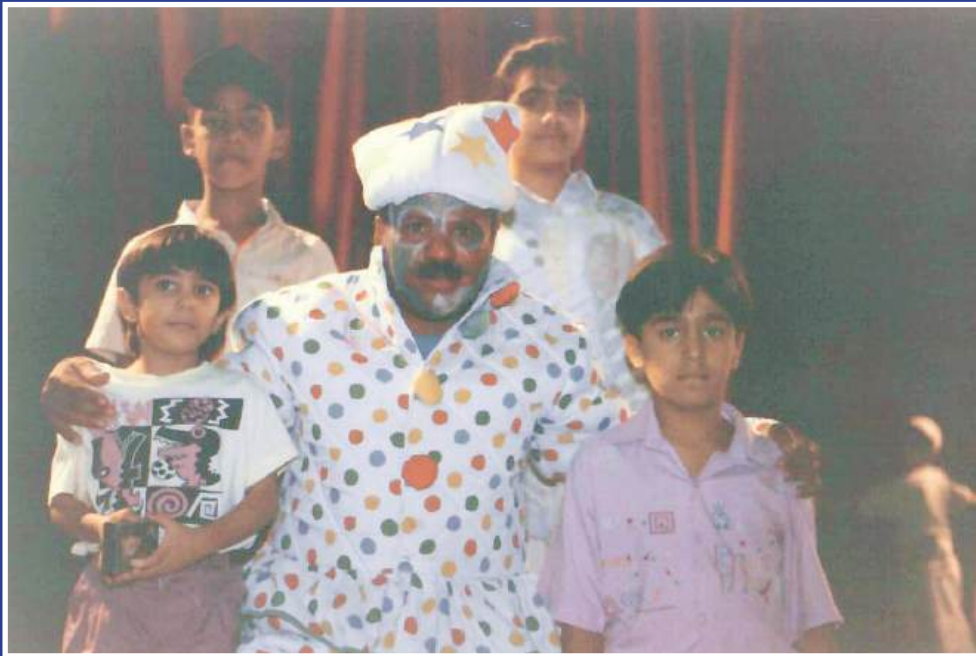
وفلكس في تمام الساعة السابعة

من مساء يوم السبت الموافق ٢٧ / ٨ / ١٩٩٤م

على مسرح مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد آل خليفة بالعربية



مسرحية «حكاية المهرج»



مسرحية «حكاية المهرج»

الممثلون



يوسف بوهلول
(النسر / بواحمد)



سالم سلطان
(المهرج)



مصطفى رشيد
(النعامة / إمراة)



علي الغريد
(بطوط / الحوت / إمراة)



جاسم عبدعلي
(فهد)



حميد مراد
(حسان / إمراة)

المصافير والأطفال



أمل عبد الحميد



إيمان راشد



حسن محمد



عزيز القاهري



مريم القاهري



سحر القاهري



محمود سالم



حمد الهفوفي



فواز الأمين



فواز الأمين



سلطان محمد



جاسم محمد



أمين سالم



أحمد سالم



محمود القاهري



أسامة جواد



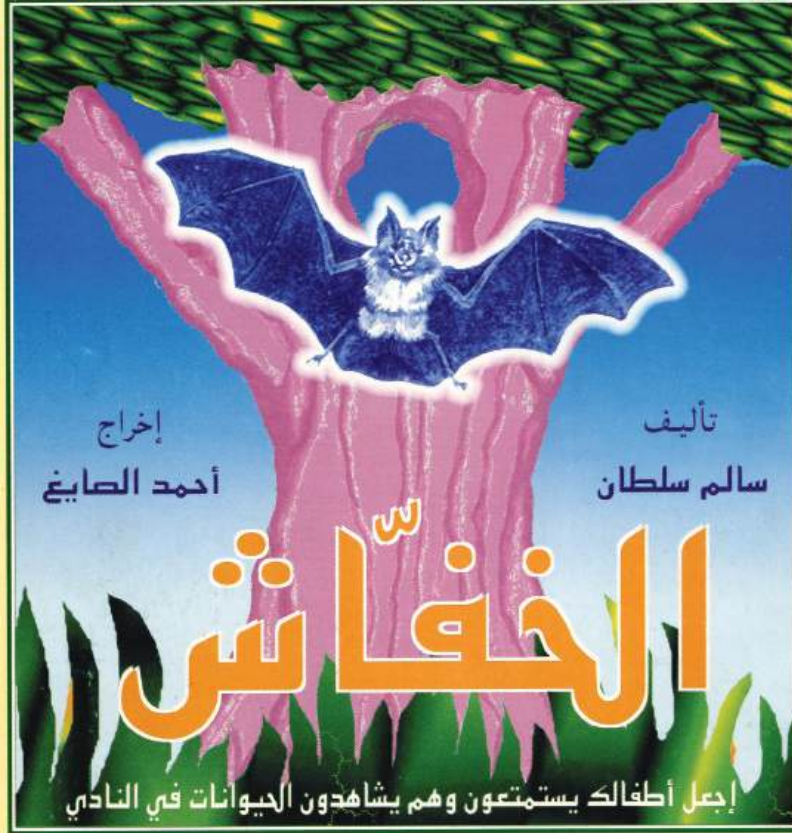
فبصل عبدالله



هاشم جاسم

فرقة نادي مدينة عيسى المسرحية تقدم

مسرحية الاطفال الغنائية الاستعراضية



لاتدع الفرقة تفوتك بالمشاركة في المسابقة . لاتصال من داخل البحرين ٩٠٠ ١٢٤ - من خارج البحرين ٩٠٠ ٣٧٧ (٩٧٣)

سؤال المسابقة / ما اسم المسرحية الفائزة في مهرجان الأندية الرابع ١٩٩١م؟

على صالة نادي مدينة عيسى

إبتداءً من ٩٧/٩/٢م والايام التالية

ترفع الستارة في الساعة - ٦ مساء

تحت رعاية رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة

الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة

يسر

نادي مدينة عيسى الثقافي والرياض

فرقة نادي مدينة عيسى المسرحية

دعوتكم لحضور إفتتاح مسرحية الأطفال التريوية

« الخفاش »

مؤلف : سالم سلطان ❖ إخراج : أحمد الصايغ

وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢ سبتمبر ١٩٩٧م على صالة النادي

فرقة نادي مدينة عيسى المسرحية



مسرحية الأطفال

تقدم ..

أحلام هبة الله



أخراج: سالم سلطان

تأليف: خيرى عبدربه

على مسرح نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي

إبتداء من 11/7/1998 والأيام التالية

للحجز والاستفسار: 9610155 - 784224

ترفع الستارة الساعة السابعة مساءً

مسرحية «أحلام هبة الله»



مسرحية «أحلام هبة الله»

الممثلون



فاطمة عبد الحميد



اسحاق عبدالله



صفاء محمد



نضال بدر



ليلى عبدالحميد



العنود الجابر



حبيب هلال



شذى سبيت



جابر الجابر



صابر اكبر



علي عبدالرسول

الممثلون



ايمن سالم



شروق الجابر



فجر الجابر



عبدالله اليمني



العفيف عبدالرحمن



سلطان محمد



فهد النعيمي



ابراهيم البردولي



فيصل عبد الله



علي غلوم



آيات محمد



حبيب علي

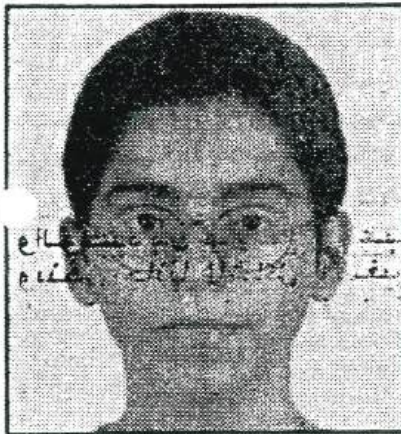
الليلة «احلام هبة الله» على خشبة نادي مدينة عيسى



■ صفاء محمد



■ سالم سلطان



■ علي عبدالرسول



■ نضال بدر

في تمام الساعة مساء اليوم
السبت تعرض على خشبة
نادي مدينة عيسى مسرحية
الأطفال «احلام هبة الله»،
وهي من تأليف الكاتب
السوري «خيري عبدي»
ومن اخراج الفنان سالم
سلطان ومن تمثيل مجموعة
من الممثلين الشباب.
مسرحية «احلام هبة الله»
تدور أحداثها حول مجموعة
من الأطفال الذين يعملون
بجد واجتهاد، ثم يأتي
الأشرار بقصد افساد ما
يقومون به من اعمال خيرة.
ودائما ما تأتي «احلام» لتنقذ
هؤلاء الأطفال من براثن
الأشرار، وتقدم لهم بعد ذلك
النصح والارشاد لئبتعدوا
عن السلوك الخاطيء، ودائما
ما تقدم لهم دعوة للتكاتف
والتعاون وحب الوطن
والاخلاص، وبعض
النصائح الاخرى الخاصة
ببعض القيم التربوية
والانسانية.

نادي مدينة عيسى يقدم «أحلام هبة الله»

قيمة العمل لأنه يوفر لكل، أيضا هناك معالجة لمسألة الصحة. ونلاحظ أن كل الرسائل القروية التي تطرحها المسرحية تمثل في مجموعها السلسلة ذات الخطات الشريفة التي أتت ما لنا بها فيمكننا حينها الوطن من جميع الشؤن والمكافئ. ويقول عندما أضفتنا الحقبة، الوطن الأكبر، فهدفنا الأساسي هو رفع رسالة للشباب أن البحرين ليست بلادا متخلفة من العالم بل هي جزء من الوطن العربي، الوطن الأكبر. يضيف سلطان أن الهدف من هذه المسرحية أننا قمنا بملء أوقات الفراغ عند الأطفال لاسيما في الحقبة العسيرة، حيث يغلب الشباب والأطفال أوقاتا مضيعة في التشتيت وتقليد البكورة وفلسا الإنتاج وغير ذلك. ويختتم سلطان حديثه بالقائه على جديد اسحاق عبدالله مساعد الخرج الفني قدم الفصح لا سيما في التمرينات المبررة والتمركه وغير ذلك. كما أن بعض أعضاء مسرح الصوريين وأول أسهموا بتقديم بعض الاقتراحات كما أن شرف بوصول لجمال الصخر الذي يشرق على العمل أثرنا فبا. بهذه الصورة فالمعمل أقرب ما يكون إلى الفروع المسرحية حيث شارك كل منسقة خاصة لهذا العمل.

الطعام. اللوحة الثالثة والأخيرة تمثل رحلة فيحدث عن العنق، ويتلون بشخصية القروية الذي تسير وطشه ويعد مرافقه مع الأشرار كما هو مرسوم في النص يقوم بإسفل أغنية «وعلي جيني». الوطن الأكبر، وتضام هذه الأغنية دخول الإعلام العربي. - الأناجيل قول سلطان من عمل لصالح صديق، وهو مدرس بوزارة التربية والتعليم، وقد سجلنا الإعلان في سنوبو جوار. - المسرحية تحارب الأنانية الغربية وهي تطرح أن لكل ليس ملكا فرديا، بل هو للجميع وللوطن، وكذلك أرسطو أن الفسيفساء الغربية تعاني من الضعف عندما لا يوجد من يفتخر الآن بهذه الطريقة. وكل التفكير منصب على البيت والعائلة، لكن في المسرحية تقول أن البيت منسحب بانوطين وبالأخرى. وهذه العناصر تشكل الآن الذي ينبغي أن نوجهه عبرنا نموذج تلك المقدم لا بد وأن يكون من أجل الجميع. كذلك فإن المسرحية تخرج أن لكل ليد وأن يوجه لبيته الإنسان كل، أي جانب نقطة الدفاع عن الوطن، ليس مجرد، القلا بل بالثقافة والتعاون الأبطال من عبر الأشرار تقوم بنسج الدور إزاء الفلاحين. وأيضا تقدم لهم التمسيرة الخاصة بكيفية تحول



■ نائمة مياحبيح

واللوحة الثانية تعني قصة مجموعة من الفلاحين الذين يقومون بزيارة وسيرة المسرحين، ومن ثم تأتي مجموعة الأشرار وأحياناً تسمى هزلاء، والميكرو هنا عبارة عن مجموعة من الأشخاص البسيطة. الفلاحون بعد ذلك يصيرون بالقسمة وتأتي هبة الله لتتقدم، وفيه الله تشارك حلال الرحمة، وكما أشرت الدور إزاء الفلاحين. وأيضا تقدم لهم التمسيرة الخاصة بكيفية تحول



■ سالم سلطان

الديكور في هذا الجانب يقول الديكور التصميم لهذه المسرحية من تنفيذ محمد السابووي، ومصمم دراج وغيرهم. وهو يمثل عدة لوحات لوحة الأولى عبارة عن بيت يقوم بديالته مجموعة من الفلاحين وفي الوقت نفسه أثناء عسيرة النساء تكون هناك أغنية مساحدة لهذا الفعل. وتتمثل اللوحة يقوم الأشرار لتأسيسه على البيت، ثم تأتي هبة الله لتتقدمهم في هذه المجموعات. هناك مجموعة من الفلاحين، ومجموعة أخرى عبارة عن أطفال في رحلة بحث عن العنق.



■ محمود عاز الجابر

تصلح للوحة العنق من 13 - 15 سناً، وغلاذ من 10 و 14 سنوات. من طريق رؤيته الإخراجية للنص يقول سالم سلطان: كما أسلفت قلنا بالغاء العديد من الأغنيات، وبدلاً من ذلك جعلنا المسرحية تعتمد على شافط ولوحات وبعض الحركة التي تذاب. في الأصل مسرحية شعرية فنانة، أما بعض الحوارات، ولم نستطع أن نقدمها كما هي، لذلك أحذفنا ببعض الأسطر عسيرة ما ورد في النص، وأضفنا الكثير من الحوارات. يقول سالم سلطان أن هذه المسرحية

يستعد نادي مدينة عيسى في الأيام القليلة القادمة لتقديم عرض مسرحي للأطفال بعنوان «أحلام هبة الله». في هذا الإطار كانت لنا هذه الوقفة السريعة مع مخرج العرض الفنان سالم سلطان. وأدلى بأن المسرحية «أحلام هبة الله» تأليف الكاتب السعودي خيري عبداللـ. المسرحية تتناول عدة موضوعات: الموضوع الأول ويتصل حول البيت من حيث العنق، ومن ثم الدفاع عند الموضوع الثاني وفيه يتم تناول مسألة الأرض والحقل، والتمسيرة الأرض بالتمسيرة للتمسار. الموضوع الثالث، عن إلهة، وهل المال ملك لغار أو نارا، والمسرحية تطرح أن لكل ليوطن. بالإضافة إلى ذلك هناك تناول لبعض الموضوعات مثل قضية الدفاع عن الأرض والدفاع عن الوطن. التناول المسرحي لهذه الموضوعات على غير مجموعة من الأشرار، وكل ذلك هو القول أن هذه المسرحية هي في الأصل مسرحية شعرية فنانة، أما بعض الحوارات، ولم نستطع أن نقدمها كما هي، لذلك أحذفنا ببعض الأسطر عسيرة ما ورد في النص، وأضفنا الكثير من الحوارات. يقول سالم سلطان أن هذه المسرحية

انتظروا نهاية المونديال

شهية المسرح البحريني انفتحت وبدأ مونديال العروض المسرحية

كتب: عبدالرحمن صالح

يبدو أن المسرح البحريني كان منشغلا بالمونديال.. أو أنه كان ينتظر اسدال الستار على مونديال القرن لبيدأ رفع الستارة في أكثر من مسرح وصالة عرض في البحرين.. فما أن انتهى المونديال حتى بدأت العروض المسرحية.. وقد يكون مسرح مدينة عيسى لم يحتمل أن ينتظر أكثر وفي أيام المونديال الحاسمة بدأ عروض مسرحية «أحلام هبة الله» التي أخرجها الفنان المخضرم سالم سلطان.. وهي مسرحية تعد للأطفال.. ويمثل بها مجموعة كبيرة من الوجوه الجديدة على المسرح وتلتها العروض الأخرى فقد بدأ على مسرح صالة السلام عرض مسرحية «نجمة على الأرض».. وهي أيضا من الأعمال المقدمة للطفل ومن أعداد حمد الشهابي عن قصة إبراهيم سند. وبطولة فضيلة الميشر وزهور حسين ومسرح الجزيرة أيضا كان له دور في المشاركة فهو يقدم مسرحية «صباح الخير يا عرب» من بطولة سعد الجزاف وأحمد مبارك.. و بانتظار المزيد.



■ أحمد مبارك



■ فاطمة عبدالحميد

«أحلام .. هبة الله» تواصل عروضها ليوميا بصالة نادي مدينة عيسى



● ايمن سالم ●

تواصل فرقة مدينة
عيسى المسرحية عرض
مسرحيتها «أحلام ..
هبة الله» وذلك مساء كل
يوم في الساعة السابعة
مساء ويشترك فيها
مجموعة من أطفال نادي
مدينة عيسى بجانب
الوجه الجديد
هلال التي من المنتظر أن
يكون له حضور
مسرحي من خلال
استمراره.



● فجر الجابر ●



● عبد الله اليماني ●



● شروق الجابر ●



● سلطان محمد ●



● علي غلوم ●



● العفيف عبد الرحمن ●



● حبيب علي ●

بعد غد.. «أحلام هبة الله» بنادي مدينة عيسى



ليلى عبد الحميد



أمين الصايغ



شذى محمد سالم



علي ميرزا



صفاء البستكي



حبيب فلاح



فهد النعيمي



فاطمة عبد الحميد



علي غلوم

ما زالت البروفات المكثفة تجري على قدم وساق في مسرحية الاطفال «أحلام هبة الله» لنادي مدينة عيسى الرياضي والثقافي التي سوف تعرض قريبا جدا على مسرح النادي في تاريخ ٩٨/٧/١١م والمسرحية من اخراج الفنان سالم سلطان.

حيث تحكي المسرحية عن فتاة طيبة تساعد الناس دائما وتظهر لهم وقت الشدة والصراع الدائر بين الخير والشر وتضم المسرحية حوالي ٣٥ ممثلا معظمهم ممثلون مبتدئون، كما تروي المسرحية تجسيد حياة الغربة والحنين للوطن، كذلك تصور حياة الفلاحين وكفاحهم من أجل لقمة العيش وكيف يسرق عرقهم وتعبهم من قبل اللصوص الذين لا يدركون معنى تعب بل يأخذون تعب وجد غيرهم، «يون عناء أو تعب».

مسرحية «أحلام هبة الله»

الجمعة آخر عروض مسرحية «أحلام هبة الله»



● أحمد جاسم ●

تواصل فرقة مدينة عيسى المسرحية عرض مسرحيتها «أحلام هبة الله» بواقع عرض في اليوم وذلك حتى نهاية هذا الأسبوع حيث سيتم تصويرها لتلفزيونيا خلال هذا الأسبوع. صرح بذلك أحمد جاسم نائب رئيس مجلس الإدارة المشرف العام على المسرح بالنادي، وقال إن مجلس إدارة النادي قد وجه الدعوة إلى دار الأطفال المعوقين التابعة لبنك البحرين والكويت، ودار رعاية الأيتام وذلك من منطلق حرص اللجنة الثقافية على مشاركة هؤلاء الأطفال وتسهيل مشاهدتهم لهذه المسرحية مشاركة في إضفاء الترفيه على نفوس هؤلاء الأطفال.



● لقطة من المسرحية ●

نادي مدينة عيسى يعود إلى نشاطه المسرحي بـ : مسرحية الأطفال الفنائية "أعلام هبة الله"



• سافا ساجوف •



• خليل الحلال •



• سالم سلطان •



• نائمة عبد السجوف •



• ناصر عبد الجهم •



• أيمن سالم سلطان •

من قبل الأتراك.
تم التخليصا بأشدتة صفاء محمد
وسالما من بورفا في المسرحية فافقت
بالأعلى.
من قبل الأتراك حيث يصوغون لغزها
ولكن تفتش هذه الفرس وأصابتها في فوكت
الفتاة بوجه الله، عازلة عن خيال وأصابت
حقيقتها وأكلها وأصابتها تفتش عندها تكون
بصاحبها لها.
تم التخليصا بأشدتة صبيب هلال نصيب
وعلى أن هذا حوار مع.
ما هو دور في المسرحية.

أوري ساسام شامسطين.
وحسن عشار عن أربعة أشخاص
تتعلق شبيكتها وأصابتها أن هذا
القديم على بؤري الفلاحين ويعتقد
لشبابهم بأشدتة شمس والفتاة
عليهم.

○ قبل نهاية العمل سافا
أدي بعض الأعمال البسيطة
وكان من بين المسرح وأعلن عنه
بـه آخره وأدلى المسرح وسافا
لغدها وتطرق فيها لشبابه من
المشاكل الشخصية التي لها صراها في
حياتها بـصرف الناس على الأشياء
الوجودية في المجتمع وفي الأسرة
وفي التربية وفي بعض المؤسسات
حتى يحميهم أنفسهم لها وإراحوها
وبسلفوا منها.

أما التكاليف باقي غني جميل

رسالتها من بورفا في المسرحية فافقت
بالأعلى.
أدي هذه لوار مع مجموعة أطفال
○ من فارتت في أصغر أخرى.
- بعد شربت في مسرحية مسجون
والأكبر لون، والمسرحية «الفلاس» وهذا
أدلى كمال لي.
تم التخليصا بأشدتة فتي عبد الحميد
أوري سافا في المسرحية.
أوري علفقة مع مجموعة الأطفال
الأتراكين وعشقة دور الفلاحين، دور فتاة
شعور، ومن حسن الفلاحين الذين يهاجرون

○ قبل نهاية العمل سافا
أدي بعض الأعمال البسيطة
وكان من بين المسرح وأعلن عنه
بـه آخره وأدلى المسرح وسافا
لغدها وتطرق فيها لشبابه من
المشاكل الشخصية التي لها صراها في
حياتها بـصرف الناس على الأشياء
الوجودية في المجتمع وفي الأسرة
وفي التربية وفي بعض المؤسسات
حتى يحميهم أنفسهم لها وإراحوها
وبسلفوا منها.

○ قبل نهاية العمل سافا
أدي بعض الأعمال البسيطة
وكان من بين المسرح وأعلن عنه
بـه آخره وأدلى المسرح وسافا
لغدها وتطرق فيها لشبابه من
المشاكل الشخصية التي لها صراها في
حياتها بـصرف الناس على الأشياء
الوجودية في المجتمع وفي الأسرة
وفي التربية وفي بعض المؤسسات
حتى يحميهم أنفسهم لها وإراحوها
وبسلفوا منها.

أما التكاليف باقي غني جميل

يعود نادي مدينة عيسى الرياضي
والثقافي لنشاطه الثقافي حيث جرى الآن
البروفات على مسرحية الأطفال الفنائية
المسرحية «أعلام هبة الله» والمسرحية من
تأليف الكاتب السوري بشاري عود ربه
وأخراج الفنان سالم سلطان وقد عُزِلَ
للمرلة هذه مجموعة المسرحية في النادي
وقد أقيمت بالافتتاح سالم سلطان مخرج
المسرحية وبعض الفنانين وأدى أدوية كان
للأولاد مع الفنان سالم سلطان وكان لنا هذا
الحوار مع:

○ بداية عن المسرحية
مسرحية أطفال تأليف من ١٢ سنة
إلى ١٥ سنة وهناك الفنانين يشاهدونها
أيضا وهي من الفكر البشري وبصا مدني في
الأصراع استحقاق عبد الله، والمسرحية
تتحدث أكثر شيء من فوكت وأصابتها
الأطفال ومنها لشباب الحبي والشي والشي
يتنصر على الخير في الفكرة ويعين للفكر
من أدلى وأن لفل لفل... وأدلى وأدلى
لشخص مدح، المسرحية في الأصل مسرحية
عاشية، ونحن أن سافا بها، الفلاحين بل
سوف تفتش حوارات وأدلى وقد سبيل أن
اعتدلتها في طاب مدرسة على الابتدائية
للمدني وأن اعتدلتها بأشدتة آخر جاهي
لشخصيات مع بين الأطفال أروا تشهيد
المسرحية لهم ومعظم الشخصيات عامة
جديدة والدور الرئيسي لهذه الفلاحين وسوف
تقوم بها الدور يعود الخبير.

○ الهدف من المسرحية
تعاريف الأطفال بطول ولاد من
المسألة تارة وأن هذا فوكت به الخيارات
وسوفه للجميع والمسرحية سوف تفتش
عليها بعض الروايات التعليمية البسيطة
والأدبية، مسرحية أوري وهذا استأخذ أن
تواصل مشهورة إلى مشهورة، فوكت
والمسرحية تتحدث على الكثير من المشاكل
وفي من فاضل
عبد الله، وكان أن هذا حوار مع.

○ قبل هذه لوار خيرية لله في الأتراك
سافا هذه لوار خيرية في فافقت
مخرج في خيرية أخرى في الأتراك في
موجها المسرح وهذه مسرحية أطفال ربه
بعض الشخصيات والتربية في أدي
جديدة والعشقة أن الفلاحين الكثير
تم التخليصا بأشدتة فتي عبد الحميد



• من بروفات المسرحية •



• مخرج المسرحية وإرشادات التمثيل •

مسرحية «أعلام هبة الله»

الساعة السابعة من مساء اليوم تحت رعاية مدير عام الشباب العرض الأول لمسرحية الأطفال «أحلام هبة الله»

تحت رعاية مدير عام شئون الشباب بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة فؤاد كمال يقدم نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي عند الساعة السابعة مساء اليوم العرض الأول لمسرحية الأطفال «أحلام هبة الله» وهي من اخراج سالم سلطان وتأليف خيرى عبد ربه.

المسرحية اجتماعية تربوية تسعى الى توضيح الفارق بين الخير والشر وارشاد الاطفال لعمل الخير والتفريق بين الخطأ والصواب .. كما ان المسرحية تخرج من الاطار المحلي لتنتقل في رحاب الوطن العربي ككل لتتحدث عن السلام حيث ستقدم مجموعة من الاغاني والمارشات الغنائية من كلمات خيرى عبد ربه وتنفيذ أحمد جناحي وألحان صلاح.

تشارك في التمثيل مجموعة من الاطفال الذين يعتبرون عناصر فنية جديدة حرصت ادارة النادي على تشكيلها بهدف خلق صف ثان بعد ان تمكنت من تدريب كوادر فنية شبابية بدأت تشق طريقها للعمل المسرحي والتلفزيوني والتعامل مع النشاط الفني في البحرين.

يشرف على المسرحية بشكل عام أحمد جاسم .. اما الاشراف الفني فيقوم به جمال صقر، ومدير الانتاج محمد دراج ومهندس الديكور محمد الشاوش.



● جابر علاه جابر ●



● نضال نيدر ●



● الغنوم علاه الجابر ●



● اسحق عبد الله ●



● حبيب شلال نصيب ●

أعلام هبة الله .. في مدينة عيسى !

واحد لا بد أن نشهد وتكون كتلة واحدة، أما مساعد المخرج، اسحاق عبد الله، فقد كان لقائنا معه مثيراً وقد سألناه عن المسرحية والهدف منها فأجابنا بالتالي:

● ما الهدف من المسرحية؟
■ تعليم الأطفال واعلمهم خلفية صغيرة عن المسرح ويعلم العمل ٢٥ مثلاً وأن شاء الله يقومون بإداء عمل جيد وأن يعبر كل ممثل عن دوره.

● هل النص بالعربية أو بالفصحى؟
■ العمل بالعربية والفصحى ولكن الفصحى أكثر.

● ماذا عن الشخصيات الرئيسية؟
■ أحلام هبة الله والإسراء والأطفال والفلاحون والعجوز المغرب.

● هل تلعب بالجماعة متقاربة ومتعاونة؟
■ بما أن هذا أول عمل لي كمساعد مخرج فأنا أرى مدى تعاون وتعاظم الممثلين بعضهم البعض رغم وجود بعض الصعوبات خاصة وأنا نتعامل مع مجموعة كبيرة من الأطفال والبعض منهم يضعف خشية المسرح .. لأول مرة، أما الطفلة شذى سبت فدورها طفلة شعب مجموعة الأطفال الذين يتحلون عن الكثر وتم مساعدتهم من قبل هبة الله. وبعد أن يكتشف الكثر يتم الغناء عن الوطن وعن حب الوطن.

صالح العم

وأثناء جولتنا التقينا بالممثل جابر علاه الجابر، وكان لنا هذا الحوار معه:

● ما هو دورك في المسرحية؟
■ أنا ممثل أكبر طفل في مجموعة الأطفال حيث تسببهم على العمل ومقاومة الشر وجب الوطن وهذا أول عمل لي وأحاول أن أبرز من خلاله.

● ما رأيك في العمل؟
■ هو بالفعل صعب ولكن نحن نتمتع التفرقة في نستمتع إقبال التفرقة إلى العمل إلى جانب.

الإدواء والآباء، أما الإضواء فبشر الصباح وشوقي الصباح فدورهما واحد فهما صلاتان ويحكيان قصة الطفلة التي تلعب وتكلمت خلتت بشيء سعين يقومون بالأكاين بسرد الحكاية بطريقة يفهمها الأطفال ويكون دورهما بالتناوب وعن طريق الحوار.

أما نضال نيدر فقد سألناه عن دوره في هذه المسرحية فأجابنا بالتالي:

● دوري دور الغنى تبهان وهو دور رجل عجوز يأتي من الغربة، وهو مشتاق لوطن ومن خلال أحداث المسرحية والصراعات الدائرة فيها بين الخير والشر بينين مدى أهمية الوطن ومهما تغربت وجمعت من شروء لا تتخلى الوطن وجب الوطن.

وقد التقينا أثناء جولتنا بالممثل حبيب شلال النصيب وقد كان لنا هذا الحوار معه:

● ما هو دورك في المسرحية؟
■ زعيم الأسرار ولدي مجموعة وتعني في كوخ قدر وفي نفس الوقت تدخل البهجة عن طريق الترفيه في نفوس الأطفال والمقصود من ذلك أن تدن كسلنا واعتمادنا على الغير ونكون أنانيين وأنشرا، وبصفتي الزعيم أقوم بالتخطيط لأي هجوم على الأراضي وعلى الفلاحين ولكننا في النهاية نرجع إلى حب الوطن وما ندما نعيش في وطن واحد ونحن أسرة واحدة تدن بدين

البروقات مكنفة وتادي مدينة عيسى الرياضي والثقافي على أهمية الاستعداد لعرض مسرحية الأطفال «أحلام هبة الله» خلال الأيام القليلة القادمة. وهذه المسرحية من إخراج الفنان (سالم سلطان) وقد كان للبراحة هذه الجولة السريعة الغناء البروقات مع بعض الممثلين وقد كان حوارنا معهم كالتالي:

في البداية التقينا مع «الغنوم علاه الجابر»، وهي ممثلة ناشئة، وقد تحدثنا معها عن دورها في المسرحية حيث أضافت:

● دوري هو «هبة الله»، التي تساعد الأطفال أو مساعدة الفلاحين وتوصل لهم حب الوطن والتعاون والعمل الجماعي، وهذا أول عمل مسرحي لي ومن خلال تعاظمي مع الأطفال فهم يتحوروني والتمنى أن أكتب عنهم داخل وخارج المسرح



● لقطات من بروقات ●



اعداد: ناصر القلاف

العقل العربي

دعم الإنتفاضة وجدان

تحت رعاية فاروق يوسف المؤيد
الرئيس الفخري

نادي مدينة عيسى
وبالتنسيق مع اللجنة الأهلية
لدعم الإنتفاضة
يقدم

سدرة الحجر



شعر : علي الشرقاوي
المعالجة الدرامية والإخراج :
جمال الصقر / حسين الحليبي
من ٢٩ نوفمبر
إلى ١ ديسمبر ٢٠٠٠

واقدهاه

إعداد وإخراج : إسحاق عبدالله
(من ٦ إلى ٨ ديسمبر ٢٠٠٠)
التسعة مساءً على صالة النادي

واقدهسَاه

الممثلون

عبدالله الخاتم * حسين العربي
محمد بوسعد * أحمد بوغمار
خليل مبارك * محسن جعفر
موزة مفتاح * ياسمين العباسي

الفنيون

ساعد في الإخراج :
سلمان حبيل / أحمد الفردان
إشراف فني : سالم سلطان



مسرحية «سدره الحجر» و «واقدهاه»



مسرحية «سدره الحجر» و «واقدهاه»



مسرحية «سدره الحجر» و «واقدهاه»



مسرحية «سدره الحجر» و «واقدهاه»



مسرحية «سدره الحجر» و «واقدهاه»

نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي
اللجنة الثقافية والفنية
تقدم المسرحية الكوميدية

الجمهور عاوز كده

تأليف وإخراج : إسحاق عبدالله

إبتداءً من الأربعاء ١٥ / ٨ / ٢٠٠١ والأيام التالية

الساعة ٨/٣٠ على صالة النادي

الممثلون



علي جبيل



جاسم عبيد علي



اسحاق عبيد الله



سالم سلطون



محمد الجودي



هشام ناصر



خليل مبارك



عيسى الهنوي



نجمة محمد



محسن جعفر



أبوبكر محمد



حسين الحادي



سيد علي



حمد محمود



مسرحية «الجمهور عاوز كده»



مسرحية «الجمهور عاوز كده»

نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي

يقدم

مسرحية الأطفال الإستعراضية والغنائية



سنافر

الغابة



تحت رعاية معالي الشيخ فواز بن محمد آل خليفة

رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة

تأليف: منى عبدالله - إخراج: سالم سلطان

كلماء الشاعر: علي الشرفاوي - الحان: عبدالرزاق النمشان

إبتداءً من 7 ديسمبر والأيام التالية - على صالة نادي مدينة عيسى

مسرحية «سنافر الغابة»



الممثلون



دينا خنجي
موزة



سالم سلطان
بابا سنفور



عبدالله وليد
شربيل



إيمان البلوشي
الساحرة



هشام الغاندي
سنفور نغسان



أحمد الحبيب
الأمير



آيات محمد
سنفورة



جميل إبراهيم
همنفور



أحمد مكي
سنفور

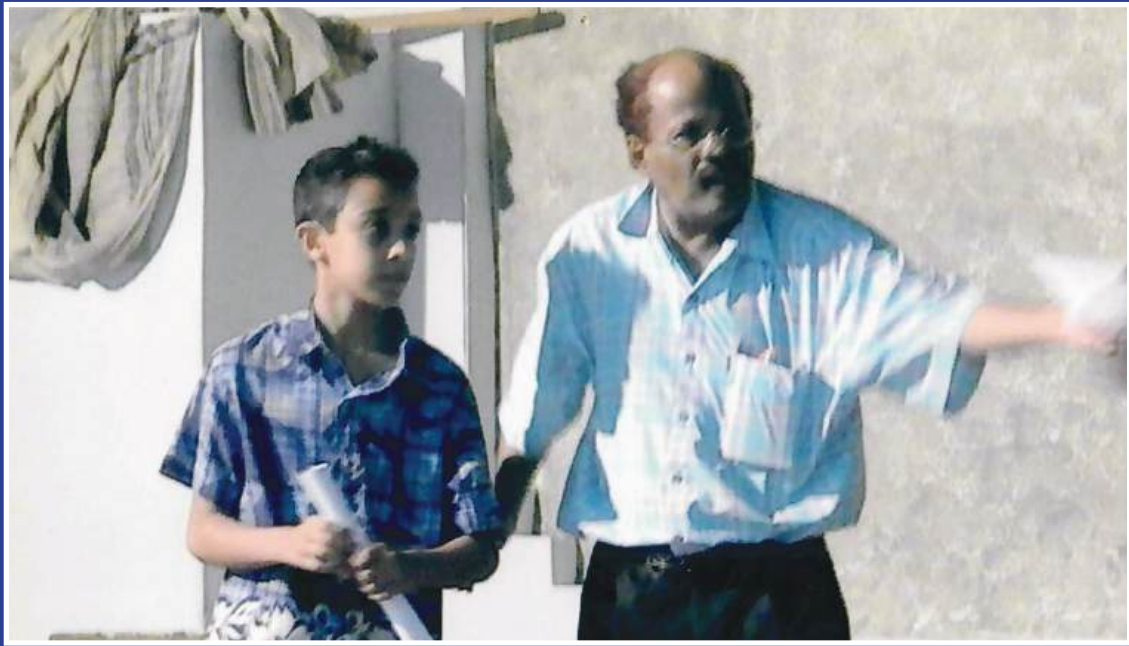


سفانا صلاح
سنفورة

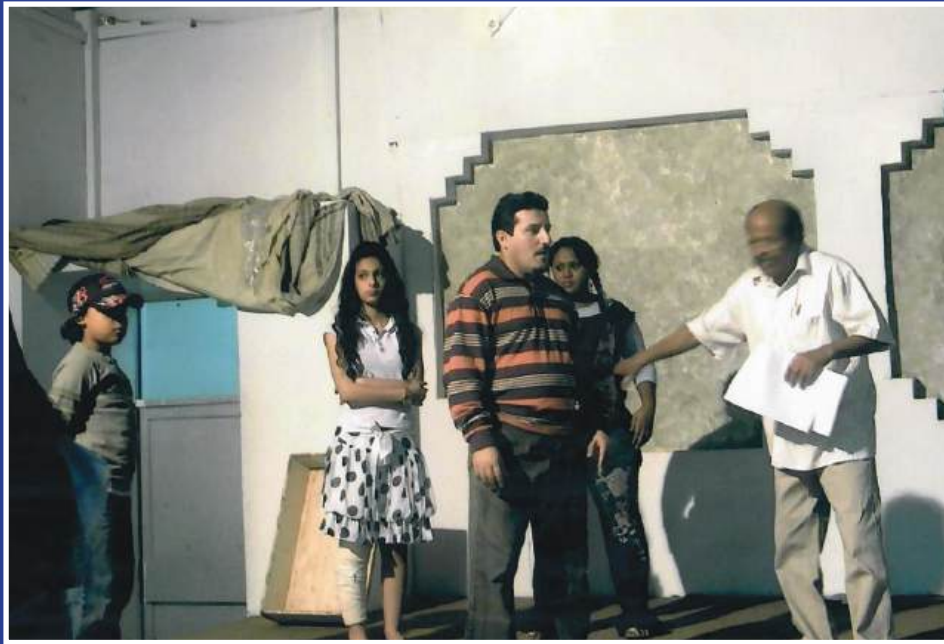




مسرحية «سنافر الغابة»



مسرحية «سنافر الغابة»



مسرحية «سنافر الغابة»



تحت رعاية سعادة الأستاذ مبارك بن أحمد الفاضل

نائب المحافظ والقائم بأعمال محافظ المحافظة الوسطى



نادي مدينة عيسى

يقدم

مسرحية الأطفال الاستعراضية

الفانوس السحري



إخراج

فهد ربيعة

كلمات

علي الشرقاوي

تأليف

منى عبدالله

إبتداءً من 29 يوليو 2008 والايام التالية

على صالة نادي مدينة عيسى الساعة 7:30 مساءً

الممثلون



فكر ربيع
(طارد)



سام سلطان
(الراوي)



عبدالله وليد
(شهران)



سيد عبدالله
(والي)



جميل إبراهيم
(حسن)



سلمان الدوسري
(الوزير)



محمود اسماعيل
(الساحرة)



آيات أحمد
(فنون)



شيماء الكسار
(الوصيفة)





مسرحية «الفانوس السحري»



مسرحية «الفانوس السحري



إحدى الأعمال التي شارك فيها الراحل الفنان سالم سلطان في النادي

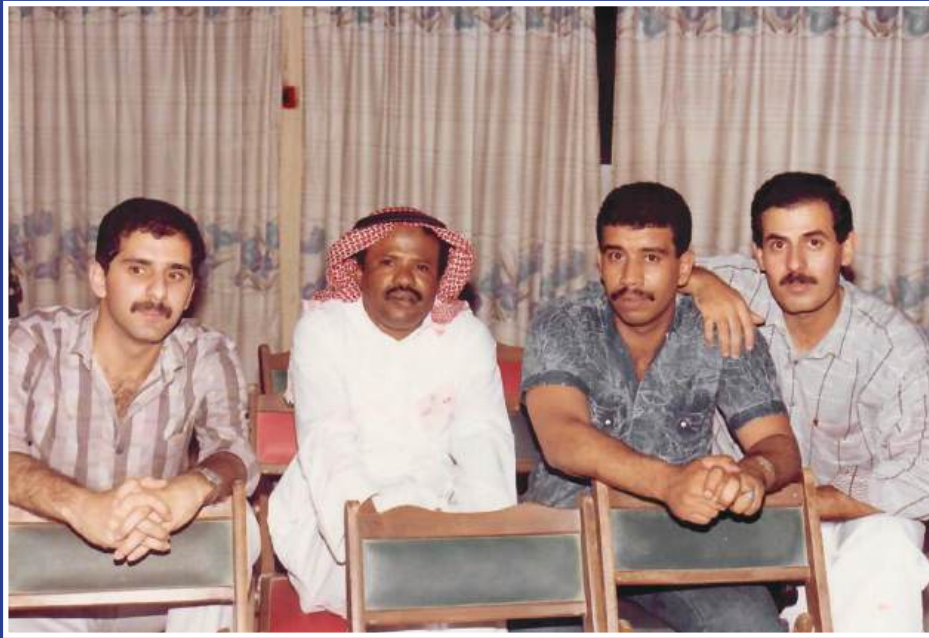


الراحل الفنان سالم سلطان خلال إدارته لندوة إنتخابات المجالس البلدية



الراحل الفنان سالم سلطان خلال إدارته لأمسية الشاعر علي الشرقاوي







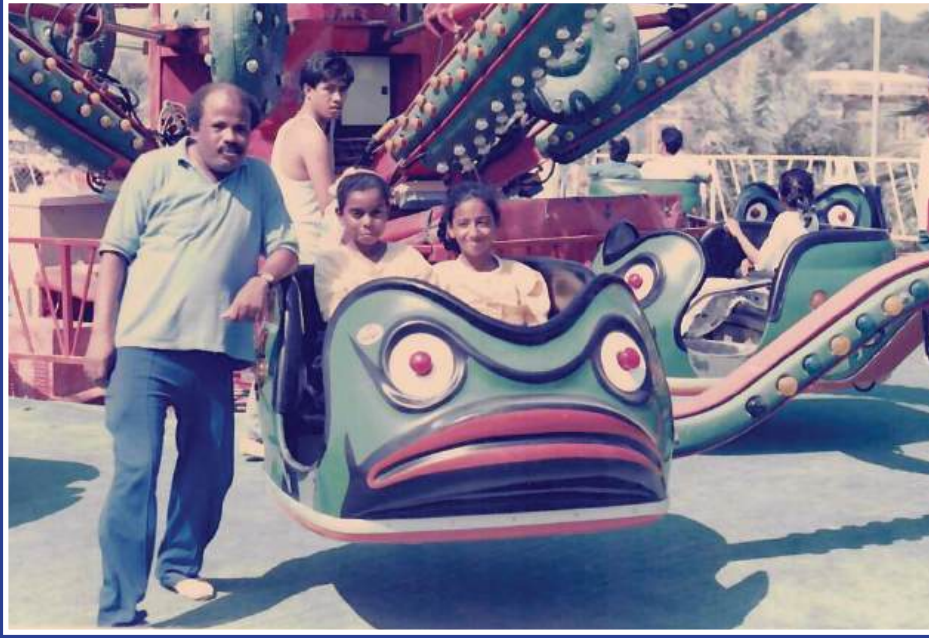






مزيذاً من الدعم المادي
والمعنوي لأبطال ثورة
المجاعة





الراحل في رحلة ترفيهية مع أطفال وبعض أعضاء النادي بعد الإنتهاء من إحدى الفعاليات





الراحل في رحلة ترفيهية مع أطفال وبعض أعضاء النادي بعد الإنتهاء من إحدى الفعاليات



كان الراحل سالم سلطان
حريصاً على زيارة المرضى
في الأعياد والمناسبات
للترفيه عنهم













نجوم في ظلال المدينة

١٩٦٧م - ١٩٧٦م

الفكرة والإعداد
كمال محمد بوكمال



٢٠١٦م



الاسم: سالم سلطان سالم الزايد

السكن السابق: المنامة فريق الزرايع

النادي الذي بدأ فيه: النيل الرياضي

السكن الحالي: مدينة عيسى

سنة القدوم للسكن الحالي: ١٩٧٠

العمر وقت السكن في المدينة: ٢٣ سنة

سنة الانتساب للنادي: ١٩٧٠

المناصب الإدارية التي شغلها بالنادي

كان عضواً إدارياً في أغلب مجالس إدارات النادي، وترأس اللجنة الثقافية والفنية (المسرح)، كما تولى مهام سكرتير النادي في عدة دورات، وفي الفترة من عام ١٩٧٤ حتى ١٩٧٥ أصبح رئيساً للنادي.

ويذكر سالم سلطان أن الألعاب والأنشطة الرياضية التي كان يزاولها أعضاء النادي في ذلك الوقت هي كرة القدم وكرة الطاولة والريشة والكرة الطائرة. أما الأنشطة الثقافية والفنية المزاولة في النادي حينئذ فتتمثل في المسرح والموسيقى وإصدار وتنفيذ صحف الحائط وإقامة المسابقات والندوات الثقافية، هذا إلى جانب المشاركة في الأنشطة الاجتماعية كتوعية المرأة والطفل والبيئية كتشجير المدينة وفي حملات التوعية الصحية بالتعاون مع جمعية الهلال الأحمر البحريني.

وقياماً بواجبه الاجتماعي سعى النادي من ذلك الوقت إلى تأسيس جمعية نسائية، وفسح المجال للمرأة للمشاركة في أنشطة النادي التي تتناسب وطبيعتها بما في ذلك ممارسة الرياضة، وشارك النادي كذلك في توعية سكان مدينة عيسى بأهمية الأنظمة المرورية وضرورة التقيد بها وذلك بالتعاون مع دائرة المرور وخاصة عند إقامة مهرجان المرور، والمشاركة الدائمة بالفاعليات الصحية.

ويقول سالم الزايد: الأعضاء الذين تشرفت بالعمل معهم مجموعة كبيرة، أتذكر منهم: الأستاذ يوسف سالم والأستاذ عيسى القصاب وفرحان جمعة وصديف جمعة وعبدالله جمعة وكمال بوكمال ويوسف السيد وحسن الغزال وخالد مسامح وأحمد ثاني عبدالرحمن وغيرهم كثيرون. وقد شاركتهم في الدورات والمسابقات الرياضية والأنشطة الثقافية، وقد كنت أميل إلى النشاط الثقافي والمسرحي في بداية مشواري بالنادي.

ومن أذكركم من الممثلين المتميزين في ذلك الوقت الإخوة سلمان عاشور وإسماعيل مقبل وعبدالرحمن صالح ويوسف سالم وعلي مهدي وحسن الواوي وضاحي إبراهيم، والزميل كمال بوكمال معد هذا الكتاب والذي كان دائماً يسند إليه دور المرأة أو الفتاة. وأذكر من المسرحيات التي قدمها النادي مسرحيه (المهر غالي) و(نادي النسوان) اللتين ألفهما وقام بدور البطولة فيهما المرحوم سلمان عاشور، فمسرحية (المهر غالي) قدمتها فرقة النادي على مسارح بعض الاندية مثل نادي العربي بالحورة ونادي التقدم بالبحرق، وعدة مرات على مسرح النادي بمناسبات الأعياد وغيرها.

أما مكان ووضعية النادي في ذلك الوقت فقد كان في شمال غرب المدينة في بناية من طابقين، الطابق السفلي يشتمل على متاجر ودكاكين، والطابق العلوي شقق سكنية. وشيدت البناية على أرض مستطيلة الشكل مفتوحة جهة الشمال وفي واجهة هذه الفتحة بوابة كبيرة من حديد تبعد عن باب النادي حوالى ٢٠ متراً تقريباً. وتحاذي مقر النادي شقة الدكتور محمد الخطيب التي سكنها لاحقاً، وأمام باب النادي شُيّد مسرح خشبي متنقل، ويُنصّب لتقديم فعاليات النادي المتنوعة، وفي أي ظرف كتقديم مسرحية أو نشاط أو حفل يمكن نقله بسهولة أو حسب طلب الأهالي للاحتفال بالمناسبات الخاصة بهم ويُنصّب بالقرب من منازلهم وبإيجار رمزي قدره عشرة دنانير فقط، وقد عمل في تشييد هذا المسرح الأعضاء علي مهدي وسعد مبارك وعيسى القصاب ومحمد راشد عتيق وفرحان جمعه، ومجموعة من الإداريين والأعضاء المحبين للمسرح، وكان ذلك في فترة مبكرة قبل إشهار النادي.

وحوى النادي بداخله ثلاث غرف وصالة، ووضعت في داخل الصالة طاولة لكرة التنس ومكتبه للجوائز والكؤوس والدروع والهدايا وغيرها، وأخرى للكتب، وعلى الجدران المكشوفة تعلق بعض الصور وصحف الحائط. أما الغرف فهي غرفة لمجلس الإدارة وغرفة لمجلس لامين الصندوق وغرفة للجان الأخرى وحمام صغير ومطبخ حُوّل لاحقاً لمقصف لبيع بعض المأكولات والمرطبات، وقام بإدارته العضو عتيق سعد الله وأبناؤه.

الموسم الإداري 1975 - 1976م

بتاريخ 14/6/1975م انتخبت الجمعية العمومية مجلساً إدارياً جديداً تشكل كالتالي :

الرئيس الفخري : يوسف سلمان كمال.

الرئيس السر : سالم سلطان سالم الزايد.

أمين الصندوق : عبدالله شريان.

مدير الرياضة : صديف جمعة فرحان.

مدير النادي : ضاحي إبراهيم ضاحي .

عضو إداري : فرحان جمعة فرحان.

عضو إداري : كما محمد بوككمال.

عضو إداري : علي ياسين.

عضو إداري : خالد مسامح.

وقد عقد المجلس الإداري الجديد اجتماعه الأول بتاريخ 17/6/1975م حيث قرر في الفقرة رقم (5) وتحت البند (أ) تكون لجنة ثقافية جديدة تحت إشراف رئيس النادي في ذلك الوقت ، وحددت مهامها في النهوض بالثقافة من جميع النواحي ، والاهتمام بالمكتبة ، وأعداد مجلات حائطين وإجراء اتصالات خارجية بالمسارح الأهلية وبالأخص أسرة فناني البحرين أو مسرح أوال ... وفي 1/7/1975م تشكلت اللجنة الثقافية الجديدة من السادة:

- 1- سالم سلطان سالم الزايد.
- 2- عبدالرحمن صالح.
- 3- كمال محمد بوككمال.
- 4- ضاحي إبراهيم ضاحي .
- 5- فرحان جمعة فرحان.

النهوض من نقطة الصفر (النشاط الثقافي في المبنى الحالي)

من 1977/3/1م إلى 1980/3/1م.

كان مبنى النادي الحالي في البداية؛ عبارة عن صالة كبيرة خالية من المرافق والغرف التي يمكن من خلالها تنظيم النشاطات المختلفة. إلى جانب نقص كبير في الأعضاء العاملين، لذلك ركزت الإدارة الجديدة على إنشاء المرافق وتأثيثها ، إلى جانب دعوة رجال وشباب مدينة عيسى للانتساب للنادي وذلك من خلال الندوات والاتصالات الشخصية، وبعد أن تحقق لها ذلك شرعت في تكوين لجان للأنشطة الثقافية والرياضية، وقد جاءت هذه اللجان كالتالي:

1- لجنة العلاقات العامة تحت إشراف محمد بخيت ومبارك الحادي.

2- اللجنة الاجتماعية بإشراف: الدكتور محمد الخطيب.

3- اللجنة الثقافية بإشراف: سالم سلطان.

4- اللجنة الرياضية بإشراف: علي ياسين.

ومن نشاطات اللجنة الثقافية في هذا الموسم:

1- إحياء اللجنة النسائية بإشراف المرحومة نعيمة كازروني ثم بدرية علي.

2- إحياء حفلة فنية في الفناء الشرقي من النادي شارك فيه: هاني الدلال كمغني، محمد عتيق ، جمال بخيت، سالم سلطان، أنور احمد، جمال الشافعي، عادل الصفار كممثلين لمسرحيات قصيرة (اسكيتشات) – وكانت هذه الحفلة هي أول نشاط فني يقام في مبنى الحالي.

3- تعاونت اللجنة الثقافية والاجتماعية مع جمعية الهلال الاحمر ، وجمعية اطباء ، وجمعية مكافحة التدخين ، واندية القرى في نشاطات التوعية الصحية ، ومكافحة التدخين وذلك من خلال الزيارات الميدانية للقرى والندوات وغيرها . ولقد تعبت اللجنة النسائية دورا كبيرا في هذه النشاطات الثقافية والاجتماعية .

4- إقامة ندوات ثقافية وشعرية بالتعاون مع نادي توبلي وأسرة الأدباء والكتاب .

الموسم الإداري 78-1979م

اجتمعت الجمعية العمومية في 1978/3/1م وانتخبت مجلس إداري جديد لهذا الموسم ،

وجاء كالتالي :

- 1- يوسف كمال رئيساً فخرياً.
- 2- احمد الشافعي رئيساً.
- 3- محمد بخيت نائب للرئيس.
- 4- سالم سلطان امنيا للسر .
- 5- يوسف السيد امينا للصندوق.
- 6- علي ياسين مديرا للرياضة.
- 7- فرحان جمعة مدير للنادي .
- 8- كمال بوكمال عضوا .
- 9- يوسف سالم عضوا .
- 10- عزيز مطر عضوا ونائبا لامين السر.

وقد تشكلت اللجنة الثقافية في هذا الموسم من :

- 1- سالم سلطان.
- 2- محمد خليفة دليم.
- 3- عزيز مطر.
- 4- رضي الحلال.
- 5- صالح الفضل .
- 6- منى العامر .
- 7- فاطمة حمادة.
- 8- وفاء المنصوري .



فريق مدينة عيسى

فريق مدينة عيسى الذي تأسس مع بدايات إنشاء المدينة التي سميت باسم المغفور له بإذن الله تعالى صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد الراحل.

والصورة التقطت في بداية السبعينات ويضم الفريق الفنان المسرحي سالم سلطان.

ويظهر في الصورة من اليمين وقوفا ابراهيم عواد ، عبدالامير أحمد ، سالم سلطان ، وحيد ، محمد عيادة ، سلمان خليل الجراف وجلساً أحمد عبدالعزيز ، جميل ، خالد غريب ، صلاح السعد و حسن الغزال.

يشتمل علمه فيلم تسجيلي وكلمات

نادي مدينة عيسى يقيم حفلا تأيينيا للفنان الراحل سالم سلطان

البلاد أسامة الماجد



• الفنان الراحل سالم سلطان

في بادئة ليست بفرسية على نادي مدينة عيسى الذي عودنا على الاحتفاء والعرفان بأهل الفن في البحرين، يقيم النادي في الأسبوع الأول من شهر مايو المقبل حفلا تأيينيا للفنان الراحل سالم سلطان برعاية الوكيل المساعد لشؤون الشباب والرياضة والمنشآت في وزارة شؤون الشباب والرياضة خالد سليم الحاج، وسيتضمن الحفل عرض فيلم قصير عن حياة الفنان الراحل من اعداد الفنان احمد الصايغ وكلمة لمسرح أوائل سيلقيها الفنان عبدالله يوسف وكلمة لنادي مدينة عيسى سيقدّمها المحامي فريد غازي.

الفنان سالم سلطان ترك بصمة لا تمحى أبدا في عالم المسرح خاصة مع نادي مدينة عيسى، حيث قدم الراحل أعمال مسرحية كثيرة للنادي وهي: مسرحية شجرة الحرية تأليف وإخراج في العام 1979. مسرحية الذئب والعنزات التسع تأليف وإخراج في العام 1990. مسرحية الحيوانات النكبة تأليف وإخراج العام 1992. مسرحية الخفاش تأليف والإخراج لاحمد الصايغ العام 1997. مسرحية اخلام هبة الله. إخراج والتأليف لخير عديريه في العام 1998. مسرحية السناقر. الإخراج والتأليف لعبدالله في العام 2007. هذا



• أعمال الراحل في نادي مدينة عيسى

بالإضافة إلى مشاركته كممثل في عدد كبير من مسرحيات الأطفال والكبار سواء في مسرح أوّل أم بقية المسارح الأجيالية وغيرها. وعن هذا الحفل تحدث رئيس نادي مدينة عيسى أحمد جاسم العكبري لـ "البلاد" موضحا أن الفنان الراحل سالم سلطان يمكنني القول بأنه كان قطعة من نادي مدينة عيسى وشارك منذ تأسيسه في اللجنة الثقافية والفنية وقدم عدة مشاريع سواء للمسرح أم لبقية الأنشطة الفنية ولم يدخر وسعا في العمل والجهد الخلاق في الوقوف مع الشباب والمهتمين بالمسرح وأعطاهم من خبرته وتفرسه ووقف





تحت رعاية المهندس خالد سليم الحاج
الوكيل المساعد لشئون الرياضة والمنشآت



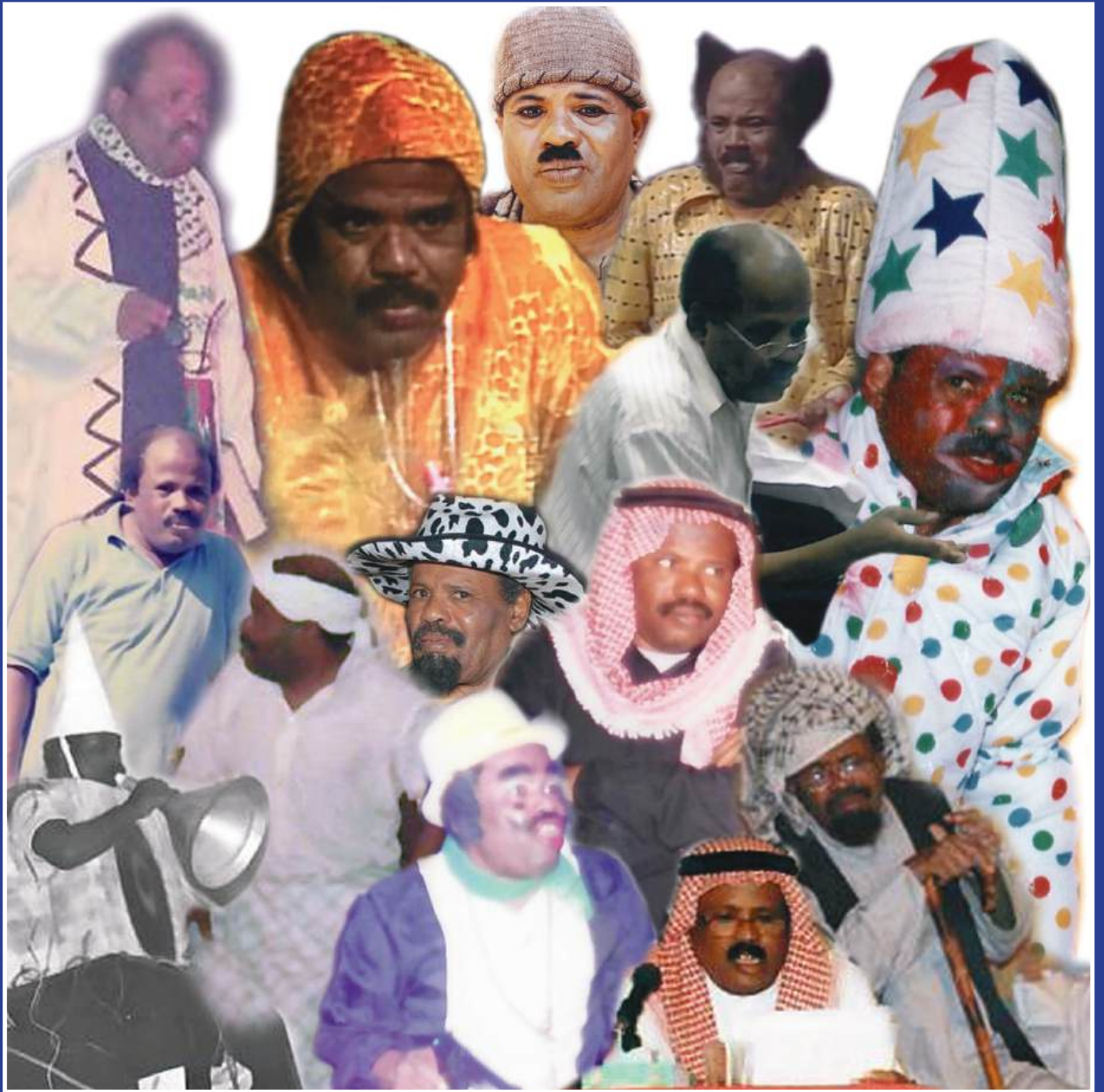
وداعاً..
سالم
سلطان

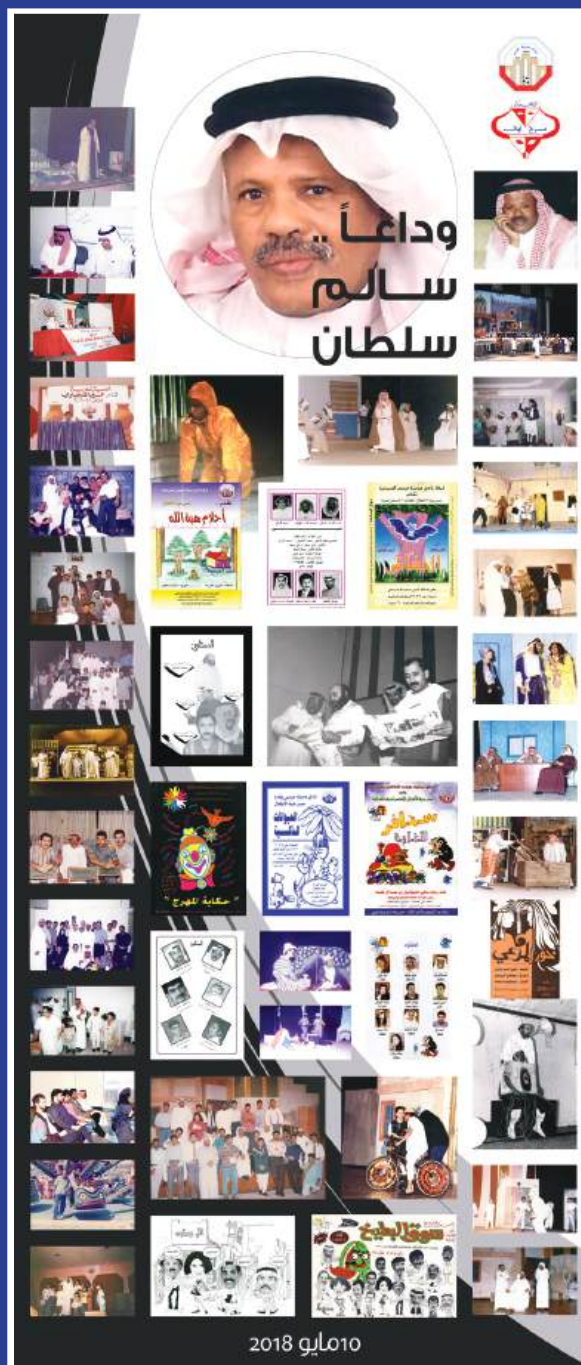
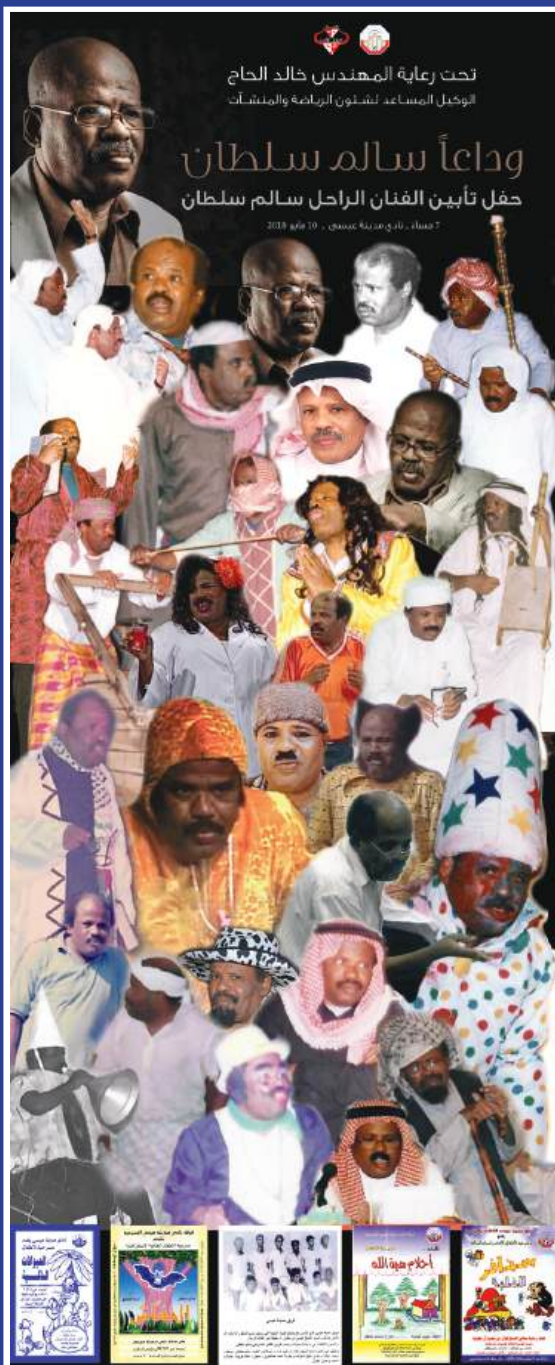
حفل تأبين
الفنان الراحل
سالم سلطان

7:00 مساءً - على نادي مدينة عيسى - 10 مايو 2018

وداعاً سام سلطان

A collage of various men, some in traditional Arab attire, some in modern clothing, and some in military uniforms, arranged in a dense, overlapping composition. The text 'وداعاً سام سلطان' (Adieu Sam Sultan) is written in Arabic at the top right.





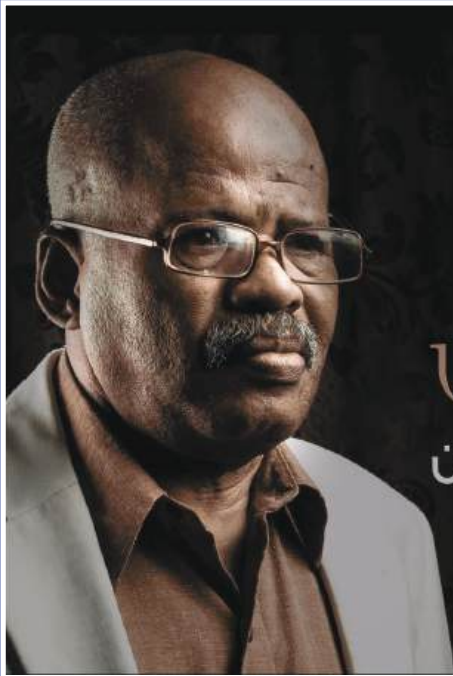


تحت رعاية المهندس خالد الحاج
الوكيل المساعد لشئون الرياضة والمنشآت

وداعاً سالم سلطان

حفل تأبين الفنان الراحل سالم سلطان

7 مساءً - نادي مدينة عيسى - 10 مايو 2018



ملحق الصور

(مسرح الصواري)

دولة البحرين
مسرح الصواري

تحت رعاية وزارة شؤون مجلس الوزراء والإعلام



الصواري يقدم

أملت، النافذة، أحنه هني

مايو
1998 14

أنا



«عرض مسرحية هاملت»

تأليف: إيفون بريشان

اعداد واخراج:

عبدالله السعداوي

مايو
1998 14

■ الممثلون:

سالم سلطان
محمد الصفار
ياسر القرمزي
اسحاق عبدالله
حسين الحلبي
حسين المبشر
عبد اللطيف الصحاف
أمين الصايغ
ابتسام العطاوي
محمود الصفار
هشام حسن
علي حبيب
سيف البياني
علي حسن
علي عبدالحسين
معتز العبدالله
عيسى خلف
جعفر الخزاز
أوبكر حبيب
حبيب هلال

■ الفنيون:

تصميم الرقصات
علي عبدالحسين
ياسر القرمزي

الإشراف على الديكور:
منير سيف

تصميم وتنفيذ الديكور:
ياسر القرمزي
اسحاق عبدالله
عازف البيانو:
خليفة زيمان

الصوت:

محسن محمود
حسين المبشر

المذيع:

سعيد صالح
مساعد مخرج:
ياسر القرمزي



■ كلمة المخرج:

نافذة كالجدار
حاجز يقتل البشر
لا تصدق..
نافذة أخرى؟!
موقوتة....

■ الممثلون:

عصام الأمير
باسل عباس
أحمد الفردان
موسيقى:
صلاح عبدالله
حسين المبشر
ديكور:
محمد سعيد
عبد اللطيف الصحاف

ابراهيم خلفان



■ التصميم و الاخراج الفنى: عبدالعزيز عبد الحميد

ملحق الصور

(الأندية الوطنية)



م. م. م.



مَسْرَح
النادي الاهلي

يَقْدَم

جَهْرُ الْقِصَّةِ

إعداد: فرحان بابل
إخراج: حسن عبدالمعزم

إبتداءً من ٨ ~ ١ ~ ٨٣ والأيام التالية ~ على مسرح الجفيرة

السَّاترة الساعة ٨ مساءً



الممثلون

مؤسسة دلمون للتصوير
DELMON CINE PHOTO EST.

تلفون: ٢٥١٩١٧ ٢٥١٥١٢

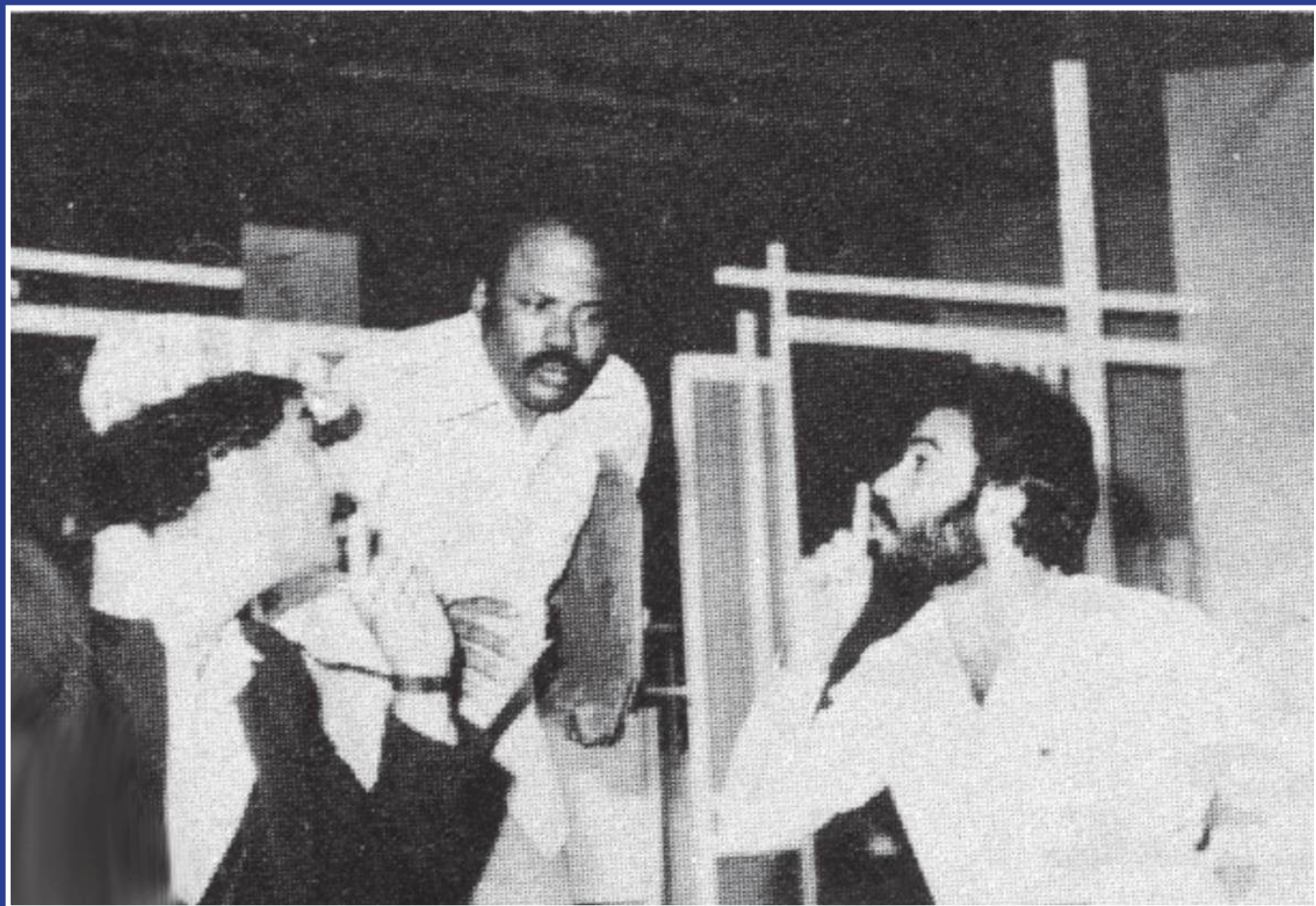


تصوير

بوسعود .. سالم سلطان
مريم .. منيرة مصباح
سيهام .. فوزية عباس
جمال زهور .. السائق - المنتج

صالح الفضل .. منصور
يعقوب زهور .. العجوز
الملك .. الفتش
عمره محمد .. السكرتير - المصور

محمد الزباني .. أحمد
أحمد العوضي .. جوهدر
أنور زهور .. صالح







دولة البحرين
المجلس الأعلى للتعليم والدراسات
المؤسسة العامة للشباب والرياضة
إدارة شؤون الأندية والشباب
مراقبة الأندية والبرامج

المهرجان المسرحي الثالث للأندية الوطنية



من ١٠/١ إلى ٣١/١٠ / ١٩٨٨

على مسرح الجفير

ترفع الستارة الساعة ٨ مساءً.



«البئر»

كلمة المؤلف

أن يتحول «الانسان» بما أعطاه الخالق من صفات جميلة بهذه التسمية، الى وحش كاسر بسبب «الثروة» والطمع في زيادتها.. فتلك هي قمة «الاناء» وحب الذات والتي تتحول تدريجياً الى «بئر» تحفره بأيدينا ويزداد عمقاً مع زيادة التكاليف المخيف على الثروة - التي هي وسيلة من وسائل الحياة لا أكثر - حتى نسقط في النهاية في قاع هذا البئر وبلا عودة..



سالم سلطان



محمد السعيد



إبراهيم عيسى



عبد النبی حمید
« المؤلف »



حسن عبد الرحمن
« المخرج »



يوسف الجبور



عبد القادر سويد



جمال الجبور



محمد الزيتاني



أنور أحمد

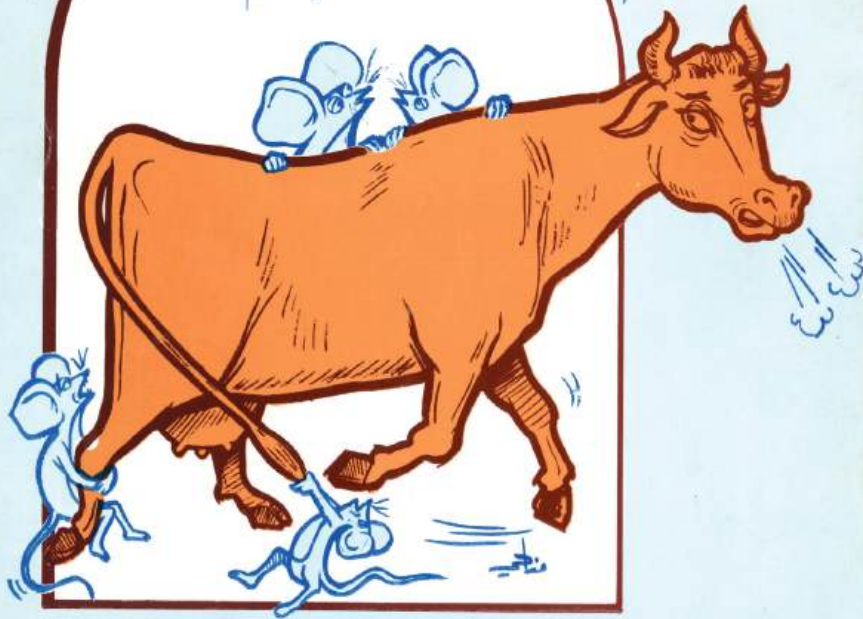


مسرح نادى الحاله يقدم



ملاحية

البقرة والفئران



مسرح الجفير / اغسطس ١٩٨٦م

الممثلون



وفيق الدين



علي عبد الرسول



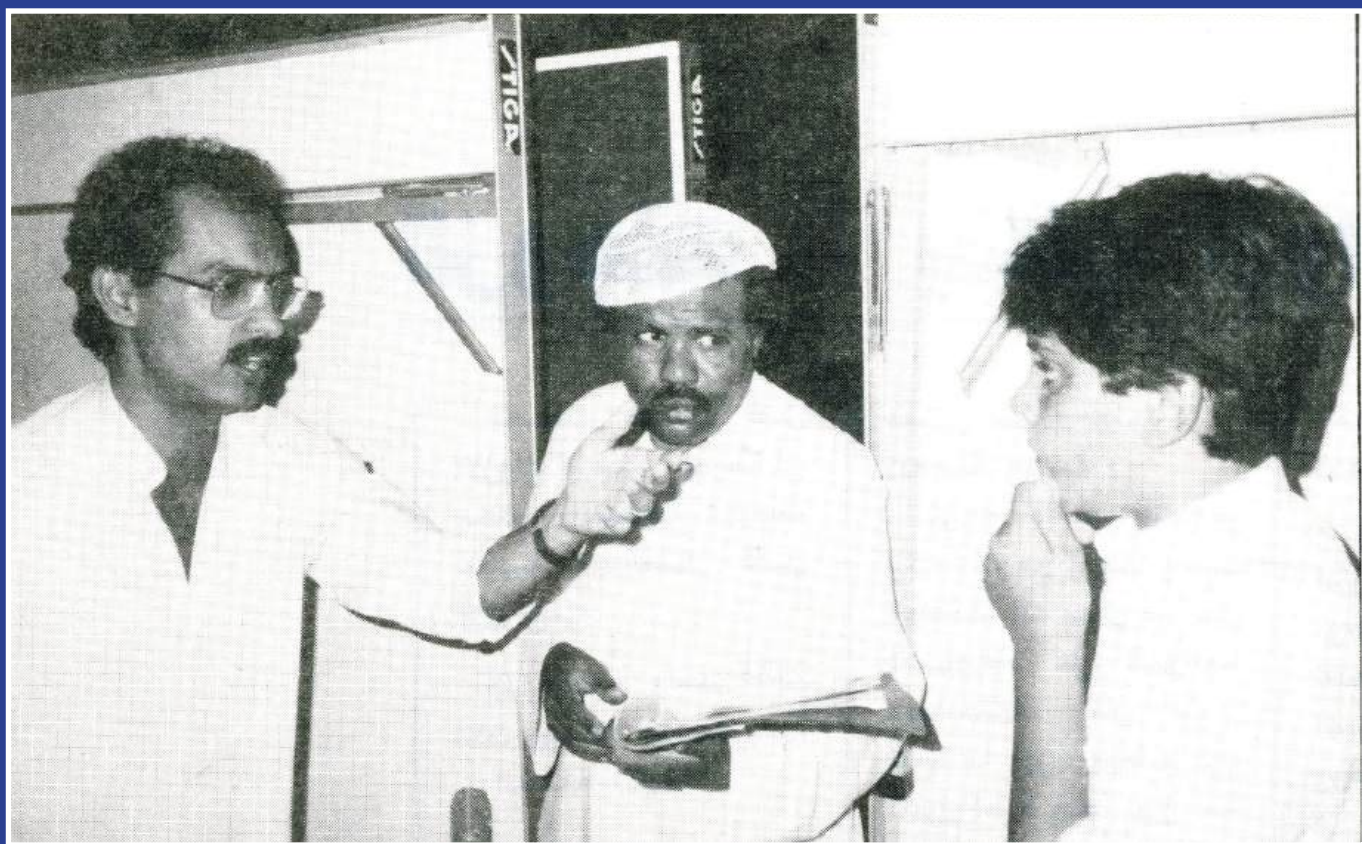
محمد حسن



سالم سلطان



محمد عبد الفتاح







جدول
المهرجان

جدول عروض المهرجان المسرحي الخامس
للأندية الوطنية (أكتوبر ١٩٩٤م) - صالة البحرين الثقافية

الرقم	النادي	العرض	المؤلف والمخرج	تاريخ العرض
١	اتحاد الريف	وجهة نظر	محمد الماغوط ياسر سيف	الأحد ٩ / ١٠ / ١٩٩٤م
٢	بوري	غوما	مصطفى محمود محمد المجيري	الثلاثاء ١١ / ١٠ / ١٩٩٤م
٣	عالي	آه ياسلمان	محمد حميد السلطان	الخميس ١٣ / ١٠ / ١٩٩٤م
٤	توبلي	العصا الفليضة	ميرزا زهير سالم سلطان	السبت ١٥ / ١٠ / ١٩٩٤م
٥	الرفاع الشرقي	محاكمة جان دارك	برتول بريخت خالد الرويعي	الأثنين ١٧ / ١٠ / ١٩٩٤م
٦	كرزكان	لوثة الغرباء	حسن بوحسن محمد بوحسن	الأربعاء ١٩ / ١٠ / ١٩٩٤م
٧	المسرح الجامعي	المهموم	سعد الله ونوس ابراهيم خلفان	الجمعة ٢١ / ١٠ / ١٩٩٤م
٨	المعالمير	البصمة	فرانسواز ساجان اعداد حمد الشهابي اخراج يحي عبدالرسول	الأحد ٢٣ / ١٠ / ١٩٩٤م
٩	مدينة عيسى	الفراغة	حمد الشهابي علي عقيل	الثلاثاء ٢٥ / ١٠ / ١٩٩٤م

■ جميع العروض تبدأ الساعة ٨ مساء





مسرحية " العصا الغليظة "

تأليف: ميرزا جعفر زهير / إخراج: سالم سلطان

كلمة المخرج



هذا العمل من الناس
وعن الناس .. وإلى الناس
فهو منهم .. وإليهم

سالم سلطان

نبذة عن النشاط المسرحي في نادي توبلي :

- ❖ في عام ٧٨م تأسست أول لجنة مستقلة للمسرح في النادي.
- ❖ عام ٧٩م مسرحية (اللعبة) من إخراج حمزة محمد في المهرجان المسرحي الأول للأندية المركز الثاني
- ❖ عام ٨٠ م مسرحية (قصص الدم) تأليف سعد الله ونوس- إخراج حمزة محمد في مهرجان الأندية المسرحي الثاني.
- ❖ في عام ٨٤ م أنتج النادي مسرحية ٢+٢ = للأطفال من تأليف وإخراج حمزة محمد.
- ❖ في عام ٨٨م مسرحية (عندما يأتي جهاد) في مهرجان الأندية المسرحي الثالث - تأليف وإخراج حمزة محمد.
- ❖ عام ٩٠م تم الاحتفال بيوم المسرح العالمي بتكريم عدد من مسرحيي البحرين وإعادة عرض أفرجه الراحل صالح الفضل.
- ❖ عام ٩١م وضمن احتفالات يوم المسرح العالمي أنتج النادي مسرحية (القبضة) كأول عرض إيمائي بحريني من تأليف وإخراج يوسف الحمدان.
- ❖ في عام ٩٢ م في مهرجان الأندية المسرحي الرابع مسرحية (الأضبارة) من تأليف حمزة محمد وإخراج مشترك لكل من سلمان العربي وعبد الهادي عيسى - المركز الثالث وجائزة أحسن إخراج.

مسرحية " العصا الغليظة "

تأليف: ميرزا جعفر زهير / إخراج: سالم سلطان

التمثيل



علي مهدي



جابر شملوه



شاكر حميد



علي جاسم



حسين علي



رضا احمد



هاشم علي شريف



هاشم حسن



حسين عطية



عباس رمضان



محمد مرزوقي



فيصل عبد الحسين



علي موسى



صالح علي



اسماعيل عبد علي



عبد الرضا عبد الحسين



جون احمد علي

■ الاكسسوارات : حسين علي
■ المساعد : توفيق سعيد
■ الألبان : عبد الرزاق النمشان

■ مدير الحركة : جابر شملوه
■ الديكور : حسين عبد علي
■ مؤلف الأغاني : اسماعيل عبد علي
■ ادارة الانتاج : ميرزا زهير - عبد الشهيد
■ عبد الشهيد زهير

الفن



الوزارة الثقافية



كاريكاتير



العرض القادم

"مهموم"

المسرح الجامعي مشغول بعرضه القادم الذي ألفه سعد الله ونوس وأعدّه ويخرجه الفنان إبراهيم خلفان نقرقة نادي المسرح الجامعي التي ستبادر لعرضه يوم الجمعة القادم ٩٤/١٠/٢٢ وبحضور أغلب وجوه المسرح الأكاديمي (جامعة البحرين) فأهلاً.



كفوا والله!!

قليلون هم من يمسكون أيديهم للمساعدة الجماعية في هذا المهرجان وخصوصاً عندما تكون المساعدة لنادي آخر منافس في العروض، ولكن نادي بوري وشبابه ضربوا المثل الأول في هذا التعاون ومنيد المساعدة وخصوصاً مصمم ومند ديكورهم (حسن عاشور) الذي يبادر لمساعدة كل الأندية بعد عرض النادي في تركيب وتنفيذ الديكور كفوا والله يابطل !!



ليلة حرق الأنسة جان دارك

ققشات ٩٤

يكتبها: أجلع وأملج

□ بعد انتهاء عرض جان دارك باركت الممثلة الكبيرة للمثلة الصغيرة وشدت على يدها بقوة، فردت الممثلة الناشئة: لكن للحين ماشفتي شيء مع إن العرض انتهى عجبني!!

□ زكريا فؤاد، فؤاد زكريا، زكريا.. زكريا، فؤاد.. فؤاد زكريا.. (تحبي ماتحي، تحبي ماتحي)، حدد الاسم الصحيح يا بني!!

□ من كثرة زحام الجمهور على المقاعد!! لم يجد صاحبنا الفنان مقعد مناسب إلا فوق خشبة كاميرات التصوير التلفزيوني.. انتبهوا له في العرض القادم محتمل يستخدمها كمرقد بالوسادة الخالية والتجريب شغال هالأيام!!

□ أحدهم يحدث زميله عبدالله أما البارحة شفت فيلم أجني قطع.. الثاني: وين ماقلت لي وأنا في الهرجان الأول: أنا شفته في الهرجان في الخلفية البيضاء... الثاني: شلون والعرض اللي قدامك الأول: أي عرض!!؟؟

□ أحدهم ربت على كتف المخرج لأن عجة شعر رأسه تشبه البطلة في المسرحية، وقال: الاخت... فالتفت المخرج، فخلج الشخص وقرر الإحضر العروض بعد ذلك ومازال في البيت!! امند!!

□ صممت القاعة.. ههوه.. ههوه.. لاتصفيق.. لارنين.. لاحس.. لاختير.. لاحامض ولأحلو.. لاتسريت.. هس.. ههوه.. قاعة امتحان!!

□ تفاح تويلي.. تفاح تويلي.. اغناكم الله باجماعة العصا الغليظة.. يشكروكم اللي (بلعوا) التفاح بعد العرض.. وتفاحة تقوت ولاحد يموت..

□ شوهدت يافطات صفراء عليها توقيع أحدهم قرب مصنع للرمل المغسول والثلج.. وعليها إعلان لمسرحية أحد الأندية.. أحد الفضولين يقول: الظاهر بيلمقونها من البيرة للصالة الثقافية علشان الاتجاه يكون جبري.. وإيه يلحقون بعد!!

□ مذبة.. مذبة.. صرخ وهو يخرج من الصالة راكضاً.. تجمع الناس حوله.. سألوه بخوف وهلع.. أين وكيف ومتى؟ رد بخوف هو الآخر: اللغة تذبح وأويلي ويولاه!! سلامتك من الأله!!

■ رئيس التحرير: فؤاد كمال

■ هيئة التحرير: جمانة عواضة، عهديه أحمد، خالد المبارك، موسى النعيمي، هاني الدلال

■ تصوير: عبدعلي قريان

■ تصميم وإخراج الأجنحة العربية للدعاية والإعلان ٢١١١٤٣/٢١١٦٩٩

هساء المسرحيات

نشرة خاصة تصدر بمناسبة المهرجان المسرحي الخامس للاندية - العدد الرابع ١٥ أكتوبر ١٩٩٤

في البدء

يتمتع جمهور المهرجان المسرحي الخامس بخصائص عديدة تستحق الاشادة والتقدير، ومن بين أبرز هذه الخصائص إنضباطيته والتزامه بالنظام وتعاونه التام مع لجان المهرجان وقد وجد الاخوة في لجنة الندوات مهمتهم أكثر سهولة مما كانوا يحسبونها .. إذ ما أن ينتهي عرض المسرحية حتى يتوافد الجمهور بدافع ذاتي الى موقع إقامة الندوات .. في انتظار ان تبدأ الندوة، وحين تبدأ تجد الجميع في انتباه ملحوظ مشدوين الى كل كلمة أو تعليق أو ملاحظة يطرحها المتحدثون فوضى أو جلبة .. رغم عدم كفاية الكراسي التي وفرت لاقامة الندوات إلا أن الجمهور قد تقبل ذلك بتفهم وتواضع وصار منظر بعض الحضور وخاصة الممثلين الشباب وهم يقترشون الأرض للاستماع للندوة منظرًا مألوفًا، إن ذلك يجعلنا نزداد فخرًا بهذا الجمهور الواعي .. المهتم بمتابعة كل صغيرة وكبيرة .. ويجعلنا نعيش حالة الرضى النفسي والاقتناع بأن الجهود الكبيرة التي قدمت من أجل تنظيم هذا المهرجان لم تذهب سدى.

فتحية عطرة الى جمهورنا المميز .. واعتذارًا رقيقاً عن كل هفوة أو خلل أو تقصير قد يحدث هنا أو هناك .. شاكرين للجميع تفهمهم .. وتعاونهم من أجل انجاح المهرجان المسرحي الخامس للاندية .. بذرة تكبر لتصبح ظلًا كبير .. تلوذ به جميعاً للتعبير عما بداخلنا وما يحيط بنا .. اللهم فاشهد ..

مدير التحرير

نادي عالي .. وليلة صقراوية!!

وقد حضر العرض العديد من النقاد والادباء والفنانين المسرحيين والجمهور ولجنة التحكيم. دارت مسرحية آه ياسلمان حول حادثة تقع في قرية تسمى "الطاهرة" بين سلمان الفلاح والصقراوي مختار القرية المتسلط على مقدراتها من الأراضي والماء حتى نسمة الهواء التي يتنفسها الناس .. وجاءت النهاية استلاب لانسانية سلمان وحقوقه وصلبه على جذع النخلة الميتة واستشارة ابنة الفلاح (زينب) الفلاحين لنجدة والدها والوقوف في وجه الصقراوي الذي لعب بالناس واتخذ من وسيلة السلف والدين طريقاً للسيطرة على مقدرات القرية وكما قال سلمان (شكث أغراب صاروا في الديرة والسبب الرهينة).

قام بدور سلمان (حسين الشمعول) وبدور الصقراوي (محمد حميد السلطان) وقد اعقب العرض نوة شارك فيها الفنان عبيد الله السعدوي معقباً وإدارها فريد غازي وحضرها المخرج المؤلف والجمهور.

مسرحية "آه ياسلمان" كانت هي العرض الثالث في المهرجان يوم الخميس ١٣ / ١٠ / ٩٤ .. وقد بدأت في الساعة ٨,٢٠ مساء محاولة الإقتراب من الموعد الأساسي للعرض وتعديلاً لما حدث في أول وثاني العروض وتتمنى أن يكون عرض الليلة في وقته الصحيح إكراماً للحضور. المسرحية من تأليف وأخراج محمد حميد السلطان وتمثيل مجموعة من شباب نادي عالي على رأسهم الفنان حسين الشمعول ومروم المروم ومحمد عيد على ومحمد و على الشمعول وياقر الشعباني، محفوظ عباس والطفلة ابتهاج محمد حميد. غصت قاعة العرض بالجمهور منذ البداية وكانت المقاعد محجوزة مسبقاً ولم يبق مقعد شاغر لذا اتجه الجمهور لمقاعد البلكون وفي إحصائية من الوكيل الإعلامي والإعلاني للمهرجان الأجنحة العربية للدعاية والإعلان أن عدد الحضور بلغ حوالي ٥٠٠ متفرج.



أبطال نادي توبلي يحملون العصا الغليظة

يحمل أبطال نادي توبلي العصي لمحاربة قوى الشر في قريتهم والتي سلبت حقوقهم، ويحاربون بهذه العصي مواطن الفساد في القرية، هكذا تدور أحداث مسرحية (العصا الغليظة) التي يشارك بها نادي توبلي الثقافي والرياضي في المهرجان المسرحي الخامس للأندية المسرحية من تأليف ميرزا جعفر زهير.



ميرزا زهير
المؤلف



سالم سلطان
المخرج



علي جاسم
ممثل

يقول المؤلف عن مسرحيته ..

إنها تحارب لوناً من ألوان الصراع القروي القديم كما تعالج بعض الأمراض الاجتماعية، يخرجها للمسرح الفنان سالم سلطان وهذه هي أول مشاركة إخراجية له ضمن مهرجان مسرح الأندية. لقد كتبت مجموعة قصصية هي الحلم، اللقاء الثاني، إغتراب، غصون تحترق، وغيرها

نشرت كلها تحت إشراف الكاتب البحريني عبدالله خليفة في جريدة الأضواء، أما عن كتابتي المسرحية فقد كتبت عدة مسرحيات منها مسرحية (الحصار) ومسرحية الأطفال (الرهان) التي أخرجت على مسرح مدرسة بن طفيل ضمن المهرجان المدرسي الذي تنظمه وزارة التربية والتعليم وكذلك كتبت مسرحية (الرسالة) ومسرحية (المشروع) وغيرها، أما عن مسرحية (العصا الغليظة) فقد كتبت من أجل المشاركة في هذا المهرجان وهي أول مشاركة لي كمؤلف في المهرجان الخامس للأندية.

المخرج سالم سلطان
والخبرة في مسك العصا

هذه المشاركة هي أول مشاركة لي في المهرجان كمخرج، سابقاً شاركت في مهرجانات أخرى كمهرجان وزارة التربية



لقاءنا الأخير كان مع علي جاسم

ممثل ضمن كادر الممثلين في مسرحية (العصا الغليظة) وهذه هي المشاركة الأولى له في مهرجان الأندية رغم مشاركاته في مسرحيات عديدة أخرى فقد شارك سابقاً في مسرحية (المشروع) التي عرضت بمناسبة اليوم العربي لمحو الأمية بمركز بن طفيل لتعليم الكبار.

يقول عن إستفادته من المشاركة في المهرجانات المسرحية:

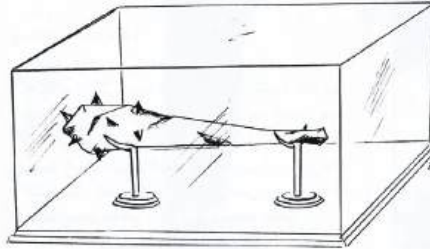
أصبحت سريع الحفظ للحوار والحركة المطلوبة أكثر من ذي قبل بكثير وأسرع.

توبلي وحصاد الجوائز: يحدثنا المؤلف عن ذلك فيقول:

في المهرجان الأول حصلنا على المركز الثاني عن مسرحية (اللعب) وفي المهرجان الثاني حصلنا على جائزة المؤثرات الصوتية في مسرحية (قصد الدم) وحصلنا على المركز الثاني في الإخراج في المهرجان الرابع عن مسرحية (الاضربة).

كلمة أخيرة تودون طرحها؟

نود توجيه شكرنا إلى جميع الممثلين في هذه المسرحية وعلى وجه الخصوص الشاعر والممثل اسماعيل عبدعلي (مؤلف الأغاني) في المسرحية وجابر عبدعلي وجون أحمد وعلي مهدي وشاكر حميد وحسين رمضان وجميع الكادر التمثيلي في المسرحية.



سرقة العصا الغليظة ليلة عرض مسرحية نادي توبلي ... !!



المدرسي بمسرحية (الخفاش)، أما عن هذه المسرحية فقد أخرجتها بناءً على طلب الأخوة في نادي توبلي

يقول مؤلف مسرحية (العصا الغليظة) ميرزا جعفر زهير

أنني أؤمن بأن العمل التمثيلي لا يخرج إلا من النوادي رغم السلبات الكثيرة والمعوقات التي يواجهها هذا المسرح مثل الميزانية التي لا تساعد في إنتاج الأعمال المسرحية المتميزة.

وماذا عن السلبات في هذه المهرجانات في رأي المخرج ..

يقول أعتقد أن مثل هذه المهرجانات لا تحصل على الإهتمام الإعلامي الكافي وكذلك فإن هناك سلبية واضحة بالنسبة لمهرجان الأندية وهي أن يوم واحد بين العرض والعرض الآخر لا يكفي للوازم المسرحية من نقل ديكور وتدريب الممثلين على خشبة العرض وكذلك متابعة النصوص من قبل لجنة متخصصة رغم إيجابية هذا الشيء إلا أننا لانستطيع الحكم على المسرحية من خلال النص فالحركة تغير أحياناً في المضمون المكتوب.

وماهي مقترحاتكم لتطوير هذه المهرجانات

نقترح توفير بطاقة خاصة لكل ممثل من جميع النوادي يمكن بها الدخول لأي مسرحية بالمجان كي يتعلم من تجارب الأندية الأخرى مما ينعكس إيجابياً على مستوى الممثل في المهرجانات القادمة ويجب مراعاة أن شراء بطاقات دخول هؤلاء الممثلين لجميع مسرحيات الأندية الأخرى شيء موهق لميزانية النادي.

ملحق الصور

(مؤسسات الإنتاج الفنية الخاصة)

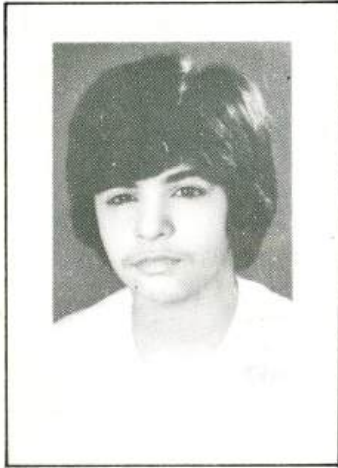


المسرح الاهلى
يقدم...

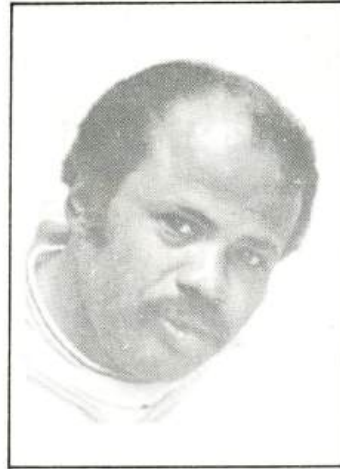
ليلى والذئب

تأليف: يفيينى تفرانس افرام: عبد الله يوسف
اعداد: على الشراوى

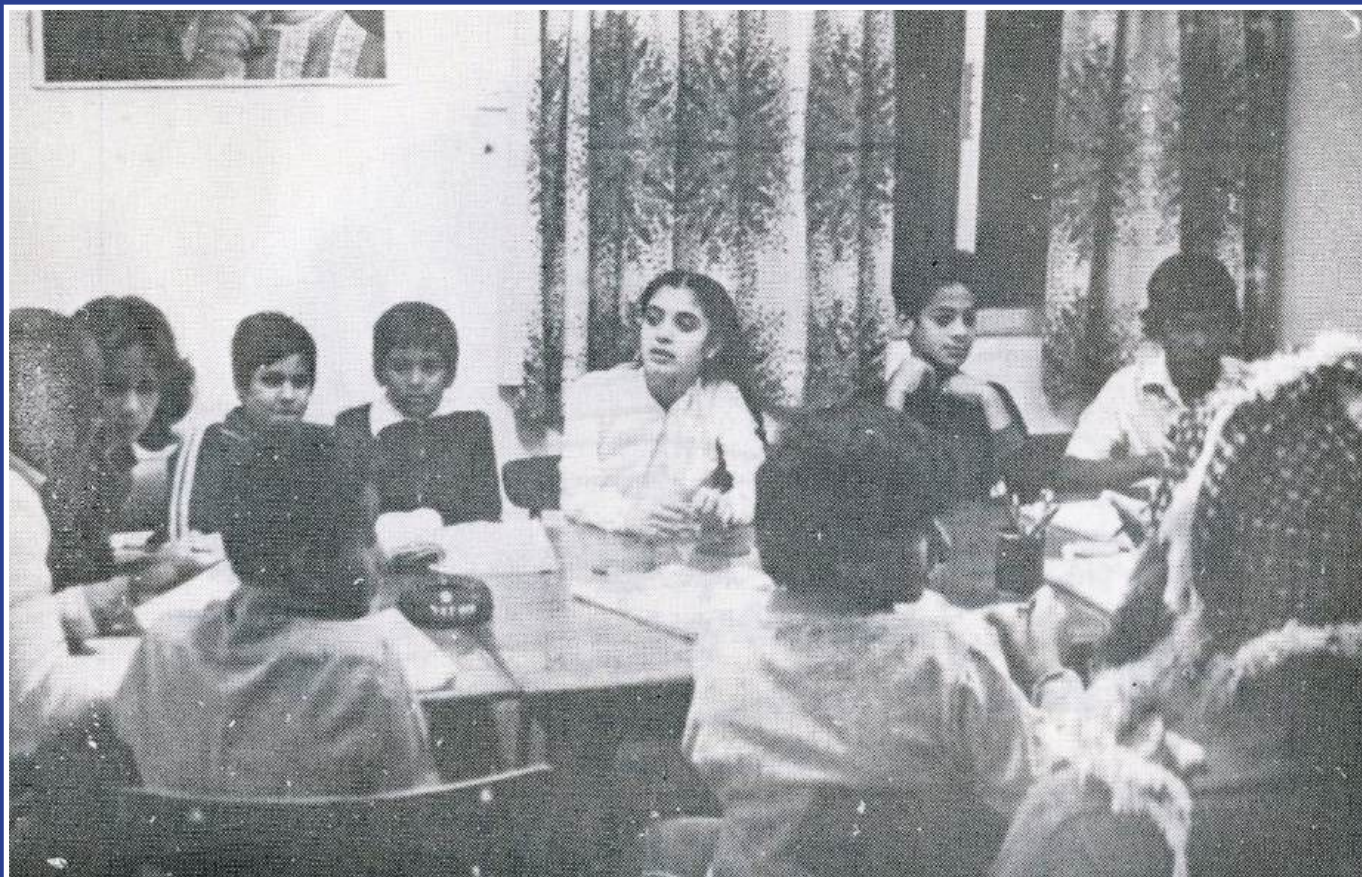
على مسرح الجفيرة ابتداء من ١٩٨٢/٣/٣
ترفع الستارة في تمام الساعة ٧ مساءً



هود هاشم
في دور الأرنب



سالم سلطان
في دور الحية



من بروقات القراءة



المسرح الشعبي

يقدم

حكاية
بوعتي

تأليف فريد احمد حسن



اخراج عبداللہ يوسف

ابتداء من السبت ٦ أغسطس ١٩٨٣

على مسرح مدرسة العدوية ٠٠ ترفع الستارة الساعة الثامنة مساء



جاسم العقل



عبدالله جاسم



عبدالله يوسف



هود هاشم



سليم سلطان



علي السلمان



طفول حداد



عائشة الزياتي



رائدة عبدالحق

المعتلون



جاسم الصايغ



في الشرقاوي



احمد الزياتي



حسن الواوي



صقر سعد



نسليم عجاج



خليفة بولماس



المسرح الكوميدي

يقدم

المرحمة الكوميديّة

بعرا المداولة

تأليف: محمد أبصهي

إخراج: حمزة محمد

على مسرح مدرسة العدوية

ابتداءً من الثلاثاء ١٤ - ٨ - ٢٨٤

ترفع الساعة ٨/٣ مساءً



محتلمون



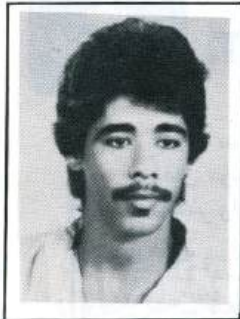
فوزية جاسم



حسن الواوي



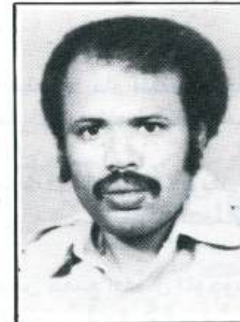
محمد البهدهي



منصور خزعل



ابراهيم عبدالشهيد



سالم سلطان

مؤسسة المسرح الأهلي

تقدم للأطفال والعائلة

مسرحية

بعلول

ونوران



ممثلان: علي الشرقاوي * الحان: إبراهيم راشد

تقريب: سعد البوعيينين
بطولة: جعفر الحايكي و في علي الشرقاوي

إخراج: محمد محمد

تأليف: حمد الشهابي

إبداً من ١٩٨٦/٤/٥ ~ على مسرح الجفيرة ~ رفع الستار الساعة ٧ مساءً

للمحجز الاتصال بر ٧٢٩٥٨١ من الساعة ٤ مساءً



سعد البوعيين
"النوالج"



فيء الشرقاوي
"نورات"



جعفر الحايكي
"بهلول"



سلطان سامر "صاحب محل"

الممثلون



محللات
نورات
مع تمهياتنا للمسرح اللاعالي
ورسم التقديم والنجم
في تقديم مسرحيته
بهلول ونورات

مجمع الشيراتون التجاري - هاتف : ٢٦٣٧٦٣
مجمع سنتر - هاتف : ٢٧١١٠٤

فواز للإنتاج الفني

يقدم

أضخم إنتاج مسرحي بحريني

المسرحية الاستعراضية الكوميديّة الجماهيرية

بلاش عتاب

يا حبيبي...

تأليف: أحمد فردان

إخراج: محمد القفاص

أول أيام عيد الفطر المبارك

على صالة البحرين الثقافية

الممثلون



سالم سلطان



سعد البوعيين



احمد مجلي



منصور عبداللطيف



عباس السيماك



جاسم الزمان



ابراهيم الشروقي



عبدالله عيد



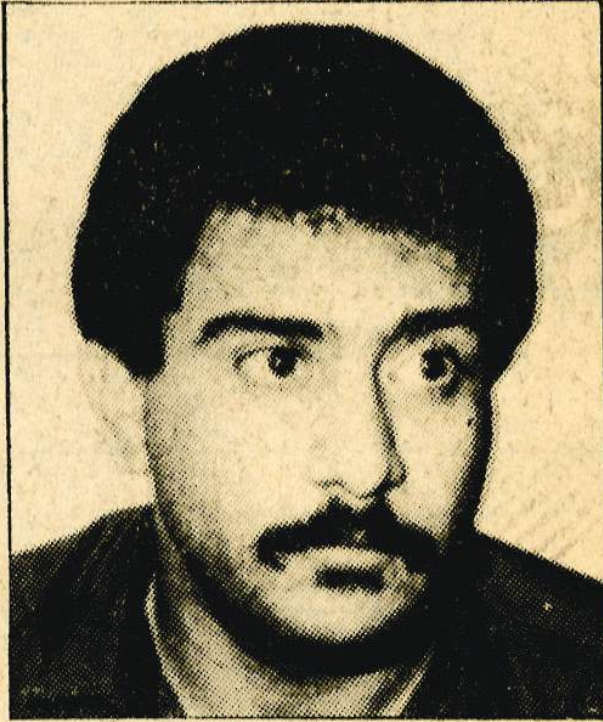
اميرة محمد



امل محمد



« حكاية الأسد والقرد » اليوم بالجفير

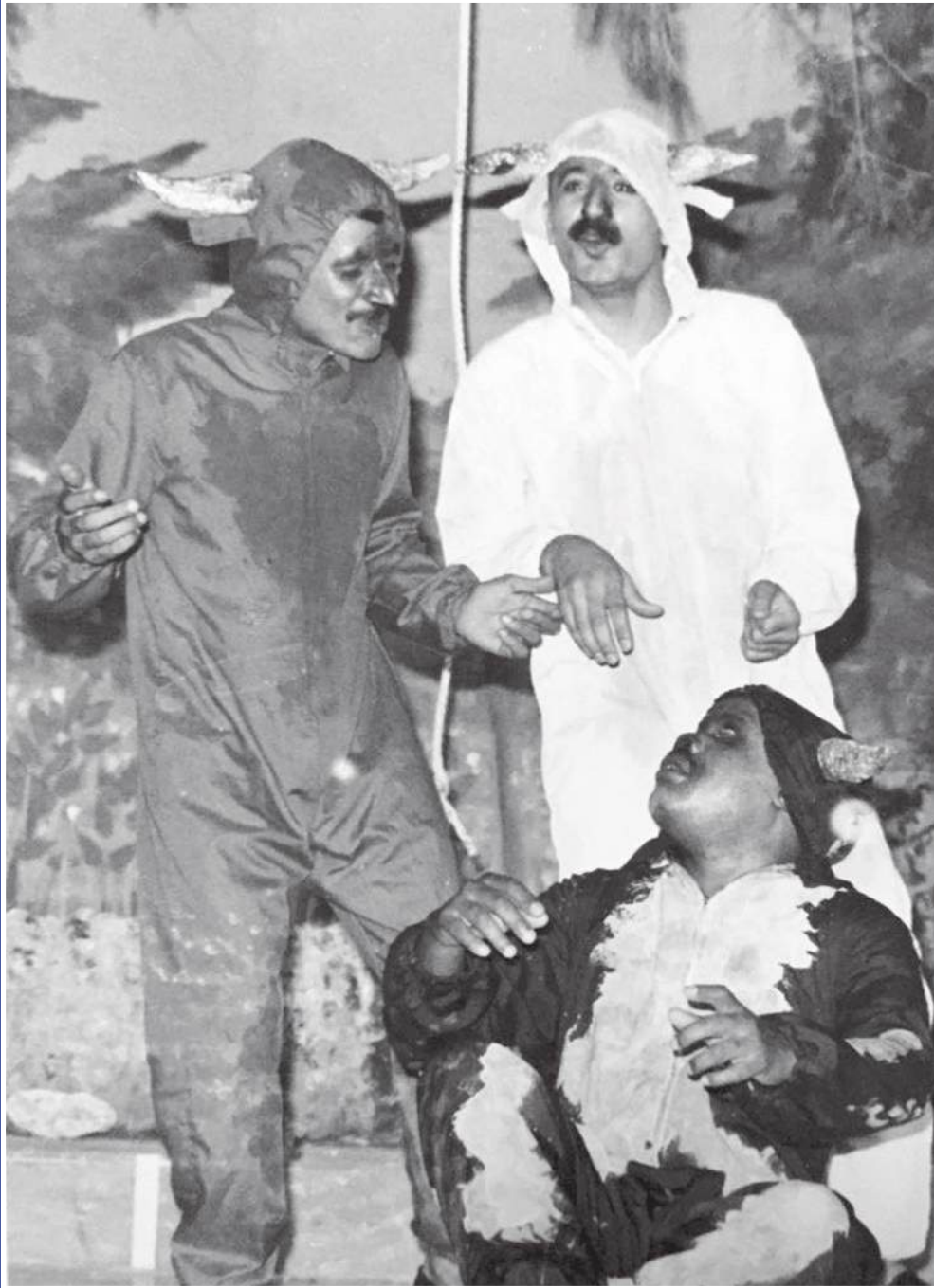


□ جعفر الحايكي □



□ حمزة محمد □

على خشبة مسرح الجفير ، وفي تمام الساعة السابعة من مساء اليوم ، السبت الموافق ١٨/٤/١٩٨٧ ، تقوم مؤسسة المسرح الاهلي بتقديم أول عرض لمسرحيتها الجديدة «حكاية الاسد والقرد» . وهى من اخراج وتأليف حمزة محمد ، تمثيل جعفر الحايكى ، سالم سلطان ، محمد الذوايدى ، أحمد عيسى ، يحيى عبدالرسول ، جمعان الرويعى .



لقطة من مسرحية «حكاية الأسد والقرد»



مؤسسة عذاري للانتاج الفني ..

تقدم سريفة زواجوني

بطولة

عبد الحميد العقيل
انتصار الشامي

جاسم الزايد

على مسرح مدرسة لعدوية للبنات بالقضيلية .. اعتباراً من ١٣/٧/١٩٨٨



المؤلف والمخرج
جاسم الزايد

الممثلون



انتصار السراي



عبد الرحمن العقيل



سلوى بخيت



سعد البوعينين



سالم سلطان



أحمد الصايغ

فرقة شباب المحرق الشعبية



سلطان بن عيسى



سلطان



لقطة من مسرحية «زوجوني» لمؤسسة عذاري للإنتاج الفني



لقطة من مسرحية «زوجوني» لمؤسسة عذاري للإنتاج الفني



لقطة من مسرحية «زوجوني» لمؤسسة عذاري للإنتاج الفني



لقطة من مسرحية «زوجوني» لمؤسسة عذاري للإنتاج الفني



لقطة من مسرحية «زوجوني» لمؤسسة عذاري للإنتاج الفني



لقطة من مسرحية «زوجوني» لمؤسسة عذاري للإنتاج الفني



لقطة من مسرحية «زوجوني» لمؤسسة عذاري للإنتاج الفني



أعتباراً من أول أيام العيد ولمدة 6 أيام فقط ⚡ على مركز البحرين للمؤتمرات فندق كراون بلازا

(أكثر من 10 عام نقدم لكم الأستضافة)
أماكن خاصة للعائلات
القاعة مدرجة وكراسي مريحة

البحرين للفنّاء B.P.P تقديم

المسرحية الكاوية المثيرة

أول مسرح العيد عرض واحد فقط (8.30 مساءً)
ثاني وثالث ورابع وخامس العيد
مهرجان يومياً (8.15 - 8.45 مساءً)

شباك التذاكر متوفر حالياً
بفندق كراون بلازا
من 10 صباحاً وحتى 12 مساءً

نجوم الفريج

الرائع الإعلامي
الأيام

إنتاج: محمد العليوي
تأليف: أ/ محمد المهندس
إعداد وإخراج: أ/ إسحاق عبد الله



3-9188819

لأول مرة على المسرح خدع بصرية
وحركات سحرية ومشاهد مرعبة

17-525842



الرسالة الإعلامية
اليوم

اعتباراً من أول العيد ولمدة 6 أيام فقط

مفاجأة العيد

على قاعة مركز البحرين للمؤتمرات
بفندق كراون بلازا - البحرين

مركز كراون بلازا
CROWN PLAZA
البحرين

جمهورنا العزيز، منذ أكثر من 15 عاماً نتكاتف وبجهود ذاتية لكي نقدم لكم الابتسامة الهادئة... وحضوركم هو أكبر دعم لنا أماكن خاصة للعائلات - ويوجد مكان للسلا للرجال والنساء القاعة مدرجة وكراسي مريحة

البحرين للإنتاج الفني BFF تقدم
مسرحية الموسم الكوميدي

التذاكر: مدرج C: 3 دينار / مدرج B: 5 دينار / مدرج A: 7 دينار
صالة (الدرجة الثانية) 10 دينار / صالة (الدرجة الأولى) 15 دينار
أول وسائل الحيد عشرى واحد فقط (30+8 مساء)
ثاني وثالث زواج وخماس العيد عرضان موعوداً (15+6+9 مساء)
الطاول بجانب الأشرطة المعدلين وادي الاحتفالات الخاصة مع مرافق

انفلونزا العواميد



تأليف: غانم العمري - محمد العليوي
مدير الإنتاج: حسين عبد الحميد
مساهمة فنية: جيهان الحسيني

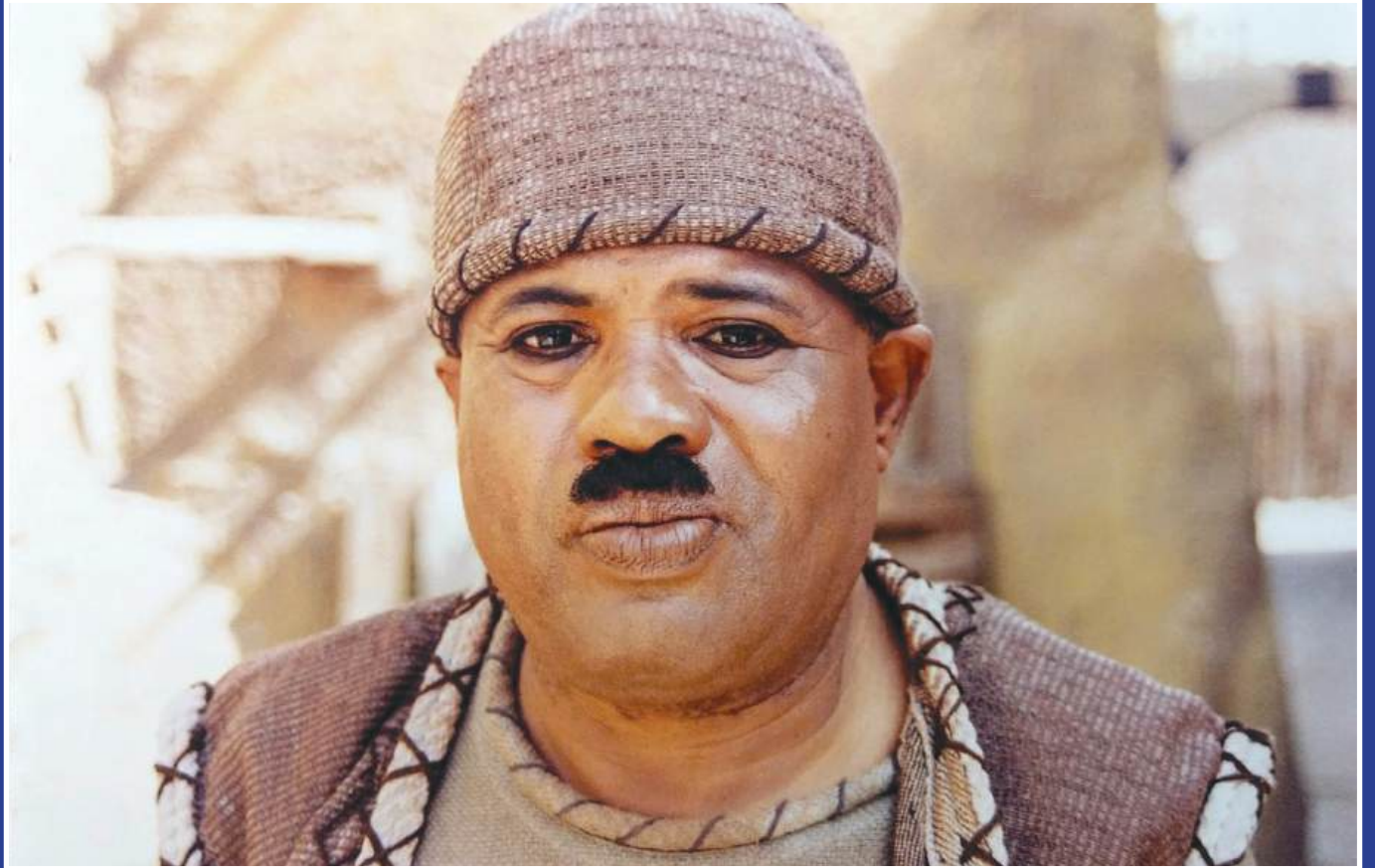
شباك التذاكر مفتوح حالياً على حدقل قاعة مركز البحرين للمؤتمرات
بفندق كراون بلازا - البحرين - يومياً من 10 صباحاً وحتى 12 منتصف الليل
+973 17525843 +973 39588859

إنتاج: محمد العليوي
إخراج: اسحاق عبد الله
المخرج المساعد: أحمد الضردان



ملحق الصور

(الأعمال التلفزيونية)



لقطة من مسلسل «نيران»، ٢٠٠٢م . إنتاج تلفزيون البحرين



لقطة من مسلسل «ليل البنادر»، ٢٠٠٢م . إنتاج تلفزيون البحرين



ملحق الصور

(الأفلام)



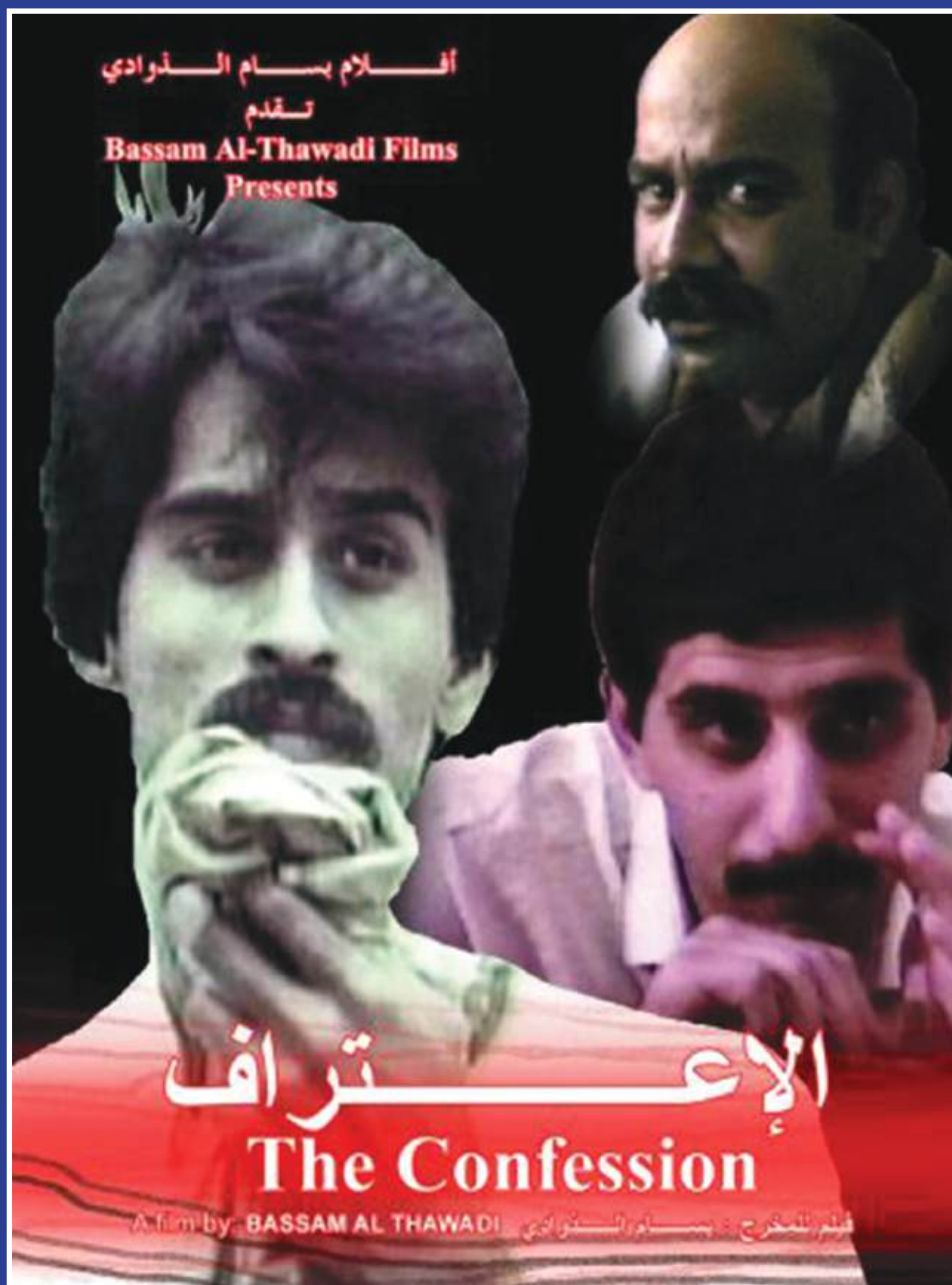
لقطة من فيلم «الأجيال»، ١٩٧٧م . إخراج: بسام الزوادي



لقطة من فيلم «الأجيال»، ١٩٧٧م . إخراج: بسام الذوادي



لقطة من فيلم «الأجيال»، ١٩٧٧م . إخراج: بسام الذوادي



ملصق فيلم «الإعتراف»، ١٩٨٤. عن قصة إستغاثات في العالم الوحشي للقاص عبدالقادر عجيل
سيناريو وحوار: بسام الذوادي، إخراج: بسام الذوادي



المخرج بسام الذواودي مع الفنان الراحل خلال تسجيل حوار فيلم «الإعتراف»



المخرج بسام الذوايدي مع الفنان الراحل خلال تسجيل حوار فيلم «الإعتراف»



لقطة من فيلم «الإعتراف»



لقطة من فيلم «الإعتراف»



لقطة من فيلم «الإعتراف»



لقطة من فيلم «الإعتراف»



لقطة من فيلم «الإعتراف»



لقطة من فيلم «الإعتراف»



لقطة من فيلم «الإعتراف»



لقطة من فيلم «الإعتراف»

الشركة البحرينية للإنتاج السينمائي
تقدم

أربع بنات



أربع بنات

سيناريو: حيد الشهابي

المنتج: المنشد، بسام الذواهي

إخراج: حسين الخطيب

و لأول مرة الممثل
خالد فواز

خالد الرويعي



ملحق الصور

(الشهادات)

كشاف سورّية

الجمعية التّعليميّة العليا

الجمعية الكشفيّة العربيّة
الأمّانة العامّة

المكتب الكشفي
العالمي



نشهد

بأنّ الفأثر سالم سلطان سالم الزّبير

من البحريّين

قد سار في حلقة تنمية المجتمع

الحقّة في الزّبير في بتاريخ ١٩/ ١١/ ٢٩ حتّى ٢٩/ ١١/ ١٩٦٩

مدير الحلقة

عن المكتب الكشفيّ العالمي

عن الأمّانة العامّة

عفيف الشّمار

أمّية أبو الشامات

جون جاكسون



دولة البحرين

المجلس الأعلى للشباب وكراماته
مشتون كرامة وكرامته

شهادة مشاركة

يشهد المجلس الأعلى للشباب والكرامات بأن سالم سلطان سالم
قد شارك في الدورة التنشيطية للشباب التي نظمتها بالنفوس
الغضائية الفرنسية تحت شعار "الرباح ضد الجميع" في الفترة من ٢٨ أغسطس
إلى ٩ سبتمبر ١٩٨٠.

الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب وكراماته

عبد الله بن محمد بن خليفة

رئيس مشتون كرامة وكراماته

١٩٨٠/٩/٨ فواله من كرامة

State of Bahrain
Ministry of Education



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم

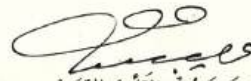
شهادة التهيّل للتربويّات

تشهد وزارة التربية والتعليم أن سالتُ سلطان سالتُ
قد أتم الدورة الدراسية المقررة والتي مدتها سنتان دراسيتان واجتاز
المقررات والامتحانات المطلوبة في مركز التأهيل التربوي أثناء الخدمة في الدراسات
التربوية مع دراستها تخصصية في اللغة العربية والاجتماعيات بتقدير جيد.
وعليه فقد منحت هذه الشهادة .

البحرين في ١ / ١٠ / ١٩٨١ م

يتم

وزير التربية والتعليم


عمه مديّر شؤون التأهيل التربوي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مذلة البحر

جامعة البحرين

إِسْتِنَادٌ إِلَى الْأَحْكَامِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَرْسُومِ الْأَمِيرِيِّ بِقَانُونِ رَقْمِ ١٢
لِسَنَةِ ١٩٨٦م بِإِنْشَاءِ وَتَنْظِيمِ جَامِعَةِ الْبَحْرَيْنِ.

وَبَعْدَ الإِطْلَاعِ عَلَى نَتَاجِ الإِمْتِحَانَاتِ فِي الْجَامِعَةِ وَالتَّحَقُّقِ مِنْ
اِسْتِيفَاءِ جَمِيعِ مَنَظِلَاتِ دَرَجَةِ الْبَالِغِ الْوَرُوسِي قَبْلَ مَجْلَسِ الْجَامِعَةِ:

منع من الاستدلال بالقرآن

درجۃ البكالوريوس في التربية

مِنْ كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ

الخصص تربیة

مَعَ جَمِيعِ حَقُوقِ هَذِهِ الشَّهَادَةِ وَامْتِنَانِهَا

رئيس الجامعة

عبد الكافي



مُنِحَتْ فِي الْبَحْرَيْنِ بِتَارِيخِ ١٢٤ / ١٩٨٦ م. ١٢٤ / ١٩٨٦ م.

جَامِعَةُ الْبَحْرَيْنِ
كَلِيزَةُ الْعُلُومِ وَالْآدَابِ وَالزَّرْبِيَّةِ
تَهْنِئَةٌ

الطَّالِبُ سَالِمُ سُلْطَانُ سَالِمُ الزَّائِدُ

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ .

لَقَدْ أَقْرَأَ بِحُجْرَةِ الْأَمْنَاءِ فِي جَلْسَتِهِ الْمَعْقُودَةِ فِي الثَّالِثِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ
سَنَةِ ١٤٠٧ هِجْرِيَّةٍ الْمَوْافِقِ لِلْخَامِسِ مِنْ شَهْرِ نَوَفَمِبْرٍ سَنَةِ ١٩٨٦ مِيلَادِيَّةٍ مَنَحَ :-

دَرَجَةَ الْبَكَالَوْرِيوسِ فِي الزَّرْبِيَّةِ
شُعْبَةِ مَعْلَمِ الصَّفِّ

وَيُطْلَبُ لِإِدَارَةِ الْكَلِيَّةِ بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ أَنْ تَتَقَدَّمَ إِلَيْكَ بِخَالصِ النِّهْنَةِ مَتَمْنِيَةً لَكَ
النَّجَاحَ وَالنُّوْفُقَ فِي حَيَاتِكَ الْعَمَلِيَّةِ وَالْدِّرَاسِيَّةِ .

إِدَارَةُ الْكَلِيمِ

الْبَحْرَيْنِ فِي : ١٧ رَجَبِ ١٤٠٧ هـ
١٧ مَارِسِ ١٩٨٧ م



شهادة تقدير

السيد سام سلطان سالم الزهرندر المحترم

يسر اللجنة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية أن تسجل مساهماتها وتقديرها على
مالئسمهمته به من جهود مخلصه في أعماله الطيبة المبرجة للسلام والتعاون
لدول الخليج العربية، مما كان له الأثر الفعال في الانجذاب وتحقيق الأهداف.

الأمين العام



وزارة الإعلام

السيد سالم سلطان سالم الزاهد المحترم
يسر وزارة الإعلام أن تسجل شكرها وتقديرها على
ما أسهمت به من جهود مخصصة في أعمال المهرجان
المسرحي الأول لمجلس التعاون لدول الخليج العربية،
مما كان له أثر فعال في إنجاحه وتحقيق أهدافه

وزير الإعلام



دولة البحرين
المؤسسة العامة للشباب والرياضة
إدارة شئون الأندية والشباب

شهادة تقديرية

تمنح المؤسسة العامة للشباب والرياضة / الإدارة / شؤون الأندية والشباب هذه الشهادة التقديرية
السيد / سلطان المشاركة في البحرين ودبي واثنين تلوونية ومفتحة المقام في الفترة من ١٠/٨ إلى
١٠/٣٠ م تقديراً لجهوده النشطة بذاتها في سبيل النجاح.

رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة

التاريخ ١٥/١١/٢٠١٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شهادت نامه تقدیریه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
هذه الشهادة تقديراً لعمليتي الثميرة وشكرتكم للمساهمة
في فعلة الكتب الفوقية المبرهنة بالنادي خلدكم الله في المودة المبرجة
تحريراً من النونية

رئيس النادي

ج. م. م.

أمين س. النادي

م. م. م.

حرر في ١٩٨٩ / ٣ / ٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دولة البربر

شهادة مدة الخدمة

مُنْخَرَفَةً فِيهَا شَهَادَةٌ

سالم سلطان الزاهد

فَقَدَّرَ لِلْعَامِ مِائَةَ خَمْسِينَ سَنَةً اسْتَوْدَعَ
مِنْهُ الْخَزَنَةَ الْمَشْرُقِيَّةَ لِرَافِعِ بْنِ خَالِدٍ وَوَلَّى الْبَحْرَيْنِ
كَانَ خَدِيجُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدٍ وَكَانَ خَدِيجُ بْنُ

عكس
وزیر التعلیم و البحث



تاریخ ۲۱ ستمبر ۱۹۱۹ء

طبعة الشارقة، ١٤١٤هـ.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مملكة البحرين

جامعة البحرين

إستناداً إلى الأحكام الواردة في المرسوم الأميري بقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٦م بإنشاء وتنظيم جامعة البحرين.

وبعد الإطلاع على نتائج الإمتحانات في الجامعة والتحقق من استيفاء جميع متطلبات درجة الدكتوراه

منع من الامتحان في الامتحان

درجة الدكتوراه في التربية

من كلية التربية

التي خصص للتربية في الامتحان

مع جميع حقوق هذه الشهادة وامتيازاتها

رئيس الجامعة

عميد الكلية



منحت في البحرين بتاريخ ٢ نوفمبر ١٩٩٣م
الموافق ١٩ محرم ١٤١٥هـ

UNIVERSITY OF BAHRAIN
REGISTRATION & STUDENT AFFAIRS
REGISTRAR'S OFFICE



جامعة البحرين
عمادة شئون الطلبة
دائرة القبول والتسجيل

التاريخ : ١٩٩٤/٠٧/١٢ م
رقم الطالب الجامعي : ٨٢٩٣١٤

الى من يهمه الامر

تفيد دائرة القبول والتسجيل في جامعة البحرين بان الطالب
سالم سلطان سالم تخرج ومنح درجة الدبلوم في الادارة المدرسية
وذلك في الفصل الثاني من العام الجامعي ١٩٩٣/١٩٩٢ م .

د. عبدالله الجواج
عميد شئون الطلبة



دققت من قبل:

دولة البحرين

الأجنحة العربية للدعاية والإعلان

المؤسسة العامة للشباب والرياضة



شهادة تقدير

المهرجان المسرحي الخامس للأندية الوطنية

يسر المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالإشتراك مع الأجنحة العربية للدعاية والإعلان أن تمنح هذه

الشهادة / **سالم سلطان** تقديراً للمشاركة الفعالة في

المهرجان المسرحي الخامس للأندية الوطنية في الفترة من ٩ إلى ٢٥ أكتوبر ١٩٩٤م بصالة البحرين الثقافية

رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة



شهادة تقدير



يمنح

نادي البحرين للسينما

مسرح الصواري

هذه الشهادة للفنان سام سلطان تقديراً لجهده وتميزه
في المثيل بمهرجان الفيديو الثاني للصواة في الفترة
٦ - ٩ مايو ١٩٩٦م .. في فيلم " لعبة الزمن "

رئيس مسرح الصواري

مع أطيب التمنيات له بالتوفيق والنجاح .

رئيس نادي البحرين للسينما



STATE OF BAHRAIN
MINISTRY OF EDUCATION
DIRECTORATE OF TRAINING



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة التدريب

شهادة تدريب

تفيد إدارة التدريب بوزارة التربية والتعليم بأن الأستاذ سالم سلطان سالم الزائد
قد حضر دورة تدريبية في التوجيه والإرشاد، ضمن مشروع التنمية المهنية لأعضاء
الهيئات الإدارية والتعليمية بالمدارس، وذلك في الفترة من ١٩٩٧/١٢/٢٢م إلى
١٩٩٧/١٢/٢٤م، لمدة سبع ساعات تدريبية.

وعليه فقد منحت له هذه الشهادة.



يعتمد

مدير إدارة التدريب

صدرت بتاريخ ١٩٩٨/٢/٢٢م

STATE OF BAHRAIN
MINISTRY OF EDUCATION
DIRECTORATE OF TRAINING



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة التدريب

شهادة تدريب

تفيد إدارة التدريب بوزارة التربية والتعليم بأن الأستاذ سالم سلطان الزايد
قد حضر دورة تدريبية في تنمية الدافعية عند المعلمين، ضمن مشروع التنمية المهنية
لأعضاء الهيئات الإدارية والتعليمية بالمدارس، وذلك في الفترة من ١٩٩٨/٤/٢٥ إلى
١٩٩٨/٥/٤، لمدة ست ساعات تدريبية.

وعليه فقد منحت له هذه الشهادة.



صدرت بتاريخ ١٩٩٨/٥/٩م



No.: 2018-00796 الرقم

Date: 02/04/2018 التاريخ

To Whom It May Concern / الى من يهمه الأمر

المرحوم / المرحومة سالم سلطان سالم الزائد

Deceased Name SALEM SULTAN SALEM ALZAED

Personal No.:

4	7	0	0	3	5	3	2	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---

الرقم الشخصي

Date of Death: 31/03/2018 تاريخ الوفاة Time of Death (24 hours): 1800 ساعة الوفاة (24 ساعة)

مكان الوفاة المستشفى العسكري

Place of Death: BAHRAIN DEFENCE FORCE HOSPITAL

Place of Residence: ISA TOWN

منطقة السكن مدينة عيسى

Death occurred abroad (Bahrainis only):

خاص بوفيات خارج مملكة البحرين (للبحرينيين فقط)

وصلت الجنة من

Corp arrived from:

Time (24 Hours):

--	--	--	--

--	--	--	--

في تمام الساعة (24 ساعة)

Date: _____ الموافق _____

This notification form has been issued based on the above.

واستنادا إلى ذلك صدرت هذه الشهادة

وتفضلوا بقبول خالص التحية والإحترام
الختم

مملكة البحرين
وزارة الصحة
إدارة الصحة العامة
مكتب تسجيل المواليد والوفيات

10/10/10

 النقل و السلامة Road & Disability	مكان و تاريخ الميلاد / Place & Date of Birth MANAMA / المنامة 01/01/1947 الجنسية / جنس / Gender MALE / ذكر
	نوع رخصة القيادة / نوع رخصة القيادة / Driving License Type تاريخ انقضاء الرخصة / تاريخ انقضاء الرخصة / First Exam Date / تاريخ انقضاء الرخصة 
	رقم رخصة القيادة / رقم رخصة القيادة / Signature of Candidate 
	رقم الرخصة / رقم الرخصة / License Number 09/09/08


 A Bahraini National Identity Card for Salem Sultan Salem Alzaed. The card is white with a gold border. At the top, it says 'KINGDOM OF BAHRAIN' and 'IDENTITY CARD'. In the center, there is a portrait of the cardholder, a QR code, and the card number '470035323'. The cardholder's name is written in Arabic and English: 'برحني سالم البحريني' and 'BAHRINI SALEM'. The card is valid until '31/12/2020'.

ملحق الصور

(متابعات إعلامية)



كتب- حسن غزال:

لقلأنا هذا الاسبوع بفنان نالقي كثيرا في حياته الفنية ولازال يخالق في اعماله وهو فنان متميز عن غيره بسيط في حياته وديع في تعامله مع اى انسان من اى جنس كان وهو فنان في حياته اليومية انه دائم الالتماس مع الكل دائم الصديق ولايعرف اى نوع من النفاق ولا المعاملة السيئة انه الفنان الاستاذ سالم سلطان الشخصية الضحكة في جميع اعماله شدتني اليه شخصيته الباسمة الهادئة فاربت التعرف اليه اكثر وكان معه هذا الحوار .

• سالم سلطان في مسرحية «أنا يا عبيد»

بدايتي كانت في • عرفني الجمهور المسرحي

الفنان
سالم سلطان :



التحقت بمبادئ المدينة حيث كانت حياة المسرح بالنادي في بدايتها والتقيت بشباب كلهم أمل وطموح وكونا مسرحاً وقمنا بترتيب حفلات بالنادي وكان منهم مجموعة جداً ممتازة منهم المرحوم سلمان عاشور وحسن الوائى وكمال بوكسال وعبدالرحمن صالح ويوسف سالم وسلي الزياتي وهناك الكثير من الشباب المهتم بالمسرح هذه هي البداية على ماذكر .

• بالنسبة للعمل الذي عرفني الناس من خلاله فقد كان مسرحية (البراحة) وهي من اخراج عبدالله يوسف وهذا العمل هو الذي عرفني الجمهور من خلاله وكما تعرف كنا نمثل على مسارح صغيرة وغير معروفة وبعد هذا العمل الذي اعتبره اضافي على حياتي المسرحية تغيرا كبيرا

• عن بداية مشواره الفني
يقول الفنان سالم سلطان :

• كانت البداية بمدرسة السلمانية حيث كانت هناك فرقة مسرح تحت إشراف الأستاذ المرحوم عبدالصاحب القيدوم وكنا مجموعة اصدقاء واذكر منهم الشيخ ديعج مدير ادارة المرور والترخيص وكنا نقوم بمسرحيات واستعجالات في حفلات المدرسة وواصلنا نشاطنا حتى التحقنا بالنادي العربي وهو الوحدة حالياً ومن هنا كانت البداية الصحيحة كان ذلك سنة ١٩٥٩م وشأت الظروف ان ننقل الى مدينة عيسى وتخلينا باننا خسرينا كل شيء الاصدقاء والمسرح والتمثيل وكل شيء وعند قدومنا الى مدينة عيسى وبعد سنتين من سكنا في المدينة

● تأثرت بالفنان محمد عواد



● ول «مسرحية البقرة والفئران»

النادي «العربي» الوحدة حالياً من خلال مسرحية «الببرارحة»

قبل المسارح الكبيرة .
● ليست لدى حالياً أعمال جديدة وإنما كان آخر عمل قدمته «أفابيا» عبيد، وكنت أمثل دور صاحب الناكسي وكانت المسرحية من المسرحيات الناجحة وشاهدها الجمهور البحريني على مسرح الجفير .

● أما عن تجاربي في الإخراج فانا لم أجريه ولكن عندي طموح بأن أكتب للمسرح وينتصني الوقت لأن الكتابة للمسرح تحتاج إلى أن تكون على مستوى كبير من الثقافة هذا بالنسبة لأي إنسان يكتب للمسرح فهو لا بد أن يكون مثقفاً وذو ملاحظات قوية، وأن يكون على دراية ومعايشة قريبة للناس العاديين والمثليين في المسرح .

● يودى إن أطلب من المسرح الأهمية وبالأخص مسرح اوال والجزيرة وهذان المسرحان يعتبران من اكبر المسارح عندما في البحرين ان يثيبنون التجارب الجديدة في المسرح وأن يشجعوها وأخص بالذكر التجارب التي يقوم بها ويشرف عليها عبدالله السعداوي .

البحريني ولكني متفائل جداً بتقديمه وثائقه بين المسارح الخليجية وخصوصاً عندما زاد اهتمام وزارة الاعلام وعلى رأسهم الوزير الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد حيث ان لهذه الشخصية كل حب وتقدير للجهود الجبارة التي يقوم بها لكل قطاعات الفن والفنانين واني اتسنى ان تتبلور كل هذه الجهود لبناء مسرح وطني يكون في مستوى المسارح الخليجية وخصوصاً بأن المسرح البحريني من اقدم المسارح ويتحلى بكل السمات الحميدة والمسرح البحريني يعتبر المسرح الوحيد الذي حتى الآن لم تمسه الاتجاهات التجارية .

● الجيل الجديد في مسرحنا البحريني يمر فينا الامل ويشير بالخير من الناحية الثقافية الا انه يتقصه التوجية والاهتمام من

إخراج عبدالله يوسف .
● في مسرحية «الببول» وهي من المسرحيات الجديدة تمتعت فعلاً ان اقوم بدور شخصية قام بإداء دورها زميلي الفنان احمد الزباني وكنت أنا من ضمن الممثلين الا ان الدور كان يجذبني وكنت أحس أنه لي ولكن لم يحالفني الحظ ولكن زميلي احمد الزباني من الفنانين المقتدرين وقد قام بالدور على اكمل وجه وليس المهم الدور او الشخصية انما المهم الفنان نفسه .

● وعن المسرح البحريني يقول سالم سلطان :

● المسرح البحريني يجب ان يواكب التطور الذي تعيشه في الخليج والعالم العربي وخصوصاً انه من اوائل المسارح في الخليج .
● حتماً هناك ظروف معينة تسببت في تأخر مسرحنا

حيث المسؤولية والحفاظة على شخصيتي المسرحية التي من خلالها احبتي الجمهور .
● في حياتي الفنية تأثرت بالاستاذ محمد عواد والممثلين المخضرمين ومنهم جاسم شريدة وعبدالله يوسف وخليفة العريفي وسامي القوز وقحطان القحطاني وهؤلاء الفنانون يعتبرون من اعمدة المسرح البحريني ولزالوا يعتبرون من احسن الفنانين المحليين .

● احسن دور قدمته حتى الان هو في مسرحية (ليل والذئب) وهي مسرحية اطفال وفي هذه المسرحية كونت لي جمهوراً خاصاً من الاطفال الذين يذكروني دائماً عندما اقف على خشبة المسرح في مشهد الحية وهو الدور الذي لانا ولا اي طفل شاهد المسرحية يمكن ان ينساه . والمسرحية من

بعد رحيل «المعلم» سالم سلطان ..

فنانو البحرين: نم قرير العين يا بسمه المسرح

إنسان صادق وأب ومعلم للجميع له شعبية كبيرة في قلوب الأطفال والكبار

تعددت مواهبه بين التأليف والإخراج والتمثيل



سكينة الطولاني

«سارتر» ملها ولا «سيمون» حاضرة، لم نعد «السمان» ضرورة الآن. لقد خسرت ما يكفي إلا تكفي خسارتك. إلى اللقاء سالم سلطان، معلما وصديقا وعجوزا متصافيا. أحد تلامذة الفنان الراحل وهو الفنان الشاب حسن محمد استرجع الذكريات التي تجمعهما فكتب «كنت في الحادية عشرة من عمري عندما تقدمت ووقفت بكل ثقة أمام الفنان سالم سلطان في إحدى مسرحياته وبتشجيع من ابن عمي قلت له «أنا أحب التمثيل» أريد أن أمثل» فابنيس لي بكل هدوء وقال «إن شاء الله أبعدك» تكون معاني في المسرحية البالية» ولم يمر أسبوع على وعده الذي قطعه لي إلا ورن هاتف المنزل «ألو ممكن أكرم حسن» من معاني؟ قولوا له سالم سلطان.. لتفاجأت. طرت من الفرج - حلم طفولتي بدأ يتحول لحقيقة. وكانت البداية مع نادي مدينة عيسى ومسرحية «حكاية مهرج» مع المخرج جمال الصفر» وأضاف «سالم سلطان هو الأستاذ.. المعلم.. الأب الحنون.. البسيط والهادئ رغم كل نجوميته في ذلك الوقت. كل هذه الذكريات فجأة رأيتها أمام عيني وكأنها حدثت بالأسر بعد سماعي خبر وفاته. عراقي الأول سالم سلطان سيقى إلى الأبد في ذاكرتي وأعدك بأن أجعلك فخورا لاخيارك بي ما حبيت.. نم قرير العين يا معلما»

من جهته قال الدكتور راشد نجم سطل مشاعر الفنان الصادق تجاه أصدقائه لا تتغير حتى في حالة المرض الشديد وصعوبة استذكار الأسماء. لقد زار الأخوة في مسرح أول الفنان والصديق العزيز الراحل سالم سلطان. في منزله قبل أيام من رحيله. ولكنني لم أعلم بهذه الزيارة لثقت معهم. أنا لم أزره وكنت مقصرا في القيام بواجب الزيارة لعدم علمي بها ولكنه رحمه الله كان أكرم مني وتذكرني بالاسم أنا والأخ العزيز الدكتور إبراهيم غلوم أطفال الله في عمره. تذكرنا وهو علي فراش المرض. فهذه هي الصداقات والأخوة الحقيقية التي لتضج أصالة معنيتها في أصعب ظروف المعاناة الصحية وصعوبة تطوير الفكرة المتعبة. رحمت الله يا صديقي العزيز ورحمة واسعة وغفر لك. كنت إنسانا رائعا وصديقا صوفيا وفنانا محبوبا من الكبار والصغار ومعلما تخرج على يديك أجيال من الرجال» وبمقره الخاصة نعي الفنان خالد الرويعي الراحل لعلب «ذهبتا البلد» لتروي عطش المسافات البعيدة. ولو أنك انتقلت قليلا.. لقبلت جيبك.. وأشبعيت فيه لفة ذلك «الناصر» البث ولو أنك تمهل قليلا لاستجديت الانتظار في حضورك. ما قد رأيتني عم كثير معلما لتعل سلبية في مفاجات الريح. فذاك «الوجودي» لم يعد كما كان. ولم يعد

ودع الوسط الفني البحريني الفنان القدير سالم سلطان. وذلك بعد عناه مع المرض. وقد ضجت حسابات الفنانين عبر مواقع التواصل الاجتماعي بنائزهم ومقلقات من ذكرياتهم حول الفنان الراحل وأخلاقه العالية وصفاته الجميلة. الكل أجمع على إخلاص هذا الفنان للفن والمسرح وكذلك مساعدته وتشجيعه للآخرين. أما رئيس نادي مدينة عيسى أحمد جاسم فقال عن الفنان الراحل «كان دائما يسأل عن الأعمال المسرحية والتادي وهو من مؤسسي نادي مدينة عيسى منذ عام 1965 وقد تقلد عدة مناصب قيادية فيه. كما قدم عددا من الأعمال المسرحية من ناحية التأليف والإخراج كمسرحية (شجرة الحياة)، (الذئب والعنزات الثلاثة) عام 1990. (الحيوانات الذكية) في عام 1992. وهو عضو في مسرح أول وقدم معه مسرحية (سوق الفاسيوس) وغيرها من الأعمال الناجحة. كما أن له شعبية وجماعية في قلوب الأطفال يشغل خاص والكتاب أيضا نظرا للأنوار الكوميدية الراسخة في الذاكرة والتي قدمها في المسرح. التلفزيون وكذلك السينما. رحمه الله وأسكنه فسيح جناته».



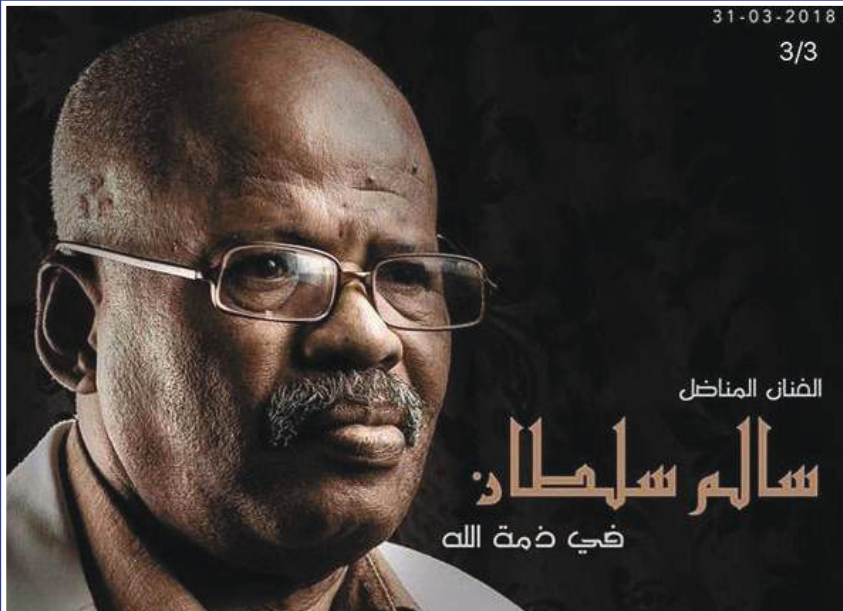
31-03-2018

3/3



haifaahussain1 • Following

لا حول ولا قوة إلا بالله الفنان haifaahussain1 البحريني سالم سلطان في ذمة الله .. عرفته وأنا طفلة في مسرحية أطفال قديمة وإلى اليوم ما نسيت المقطع اللي كان يغنيه بنفس المسرحية (فوق الصخرة تحت الصخرة حية أنا حية) الله يرحمه ويغمد روحه الجنة



الفنان المناضل

سالم سلطان
في ذمة الله

الوسط الفني يفقد الفنان الكوميدي سالم سلطان

الفنان
البحريني
سالم
سلطان



سكينه الطواش:

فقد الوسط الفني البحريني أسس الفنان البحريني القدير سالم سلطان بعد صراع مع المرض. وسالم سلطان هو من مؤسسي نادي مدينة عيسى منذ عام 1968 وقد تقلد عدة مناصب قيادية فيه، كما قدم عدداً من الأعمال المسرحية من ناحية التأليف والإخراج كمسرحية (شجرة الحياة)، (الذئب والعنّات الثلاث) عام 1990، (الحيوانات الذكية) في عام 1992، وهو عضو في مسرح اوال وقدم معه مسرحية (سوق المقاصيص)، وغيرها من الأعمال الناجحة. يعتبر الفنان الراحل أحد الشخصيات المحبوبة لدى الطفل في البحرين وقدم الكثير من الأعمال له. وقد اشتهر سالم سلطان في الأدوار الكوميديّة سواء في المسرح أو التلفزيون أو السينما.



جمعية الشباب الديمقراطي البحريني
Bahrain Democratic Youth Society



حفل تأبين الفنان، المناضل، الاستاذ سالم سلمان

السبت الموافق ٥ مايو ٢٠١٨م / ٧:٣٠ مساءً

جمعية المهندسين - الجفير



المنبر التقدمي - مملكة البحرين

ملتقى التقدمي يقدم

"الفنان الراحل سالم سلطان نموذجاً للعطاء"



يتحدث فيها

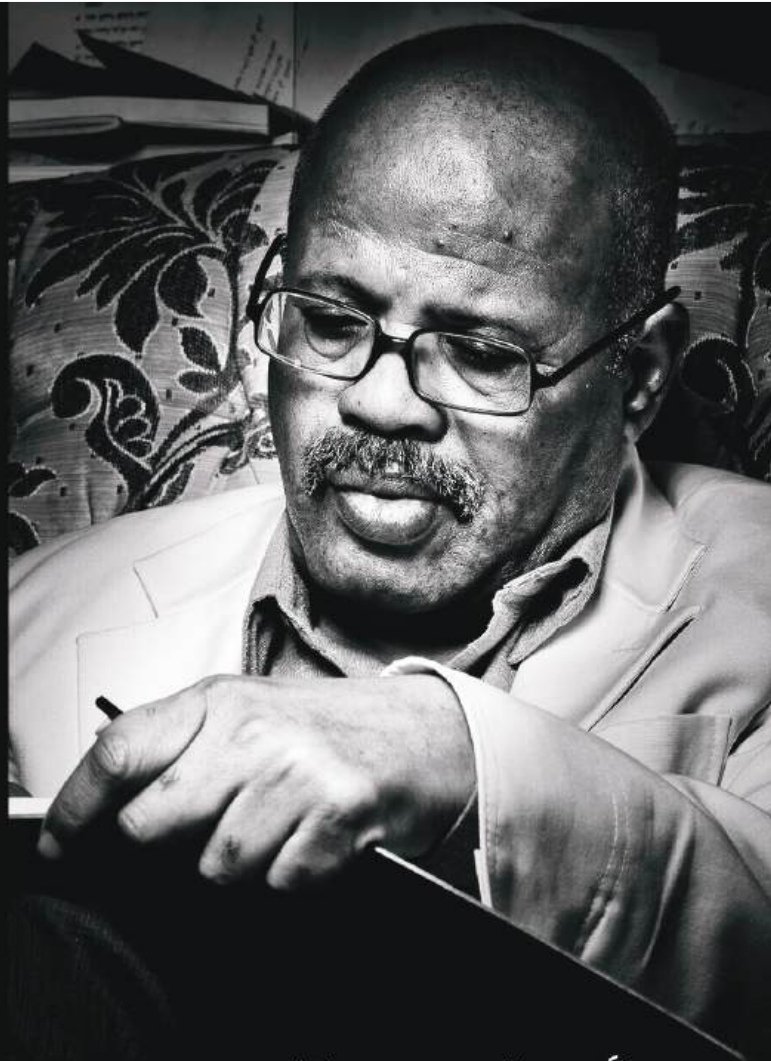
الأستاذ الفنان عبدالله يوسف
والأستاذ الفنان عبدالله السعداوي

الأحد 6 مايو 2018 الساعة 8:00 مساءً

مقر المنبر التقدمي - مدينة عيسى

إنهض أيها الرائع فالمسرح مشتاق أن يضحك





نم قرير العين يا بسمّة المسرح

الضئان سالم سلطان
Salim Sultan



الوداع الأخير





نم قرير العين يا صديقي..
يا أيها الأستاذ .. يا أستاذ سالم





الإخراج الفني والتنفيذ: موسى حسن

