

ثقافة



راشد نعيم



عمر السراوي عضو مجلس الأمن والتربية

المسرح في البحرين لا

مهر امير اسهل من الاعداد ، الذي
يفهم - لي المثلث الاحيان - على
نصف حلاوة التمس ، مع كون الترخية
متوسط حلاوة جزء منه على لا يتغير
من حلاوة التمس الى الجزء البسيط ،
مصلحة الاعداد عظيمة شاقة ، التي
هاتما ان هناك الاعداد التي الذي
لا يتعدى التغير اللطفي لفظ ، وعلى
ل اخذ التكرار والقياس عليها
بالمصلحة اشق ، فمنه يفتقر للمصداق
والزلف الجبين ..

● وللغنان - على الشراوي - محاولة
العداد حدثنا عنها :

« المسرحية باسم - محكمة رهيل
مجهول - تأليف الدكتور عز الدين
اسماعيل ، فيحين تفكر بتقديم هذه
المسرحية لان موضوعها ليس بهذا
من طروفا ، فاعتدلتها مع المحافظة
على روحها ، وهي شعيرة هولناها الى
شعر بلهجة ، ولقد لمرنا بها بعض
التخصصات ، لان الكاتب لي بعض
الخرافات اراد انشاء بعيدة عنها ..
بعد استكمال الحديث عن الشكل
نحس اقول : اتنا قد طرطنا على
القصة بعض الاشكال الفنية الجديدة ،
التي هو اشراك الجمهور معنا فيفهم
الى القتل ، نفهم بواقعا ونظير ..

وطرطنا هاتما اخر من الشعر الشعبي
المصري كما لي مسرحية - اذا ما

لها لي المسرحية ، فالتصيص يصرح
على مجلس الادارة ثم يظل ، طيس
هناك نصوص كثيرة حتى تعين لجنة
تتأنيب ، فالمواضع تطرح بشكل
علم ، بل ان هناك نصوصا تنسى
من خارج اللجنة ومن خارج المسرح
ايضا وتقيم » .

● واكمل حديثه بالطراف على تجميعه
شلمعة الجمهور المسرحي لي البهرين :
« هذا الجمهور يظل على المسرحية
التي تسمه مباشرة ، فمسرحية
- المثلث الكبير - لاقت استمعا من
جميع بواحيها الضمة خاصة الموضوع
وهذا هو المهم ، لكن عندما عرضت
مسرحية - قبلة بولغانم - من
المسرحية الكويتية - ١ ، ٢ ، ٣ ،
بسم - لم تفتح كثيرا لتتوجه
للموضوع الذي نظرت اليه المسرحية ،
الى جانب انها لغدت حلاوتها لكثرة
عرضها لتعزيبونا . والفكر اتنا عندما



جاسم الشريدة

قصص وعلماء

اعداد محمد ميارث

سيرة بسعة الحب...

الاحتفاء بالإنسان، احتفاءً بسيرته. ومهما كان التكريم فائقاً فهو لا يقول كل شيء عن الشخص. فعلى الرغم مما أوتي إنسان اليوم من تقنية عالية في الرصد، والتسجيل، والمتابعة، فإنه غير قادر على سرد حياته كاملة، وسرد أعماله، وحركته اليومية. لكن ثمة شيء يبقى، يقاوم حركة النسيان التي تطال الكثير من الذاكرات، ولا يخضع لقواعد لعبة النسيان التي تترك فراغات في نص السيرة، هذا الشيء هو سعة الحب لدى الإنسان. ونحن في إدارة الثقافة والفنون نحسب أن مكرمنا المسرحي القدير علي الشيراوي، يمتلك سيرة مسرحية من هذا النوع، حوت كل الذين من حوله، وشملتهم بحبه الجميل.

يبقى للمظاهرات في السيرة دلالتها، وللمضمرات دلالات أخرى، وتبقى سيرة علي الشيراوي دلالة فنية وإنسانية منجزة، تستحق التكريم والاحتفاء بها، وبصانعها. سيظل علي الشيراوي بسيرته المسرحية، والإنسانية، ضوء لا يمكن المرور فيه دون الاعتراف بمنجزة.

إدارة الثقافة والفنون

مايو ٢٠٠٤

جاء الى المسرح مثل، معظم جيلنا الثقافي في البحرين، كان يرى الى الثقافة بوصفها استمراراً قنياً لرؤية التنوير الاجتماعي. وانهمك منذ لحظة تأسيس (مسرح أوال) في ورشة المسرح المتعددة و المتنوعة المشاغل، مارس التمثيل في البدايات، لكنه استغرق في شئون الإخراج مساعداً، وفي الإنتاج مديراً، وفي كافة هموم قيادة وإدارة المؤسسة المسرحية بتقان منقطع النظير. فقد تحول الاهتمام إلى نوع من الممارسة اليومية البالغة التفاصيل، وصار (مسرح أوال) بمثابة البيت الحميم لعللي الشيراوي.



وكان لطبيعته الاجتماعية دور جوهري في جعل وعيه الفكري ودأبه في العمل سلوكاً إنسانياً حيوياً وأيضاً في الوسط المسرحي عموماً وفي (مسرح أوال) بشكل خاص. فقد اكتسب الشيراوي محبة الجميع واحترامهم، ليس فقط بسبب كونه من بين أبرز الذين يحملون عبئهم بمسؤولية إدارية، ولكن خصوصاً بسبب صراحته ومنافحته الدائمة عن المسرح باعتباره نشاطاً ثقافياً للإبداع الإنساني كذلك بوصفه حقاً نقابياً يتوجب أن يتأكد برؤيته المستقلة في حقل العمل الأهلي العام. وأحسب أن رؤية علي الشيراوي، المرصودة بتجربة كثيفة في العمل العام، قد ساعدت، مع زملائه في (مسرح أوال)، على منح هذه المؤسسة طبيعتها المتميزة منذ سنوات التأسيس في سبعينيات القرن الماضي. فقد كان لصرامته المحببة سحر خاص جعل جميع منتسبي (مسرح أوال) يجدون فيه نوعاً نادراً من الممارسة الأبوية التي تخترق جهامة الأب، متميزة بحيوية الصديق. مما ساعد خلق المناخ الاجتماعي المنتج في المؤسسة.

علي الشيراوي
...دائماً

لذلك سميناه ذات مرة (الصدر الواسع) لإحساسنا الحقيقي بطبيعته الإنسانية الفذة. هذه الطبيعة التي لا يحتاج الفنان لأكثر منها لكي يشعر بالاطمئنان الروحي، بين أصدقائه وزملائه، لمواصلة عمله والسعي الحثيث لإنجاز دوره على أحسن وجه. علي الشيراوي هو بالضبط صدر يسع جميع من حوله، قادراً على استيعاب مشاكل العمل العام ومعالجتها وبلورتها، سعيًا منه لتحويل المشاغل المسرحية جزءاً مكوناً من النشاط الإنساني الشامل في المجتمع، وهو المفهوم الذي ظل مخلصاً لرؤية جيلنا للنشاط



الثقافي باعتباره التفعيل الجوهرى لرغبة التطوير الحضاري للمجتمع.

وما يزال الشيراوي، منذ لحظة التأسيس الأولى، عبر (مسرح أوائل) يمنح مجتمعه أقصى ما يستطيع من طاقة العطاء برحابة صدر منقطعة المثل، بإيمان عميق ورصين بقدرة الإنسان على أن يحقق ذاته ويسهم في إنتاج الحياة في الحقل الذي يحسنه ويحبه ويبذل فيه، هذا ما تقدمه لنا تجربته ودوره في الحركة المسرحية في البحرين. دور أعترف به جميع من عرفه وحمل له المحبة الصادقة والتقدير الجَمِّ.

نشعر هذه اللحظة بسعادة عميقة لكون علي الشيراوي يحصل على التفتاة التكريم التي يستحقها بامتياز، تكرم من الجميع، ومن قبل الجهات التي ستعرف دائماً، أكثر من غيرها، حقيقة و أهمية الدور الذي قام به هذا الصديق، لسنوات طويلة، في ورشة حركة المسرح في البحرين، بدأب وصبر وإخلاص، دور هو الآن نموذج نادر في حقل العمل العام وفي مجال المسرح خصوصاً.

نادر، لكنه موجود، ولا يمكن تقييده.

قاسم حداد

كلمة مسرح أوال

ثلاثون عاماً من مستويات النكبات في الحضور والغياب والعمل والعلاقات الحميمة والتضحيات والمكابدات والجلوس أمام الآمال المشرقة على اليأس المسرحي من تاريخ مسرح أوال ، يجسدها علي الشيراوي . لكنه لم يصدأ مثلما الصدا قد طال حديد الآخرين .

وحين يغيب - بإرادته أو رغماً عنها - يوماً ... يرتاب الأصحاب وتستفرد بهم التأويل ، لكنه - وهم في غابة الأسئلة - يسبق حضوره المباغت / صوته فيما وراء جدران مقرهم الليلي ، فإذا هو في برواز الباب يصادر مكابدة التخمين من أذهانهم.. ولن نجد وصفاً لقرار إدارة الثقافة والفنون ، استثمار هذه المناسبة لتكريمه ، أبلغ من القول أنها بصيرة البصيرة ...

ذلك أن علي الشيراوي من أندر المسرحيين الذين رافقهم إصرار البقاء خارج بقع الضوء ، برغم ما بذله للعروض المسرحية من أضواء واجتهادات إدارية وثقافية وفنية في مدى العمر الذي انقضى من تجربة مسرح أوال لذلك فإن تكريمه يطالنا جميعاً كوننا ترعرعنا في جهوة صوته حين يسرد علينا خطوة خطوة خط الحركة على الخشبة لحظة ضياع بوصلة أقدامنا ، أو يرشدنا إلى أقاليم الضوء في المشهد ، حين يرسم الإضاءة ، بينما أجسادنا وأصواتنا سادرة في العتمة !!

أحبابه في المسرح



مسرحية ج . ب (عرض الكويت)

(١٩٧٢/٣/١١)

مسرحية السالفة وما فيها

إدارة الإنتاج

(١٩٧٣/٢/٥)

مسرحية أنا وأنت والبقرة

إدارة الإنتاج

(١٩٧٤/٨/٦) - (١٩٧٤/١١/٢) (الكويت)

مسرحية ج . ب

إدارة الإنتاج



(١٩٧٥/٨/٥)

مسرحية سرور

إدارة الإنتاج - تنفيذ الديكور - تمثيل (دور الغريب)









سرخية سرور - سوريا





مسرحية الممثلون يتراشقون الحجارة

(١٩٧٨/٣/٢٠)

مسرحية الممثلون يتراشقون الحجارة

ممثل في دور المنتج - إدارة الإنتاج

(١٩٧٩/٣/١٠)

مسرحية المفتش

إدارة الحركة - إدارة الإنتاج



مسرحية الثعلب و العنب

(١٩٧٩/٥/١٣)

مسرحية الثعلب و العنب - لم تعرض

إدارة الإنتاج

(١٩٨٠/٢/٢٠)

مسرحية عامر والقرد

إدارة الحركة





مسرحية البراحة

(١٩٨٠/١١/١)

مسرحية البراحة

مدير الإنتاج ومساعد المخرج والإضاءة

(١٩٨١/٥/٢٥)

مسرحية أرض لا تنبت الزهور

مساعد المخرج ومدير الحركة

(١٩٨١/٩/١٩)

مسرحية ديرة العجايب

مدير الحركة والإضاءة



مسرحية وطن الطائر

(١٩٨١/١١/١٨)

مسرحية الطبول

مساعد المخرج ومدير الحركة والإضاءة

(١٩٨٢/٩/٨)

مسرحية وطن الطائر

الإنتاج ومدير الحركة والإضاءة

(١٩٨٣)

مسرحية الغول - لم تعرض

إدارة الإنتاج - الإضاءة

(١٩٨٣/٤/٢٣)

مسرحية الحارس - لم تعرض

مدير الحركة - الإنتاج



(٢٦.٢٥ أكتوبر ١٩٨٤)

الاجتماع التحضيري للمهرجان المسرحي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية



(١٩٨٦/٢/٢٥)

مسرحية بنت النوخدة

تصميم الإضاءة



(١٩٨٧/٧/١٨)

مسرحية بوخليل في الميدان

إدارة الإنتاج - مدير الحركة

(١٩٨٨/٣/١)

مسرحية السوق

إدارة الإنتاج

(١٩٨٩/٦/٢٦)

مسرحية أفا يا عبيد

إدارة الإنتاج

(١٩٨٩/٦/٢٦)

مسرحية خميس وجمعة

إدارة الإنتاج

(١٩٩٠/١/٨)

مسرحية حليلة ومنصور

إدارة الإنتاج

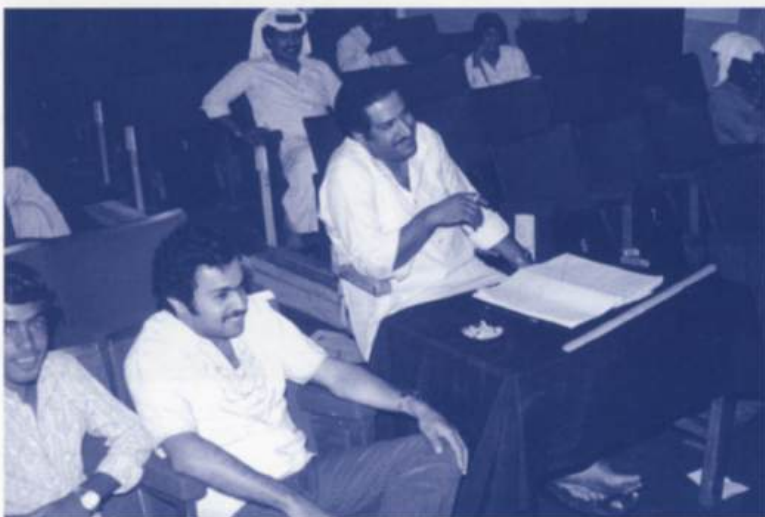
(١٩٩٠/١٢/١)

مسرحية رأيت الذي سوف يحدث

إدارة الإنتاج



الشيراوي في الكنترول مع الغني محسن محمود



الشيراوي مديراً للحركة



(١٩٩١/٣/٣٠)

مسرحية هل قتلت أحدا

إدارة الإنتاج

(١٩٩١/٦/١٨)

مسرحية الحريق

إدارة الإنتاج

(١٩٩١/١٢/٢٣)

مسرحية سوق المقاصيص

إدارة الإنتاج

(١٩٩٢/٤/٢٦)

مسرحية النحلة والأسد

إدارة الإنتاج

(أغسطس ١٩٩٢)

مسرحية الخيول

إدارة الإنتاج

(١٩٩٢/١٠/٢٥)

مسرحية روميو والفريج

إدارة الإنتاج

(١٩٩٥ مايو) و (١٩٩٤/٧/١٨)

مسرحية خور المدعي

إدارة الإنتاج



خلال إحدى الجلسات الحميمة مع الأصدقاء والأعضاء



مع الفنان الكويتي القدير أحمد الصالح



الشيراوي .. مشاهداً بين الجمهور



الشيراوي .. مستمعاً ومشاركاً في إحدى اللقاءات والندوات الداخلية

(١٩٩٥/٩/٤)

مسرحية سوق البطيخ

إدارة الإنتاج

(١٩٩٦/٥/١٣)

مسرحية قصة حديقة الحيوان

إدارة الإنتاج

(١٩٩٦/٦/١٨)

مسرحية الملك هو الملك

إدارة الإنتاج



مسرحية وجوه

(١٩٩٧/٤/٢٨ - ١٩٩٧/٣/٢٩)

مسرحية وجوه

المشرف العام للإنتاج

(١٩٩٧/٥/٢٤)

مسرحية الخيمة

المشرف العام للإنتاج

(١٩٩٧/٨/٢٥)

مسرحية ليلة عرس رشدان

المشرف العام للإنتاج



خلال توزيع الجوائز - مسرحية يوم من زماننا - مسقط



(١٩٩٨/٩/١)

مسرحية حرب العدل

مدير الإنتاج العام

(١٩٩٩/٥/١٢)

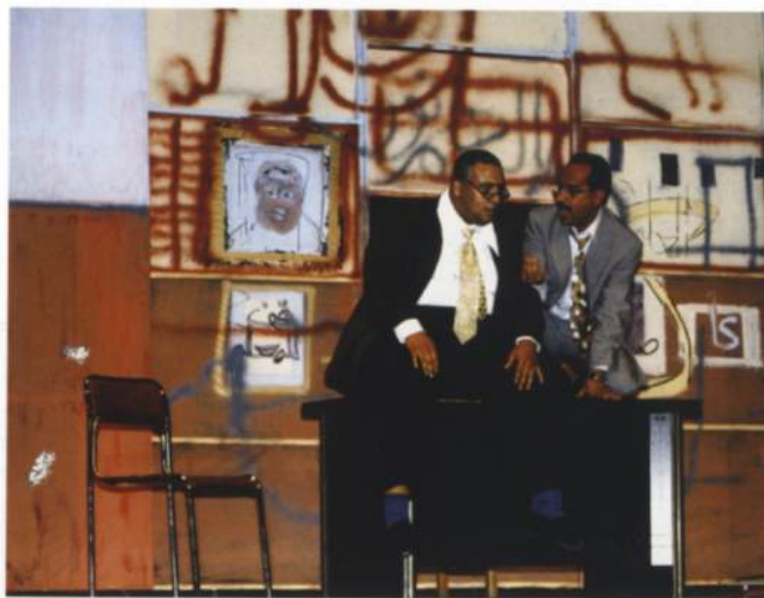
مسرحية يوم من زماننا - مسقط

إدارة الإنتاج - رئيس الوفد والإدارة المالية في مهرجان مسقط

(١٩٩٨/٧/٢٧)

مسرحية باربي

إدارة الإنتاج



مسرحية يوم من زماننا - مسقط

(٢٠٠٠/٨/١٧)

إحتفالية مرور ٣٠ عاماً على تأسيس المسرح

إدارة الإنتاج

(٢٠٠١/٢/١٢)

مسرحية المهرجون

إدارة الإنتاج

(٢٠٠١/٥/٢٩)

مسرحية ليلة زفاف

إدارة الإنتاج

(٢٠٠١/٧/٩)

مسرحية طباطب العرب

إدارة الإنتاج



أثناء رحلة العلاج الأخيرة في لندن





مسرحية عذاري

(٢٠٠٢/١٢/١٨)

مسرحية صور عارية

إدارة الإنتاج - المدير المالي

(٢٠٠٣/٦/٢٥)

مسرحية عذاري

إدارة الإنتاج

(تعرض قريباً)

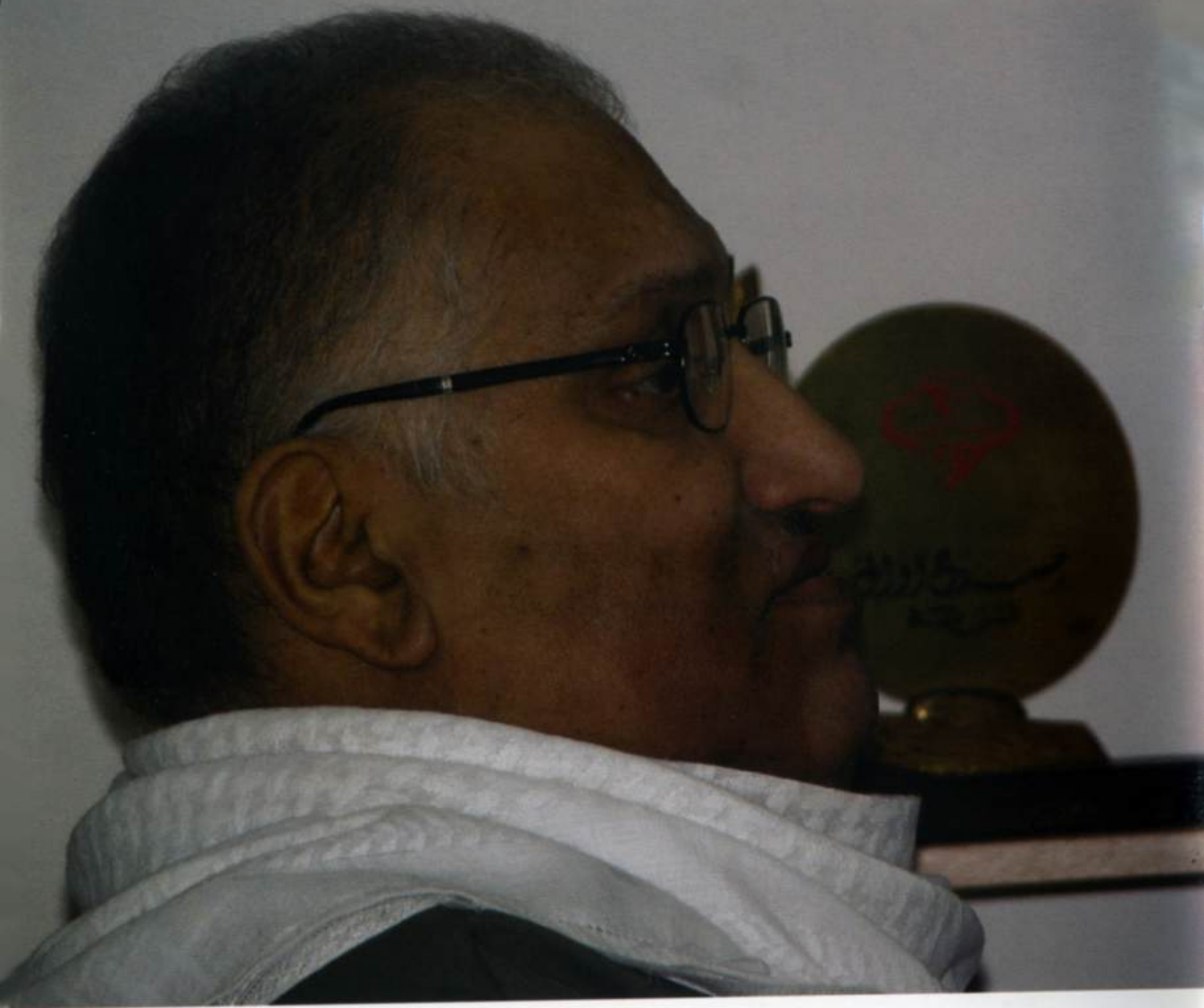
مسرحية ربيع المكدة

إدارة الإنتاج





الشيراوي أثناء تكريم الاستاذ خليل الذواوي



مواليد ١٩٢٣

إنضم الى مسرح أوائل في عام ١٩٧٢

