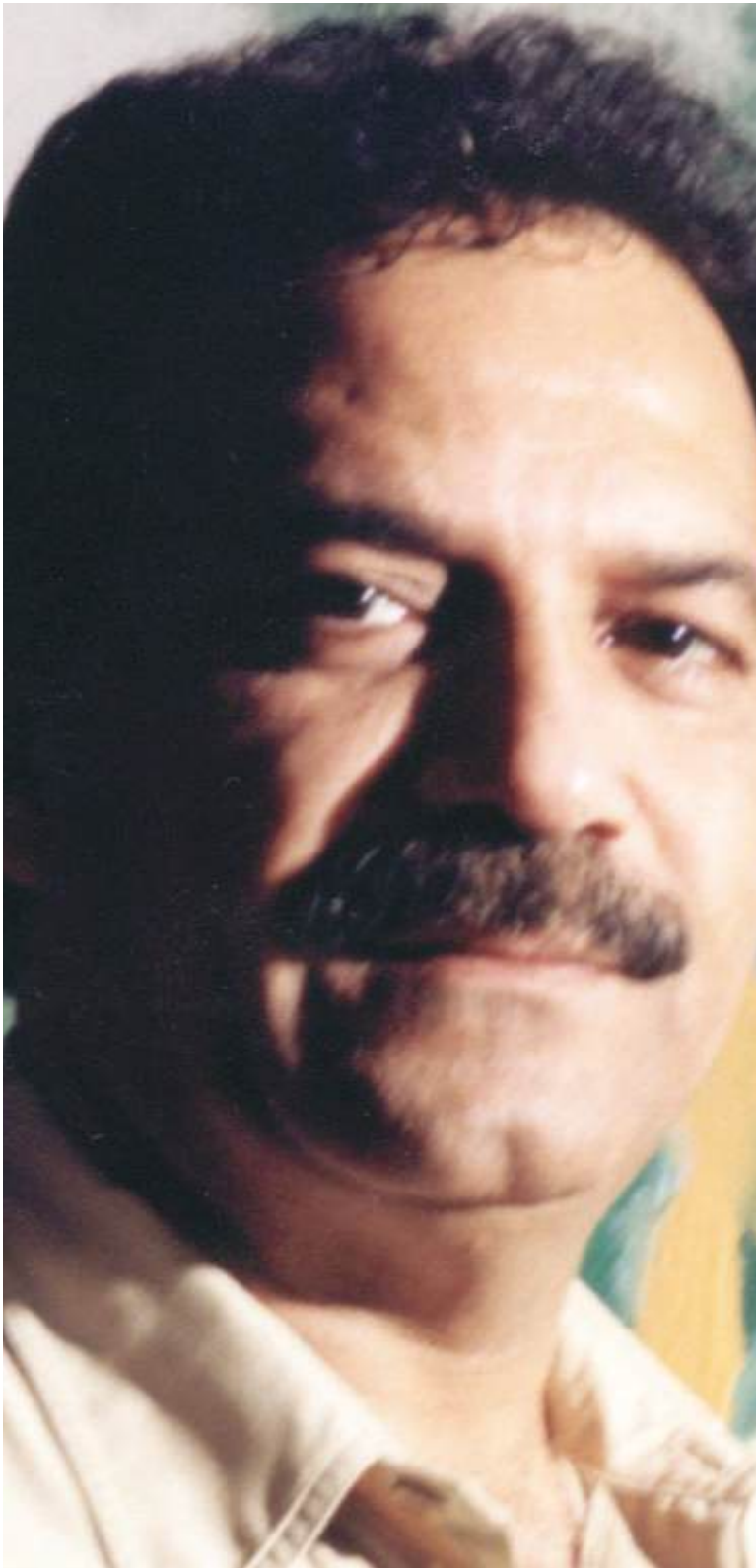
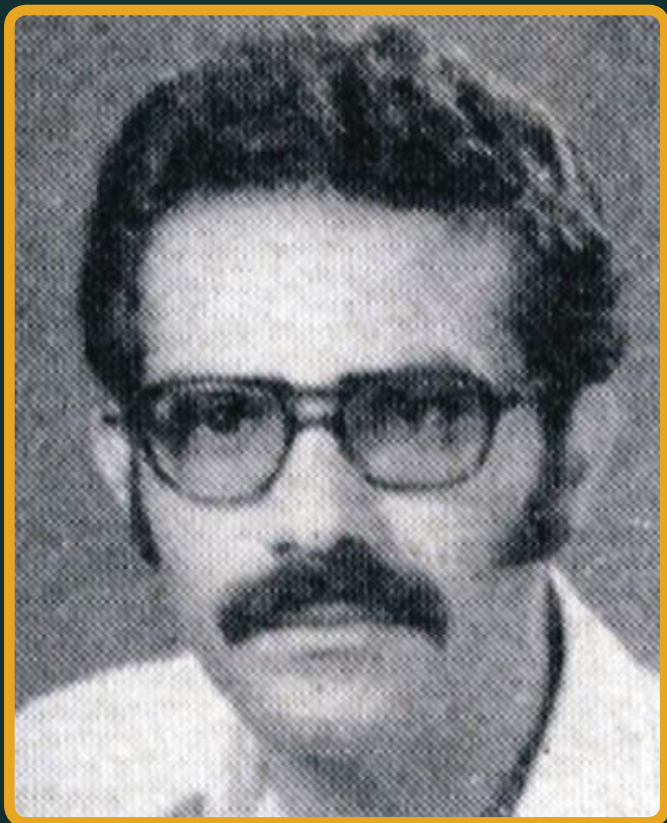
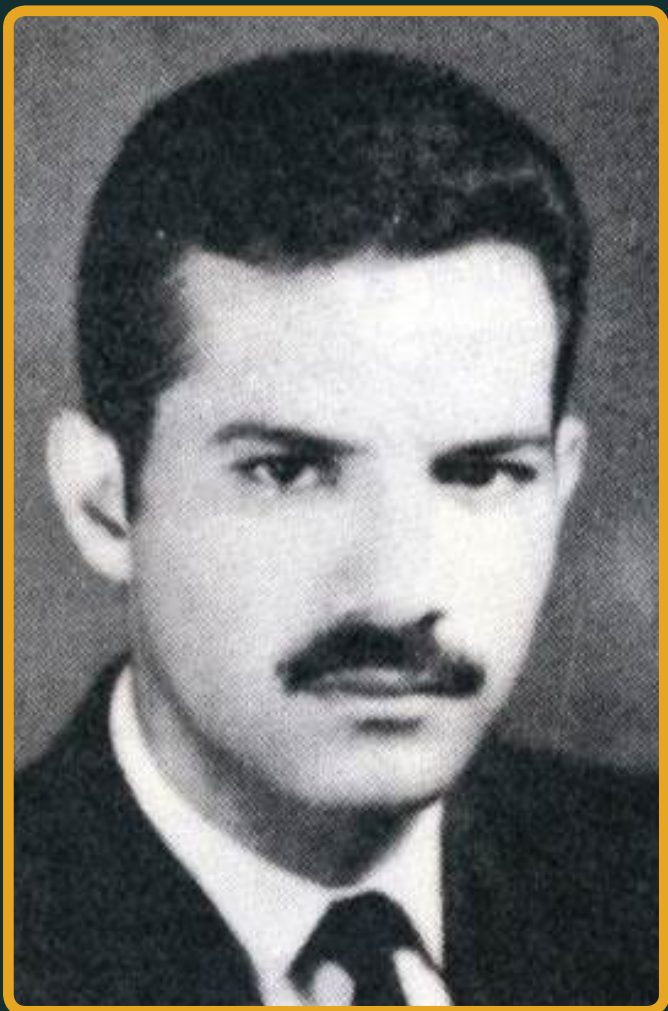




سيرة المسرح

جبريل الشهابي

موسى حسن



. من مواليد ١٩٤٨م.

. فنان متفرع الإهتمامات ، ومتعدد المواهب.

. عضو مؤسس في مسرح اوال . مملكة البحرين .

. شارك في معظم مجالس إدارة مسرح أوال لسنين طويلة.

. عضو مؤسس في جمعية البحرين للفنون التشكيلية وحالياً يشغل منصب نائب الرئيس.

. عضو مؤسس في نادي البحرين للسينما .

. مخرج مسرحي.

. مخرج تلفزيوني.

. فنان تشكيلي.

. مهندس ديكور (سينوغراف مسرح وتليفزيون).

. مصمم أغلفة للكتب الأدبية الروائية والدوريات والدواوين الشعرية والملصقات .

. معلق أفلام وثائقية وإعلانية .

. مقدم برامج إذاعية .

. حائز على عدة جوائز أولى وتقديرية وشهادات جدارة عن مجموعة أعمال مسرحية ، أعمال تلفزيونية ومعارض تشكيلية .

. شارك في أعمال الإجتماع التحضيري للمهرجان المسرحي للفرق الأهلية بمجلس التعاون لدول الخليج العربية المنعقدة في البحرين في الفترة من ٢٥ الي ٢٦ أكتوبر ١٩٨٤م بفندق الريجنسي.

. له مجموعة من برامج المنوعات والدراما الإذاعية في البحرين والكويت .

مملكة البحرين

الأعضاء المؤسسون لمسرح أوال



عبدالحكيم السيد



هاني الراوي



هاني السيد



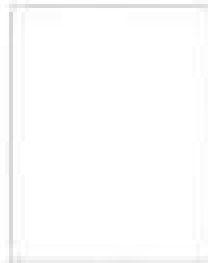
راشد الحاددي



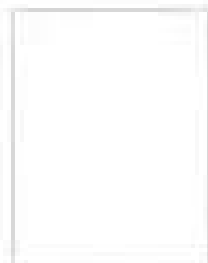
راشد الجمي



هاني السيد



هاني الراوي



هاني السيد



هاني السيد



هاني السيد

الأعضاء المؤسسون لمسرح أوال



هادي حداد



هادي حداد



هادي حداد



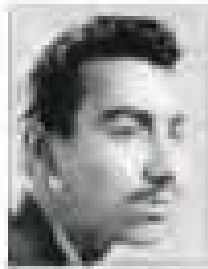
هادي حداد



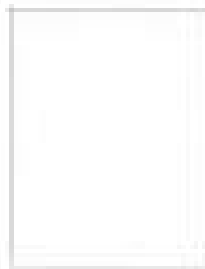
هادي حداد



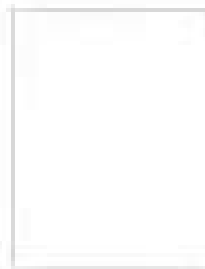
هادي حداد



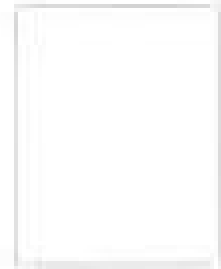
هادي حداد



هادي حداد



هادي حداد



هادي حداد



عبدالله يوسف – الفنان المبدع

ماذا يمكنني أن أقول عن عبدالله يوسف، غير أنه كان الجذوة الأولى لتبلور فكرة تأسيس مسرح أوال، وأعود بالذاكرة إلى أواخر الستينيات، وأحداث أيلول الأسود، وكنت حينها قد انفصلت عن أسرة هواة الفن، وكونت مع نفر من الأصدقاء والزلاء فرقة غير رسمية تمارس هوايتنا للمسرح في النادي الأهلي، وذات يوم أخبرني صديقي المقرب المرحوم بدر القصير أن زميلاً له يعمل في البنك لديهم فرقة مسرحية في أحد الأندية الصغيرة في مدينة المحرق، ويدعونا لزيارتهم، وقد أسعدني هذا الخبر جداً فقممت بزيارة هذا النادي برفقة صديقي الذي عرفني على زميله في العمل، فلاحظت أنه يحمل بيده فرشاة ألوان كبيرة، أكدت لي أنه فنان تشكيلي، وليس مسرحي، وتشاء الأقدار أن تكون تلك الزيارة والألتقاء بذلك الفنان وآخرين من هواة الأدب والتمثيل هي الشرارة الأولى لتأسيس مسرح أوال عام ١٩٧٠ م.

الفنان المخرج : عبدالله يوسف (بوهشام)

نعم، لولا التعرف على هذا الفنان المبدع، واكتشاف مواهبه المتعددة والتي أثرت المسرح البحريني الحديث وتركت بصماته الإبداعية على كل الأعمال التي قام بها بالتعاون مع رفقاء مسيرته الفنية، لما كان لنا هذا اللقاء.

إنه الفنان المبدع في الخلق الفني والمتعدد المواهب، رفيق الدرب عبدالله يوسف، هو في الأساس فنان تشكيلي له إسهاماته المؤثرة في المعارض المحلية والدولية، ومخرج تلفزيوني للعديد من المسلسلات البحرينية والخليجية الناجحة، وكما يمتلك صوتاً مميزاً ومتمكناً في الإلقاء الإذاعي والتعامل مع الكلمة المفردة اللغوية بكل جدارة، وله إسهامات جيدة ومنفردة في التمثيل المسرحي رغم ندرتها، إلا أن تميزه الأكبر والأهم يتجلى في إبداعاته في إخراج الأعمال المسرحية المتميزة لمسرح أوال.

هنيئاً لأبي هشام هذا التكريم الذي هو أهل له ويستحقه بجدارة، وهنيئاً لمسرح أوال ولكل المسرحيين في البحرين وفي الخليج العربي.

محمد عواد (عضو مؤسس لمسرح أوال)

فبراير - ٢٠١٢

شهادات فنية ..

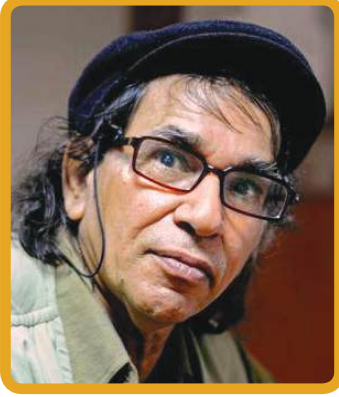
المسرح التشكيلي

جاء إلى المسرح يحمل فرشاته وألوانه ولوحة خلط الألوان وبدأ يرسم المسرح وكأنه يرسم لوحة تشكيلية على القماش . يلعب بفرشاته حول الضوء ويستفز غواية الظل . كنا نصعد إلى غرفته في بيتهم في فريق (المري) ونجلس خاشعين في فوضاه الأليفة . جاء إلى المسرح من قرية اللون والفرشاة ولوحة خلط الألوان . صحيح أنه بدأ بالتمثيل ولكنه أيضا بدأ بتصميم الديكور. كان عبدالله يوسف شغوفاً بإضافة رؤيته التشكيلية حتى عندما بدأ يمارس الإخراج المسرحي، كان تحريك الممثلين على خشبة يكتسب عند عبدالله يوسف بعداً تشكيميا يتناغم مع إيقاع العرض المسرحي، حتى عندما يصمم الديكور فنان آخر كان هو من يضع اللمسات الأخيرة وآخر لمسة لفرشاته. وعندما بدأ يشتغل مخرجاً للدراما التليفزيونية كانت الكاميرا في زواياها المختلفة تأخذ بعداً تشكيميا بصريا له مداه الفني والموضوعي في رسم المشاهد المختلفة. هذا هو صديقي ورفيق دربي الفنان التشكيلي الرائع ، الشغوف بالمسرح الفنان عبدالله يوسف.



خليفة العريفي





الفنان عبدالله يوسف

الفنان عبدالله يوسف فنان شامل ، بكل ما تعني هذا الكلمة ، فهو فنان تشكيلي وممثل ومخرج ومصمم ديكور ، ومخرج تليفزيوني وماكيير ، بالإضافة إلى كونه ذاكرة قوية تحتفظ بتفاصيل كثيرة عما دار في كواليس المسرح البحريني منذ أواخر الستينات .

وكل متابع للفن التشكيلي والمسرح في البحرين، يعرف إن عبدالله يوسف شكل محطات مسرحية مهمة، فهو منذ مشروع (الثعلب والعنب) الذي لم ير النور، و مسرحية (أرض لا تنبت الزهور) قد وضع أسس لمسرح جديد مغاير لما هو مألوف.

ثم جاءت مسرحية (البراحة) ثم بعدها (بنت النوخدة) لتضع ملامح التصور الشعبي المختلف أيضا للمسرح الكوميدي في البحرين، محولا النص إلى فعل ينطق بالكثير على خشبة المسرح البحريني

ولا ننسى إن عبدالله يوسف قد خطى بالمسرح خطوات إلى الأمام ، ومن الممكن أن نقول إن أهم المسرحيات الطفلية التي قدمت في البحرين هي من إخراج عبدالله يوسف ، من مسرحية (ليلى والذئب) من إعداد علي الشرقاوي والحن خالد الشيخ وتمثيل ، جاسم الصابغ و سعاد حسن و سالم سلطان ، وبعدها مسرحية (وطن الطائر) من تأليف خلف احمد خلف .

هذه المسرحيات التي أخرجها عبدالله يوسف ، شكلت محطات مهمة في تاريخ المسرح ، وأسست لما بعدها من أعمال . استفادت من تقنيات عبدالله يوسف ، سواء في الإخراج أو السينوغرافيا .

ولا ننسى إن عبدالله يوسف قدم مجموعات أعمال تلفزيونية مهمة، من كتابات الروائي أمين صالح، مثل سهرة (صاحب العربة) و(العطش) ومسلسل (ملح وذهب) وغيرها من الأعمال التلفزيونية.

شخصيا اعتبر الفنان عبدالله يوسف واحد من الفنانين الكبار الذين اغنوا الساحة الثقافية و المسرحية، و لا يمكن التحدث عن الفن التشكيلي والمسرحي و التلفزيوني دون إن يكون حاضرا بقوة في كل هذه الأحاديث.

علي الشرقاوي

شهادات فنية ..

عبدالله الرسّام ..من شاهق إلى شاهق



قبل ان يتهادى الفنان عبدالله الرسّام فوق تخومه الشاهقة . كان غرا يتبع فتى (قناص) يصطاد الاسماك والطيور ويشاغب البشر بالمقلاع. كانا يجوبان ازقة المحرق وبرايحها من «البطح» حتى المقصب مروراً بالمقبرة. يستمعان بانتباه وشغف للحكايات والصور الشعبية ويرصدان حركة الناس وهمساتها وتخزن ذاكرتهما (جرحان) النهامين بالمواويل الشجية وفي لحظة يتبعان الجموع الغاضبة والحناجر الهادرة تهتف بسقوط الاستعمار في براحة بن غتم. ويوم احتضن الفتى عبدالله الرسّام لوحته الاولى وركب الباص مع ثلة من الشباب من المحرق إلى قصر الرفاع لم يكن يدرك ان ذلك اليوم سيكون فاصلا في ادراكه باهمية ما يفعل وسيقوده لمحاولة اكتشاف الذات عبر السفر المضني لمدن كانت منائر للفن والثقافة. فمن الخبر في السعودية إلى الكويت ومنها إلى البصرة وبغداد ثم بيروت مدينة الحرية والجمال.. ملاذ الهاربين من رطوبة الجدران في مدن الملح والظلام. في بيروت ادمن فيروز واستحوذ عليه مسرح الرحابنة وشوارع الحمراء وأمسيات اودنيس البهيجة.. وعندما اطلقت جوقة الفتيان تغريدتها الاولى « سيرة الجوع والصمت» كان الفنان عبدالله الرسّام يحمل ريشته في الواجحه. وعندما توالى التغريد مجلجلا في «نحن نحب الشمس» و«خروج رأس الحسين من المدن الخائنة» والرعد في مواسم القحط أصبح عبدالله الرسّام فارس الاغلفة يمتطي شاهق الحروف في أيّين الصواري وهنا الوردة هنا نرقص وعطش النخيل فتنجلي عذابات احمد بن ماجد وترفرق رايات البشارة وتصفّر الريح ويردد الشجر أنغام لحن الشتاء ويفيض الكلام من قلب الحب ويصبح للحلم وجوه اخرى ويبدأ الرقص على اجفان الظلام . هل كان ذلك اعتذارا للطفولة ام هو العشق في زمن العطش ذاك الذي جعل الحمال يطوف سوق المنامة وجسده الهزيل مشدودا بحبل عربته وبن عقل يحثّ حمارة على الاسراع في سوق القيصرية على رنين «القرقاشة» وصوت يملئه الشجن يردد: ضيعوك. كيف امسك عبدالله الرسّام بكل هذه الخيوط وقد ترك وحيدا بين الشاطيء والمزرعة في ليل البنادر وكيف رصد من خلف العدسة خطوات عويشه تحمل قرية الماء وتجوب البيوت وتروي ظمأ الاطفال والنساء في دروب العطش. من شاهق إلى شاهق يعود عبدالله الرسّام متعبا يتهادى في مشيته ويجلس على كرسي في وسط البراحة يشرب الشاي ويرمى بصره على العفارية وعيال بن نايم يتعاركون على ملكية ارض البراحة أما عقله فمع «سويره» بنت النوخا وهي تشاغبه من نافذة غرفتها فيغرق في ماء عينيها ويترك الممثلون يتراشقون الحجارة . يرسم اليد وخطوة في الحلم ويقطع المسافة مشيا نحو الثلاجة ..يفتح الباب فيرى حمامة بيضاء تتوسد غصن زيتون جاف وتنام في سلام . يغلق الباب تلوح له سويرة يركب معها البوم وينشرع الشراع. صوت سالم العّلان يقبل من بعيد..!!

عيسى الحممر

صناعة الحلم ..

إطلالة على تجربة الفنان عبدالله يوسف



الأخ والصديق العزيز ورفيق رحلة بدايات البحث عن هوية للمسرح البحريني الفنان القدير عبدالله يوسف .. صحبة ومحبة ورحلة طويلة من العمر امتدت لأكثر من أربعين عاماً.. بدأت في الحي (الفريج) الذي ولدنا وعشنا فيه مختلف مراحل عمرنا (فريج المُرِّي) أو كما يحلو للبعض أن يطلق عليه (فريج القمره) في مدينة المحرق حيث تعلمنا فيه أبجديات صناعة الحلم انطلاقاً من تأسيسنا لنادي صلاح الدين في نفس الحي مع الأخ والحبیب خلیفة العریفی والصديق العزيز المرحوم عبدالرحمن إبراهيم حسن كمال عام ١٩٦٨، ثم تأسيسنا لمسرح أوّال عام في ١٤ سبتمبر ١٩٧٠م مع مجموعة من الأخوة والأصدقاء مؤسسي مسرح أوّال وتمثيلنا معا في مسرحية (كرسي عتيق) تأليف وإخراج الفنان القدير محمد عواد في ١٤/١/١٩٧١ كأول عرض مسرحي للمسرح حيث قدم مسرح أوّال نفسه على الساحة المسرحية بقوة وبوجوه جديدة منهم (خليفة العرفي، حسن النعيمي، يوسف عبدالرحيم، المرحوم حسن النيباري وغيرهم) .. مروراً بكل محطات الانعطافات والانكسارات وصولاً إلى مختلف انتصارات تحقيق الحلم .. ومازالت هذه الصبة والمحبة تستمد وهجها من عقب هذه العلاقة.

الفنان عبدالله يوسف ليس فناناً عادياً يمر عابراً على ذاكرة الحراك الفني والثقافي للبحرين.. بل هو فنان ترك بصمة مميزة في هذا الحراك في مختلف المجالات الفنية التي مارسها.. هو فنان متعدد المواهب والإبداعات

ومتعدد الاشتغالات والاهتمامات، فهو فنان تشكيلي له إسهامه الواضح في تجربة الفن التشكيلي في البحرين من خلال وعيه بالحركة الأدبية الجديدة في البحرين بعد تأسيس أسرة الأدباء والكتاب عام ١٩٦٩ وصياغة أغلفة وتصميمات ورسوم داخلية عديدة لنتاجات الشعراء والأدباء الشباب المتميزة آنذاك كقاسم حداد، علي عبدالله خليفة، إبراهيم بوهندي، محمد عبدالملك وغيرهم، عن طريق اختزال فكرة النص الشعري أو السرد بلوحات رمزية تعبيرية أو واقعية تعكس دلالات وإشارات ورموز النص، وتعكس في الوقت ذاته رؤية عبدالله يوسف للنص من خلال اللوحات.

والهاجس نفسه لصناعة الحلم انعكس على الجانب الإبداعي في أعماله الدرامية التي أخرجها للتلفزيون مثل «ملح ورماد» و«بن عقل» و«عويشه»، محاولاً خلق صورة توثيقية للواقع البحريني الذي عاشه ومازال يسكنه عبر مراحل عمره ولكن بصورة معاصرة.

أما المسرح فيظل رغم اهتمامات وانشغالات عبدالله بفنون متنوعة سواء - من وجهة نظري الخاصة والمتواضعة - عشقه الجميل الذي اشتغل عليه بشغف وحب لا يوصف.. كان المسرح بيته وخشبتة مسكنه في ليالي التدريب والتأهيل للعرض .. فهو إلى جانب كونه ممثلاً متمكناً من أدواته الفنية، كان مصمماً ومنفذاً لديكورات مسرحياته منذ أول عرض مسرحي لمسرح أوّال وهو «كرسي عتيق» وقوفاً عند تجربة متفردة في بناء ديكور مسرحية «سبع ليالي» وهي من إخراج الفنان عبدالرحمن بركات عندما أبهر الجمهور بالديكور الذي اشتمل على المقهى والبراحة والممرات التي بنيت من الطين والجص والحجارة والأخشاب.. فكان يعمل حتى الصباح وينام في مسرح النادي الأهلي حيث كان العرض. وعندما تم عرض هذه المسرحية في دولة الكويت بدعوة من مسرح الخليج العربي بتاريخ ١٩٧٢/٩/٢٧ كان من الصعوبة إعادة بناء نفس الديكور الذي بني في البحرين على مسرح الدسمة في الكويت ولكن المرحوم

شهادات فنية ..

الفنان يوسف قاسم الذي كان يعمل وقتها في الكويت أشار عليه باستخدام القماش والخشب (البانوهات) لبناء ديكور المسرحية واستخدام الألوان، فكانت تجربة جميلة استطاع عبدالله يوسف أن يوظف تمكنه من هذه التقنية في جميع أعماله اللاحقة في المسرح.

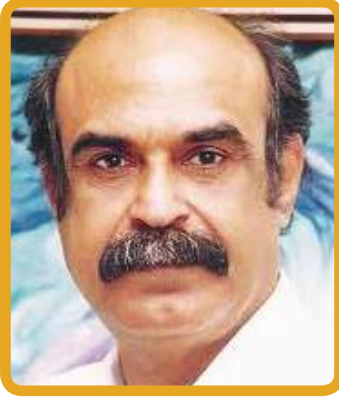
من الأعمال المسرحية التي أخرجها عبدالله يوسف للمسرح ولا يمكن للذاكرة البحرينية أن تنساها «البراحة» ، «بنت النوخة» و«وجوه» عن نص للشاعر البحريني قاسم حداد وغيرها من الأعمال.

كثيرة هي الذكريات الجميلة التي تجمعني مع هذا الصديق العزيز .. من هذه الذكريات التي كانت تجمعنا في زمن الصحة الجميلة البعيدة عن كل المصالح أننا كنا نلتقي كل ليلة في «كازينو المحرق» وهو متنفسنا الوحيد في ذاك الزمن .. عبدالله يوسف، خليفة العريفي، عبدالرحمن بركات، محمد عواد، حسن النعيمي، وكاتب هذه السطور نجتمع على طاولة وسط الحشائش تابعة لمطعم الكازينو الوحيد الذي كان يديره المرحوم بن دينه في حوارات ونقاشات طويلة حول المسرح لا تنتهي إلا عند منتصف الليل عندما يلوح لنا صاحب المطعم بقرب وقت إغلاق المطعم فنتناول عشائنا من عنده ثم ننصرف لنعاود اللقاء في اليوم التالي الذي قد يكون اجتماع مجلس إدارة مسرح أوال حيث كانت هذه تشكيلته، أو نتكسب كلنا جميعاً في سيارة عبدالرحمن بركات ونجتمع في مكان آخر.. أو يجمعنا «حوش» بيت الصديق حسن النعيمي في سهرة جميلة لسماع حفلة غنائية لأم كلثوم .

كثيرة هي إسهامات هذا الرجل في حياتنا الفنية والشخصية، والمجال لا يتسع لذكرها.. ولكن أخيراً يظل عبدالله يوسف فنان مسكون بالإبداع الفني في كل المجالات التي طرقها من مسرح وتشكيل وتلفزيون وإذاعة .. كثير التساؤلات بحثاً عن الحلم.. واسع الثقافة والأطلاع .. صادق ومخلص في تعامله مع الناس.. متقلب المزاج كدأب معظم الفنانين المبدعين .. طيب المعشر .. صاحب طرفة.. مخلص لحلمه الفني الذي صنعه على السنين إلى درجة التماهي فيه .. فنان يستحق هذا التكريم الخليجي بجدارة – حتى وإن جاء متأخراً– فله مني خالص التهنية والتقدير.. فهو إضاءة في تاريخ الحراك الفني والثقافي في البحرين.

الدكتور / راشد نجم





عبدالله يوسف، فن النار الهادئة

الأشهر من مواهبه الفنية المتعددة، موهبة البطء الشديد في العمل، دون أن تكون مثلبة، فهي ذريعة جودة النوع وجمال الإنجاز، الذي يشهد له من يدركه.

الصديق عبدالله يوسف : سأحب دائماً اعتباره ذخيرة ورشة الفنون، كلما كان الحديث عن العمل الجماعي الذي يستحوذ عليه مثل السحر. فهو من بين القليلين الذين شاركوا في تأسيس وإطلاق عدد من المشاريع الثقافية والفنية الأهلية منذ ستينيات القرن الماضي.

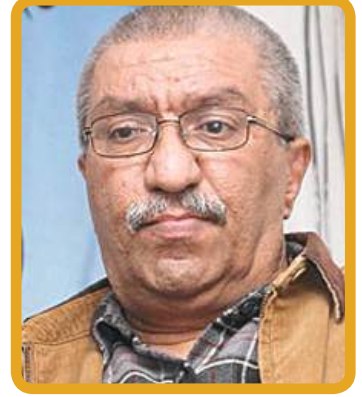
وكان لي شرف مرافقته في معظم تلك المشاريع. يتوجب ذكر هذا وعدم اغفاله لكي ندرك المفارقة والتناقض الجوهرى بين ما يذكر عن صديقنا بطئه في العمل، وبين جاهزيته الدائمة للمشاركة في أي عمل جماعي يدعى إليه، أو يبتكره ويقوده غالباً.

لقد اقترح عبدالله يوسف، على محبيه والمعجبين بفنونه، عدداً من المواهب التي يحسنها، من أجل أن يتيح لكل منهم اختيار الحقل الذي يميل إليه. وسوف أشعر دائماً بأن عبدالله الفنان التشكيلي هو الأقرب لي، ليس فقط لأنني حضرت بداياته الجديدة في الرسم فقط، ولكن، خصوصاً، لأن ولعي بالتشكيل قد بدأ مع تلك البدايات، حيث كنت أتعلم معه ألف باء الفن، في تلك الستينيات الحميمة. ومن بين أغلى ما أحتفظ به من لوحات في بيتي، معتزاً بها، بعض تلك التجارب المبكرة النادرة التي حققها عبدالله يوسف وهو يصوغ طريقته الخاصة في الرسم. وبالرغم من الانشغالات المتواصلة بالفنون الأخرى التي أخذت عبدالله يوسف وأنجز فيها تجاربه المعروفة، إلا أنه كان يستعيد أنفاسه بين وقت وآخر، متشبثاً بمورده الأول، فينجز لوحة هنا ولوحة هناك، لتمثل هذه التجارب التشكيلية المتقطعة طوال السنوات الأخيرة ، معالم رؤية متميزة، تغني المشهد التشكيلي وتحاوره.

عبدالله يوسف صديق التجربة، رفيق الاكتشافات المبكرة في الحياة والثقافة. لا يزال دفتر القلب يحتفظ له بأجمل الفلذات. مواقف كثيرة شكل فيها هذا الصديق معالم حيوية حميمة، أسست لما نحن فيه والانزال نذهب إليه. وإذا كان عبدالله يوسف يكثر بفنونه بقدر كبير من التأنى، يضاهاى البطء، فلأنه الحريص، مثل النار الهادئة، على انضاج العمل. هذا هو عبدالله يوسف صديق الأمل وقرين العمل.

قاسم حداد

شهادات فنية ..



عبدالله يوسف.. بعيداً في القلب

عندما تكتب عن عبدالله يوسف فإنك تستحضر تاريخاً قن الرفقة الحميمة، والتعاون المثمر في مجال الفن، والأحلام المشتركة التي استعصى الكثير منها على التحقق لكنها عززت روح الصداقة والمحبة والاحترام فينا.. تاريخاً يمتد من ضفاف السبعينيات، حيث كان التواصل شائناً وطرياً وعلى أشده. وحتى ضفاف يومنا هذا الذي يعتريه تواصل خجول، لكنه لا يزال قوياً في العمق، مثلما يعتريه انقطاع موجه فرضته الظروف، نملأه مرة بالحنين والتذكر، ومرة بالسؤال: ماذا يفعل الآن، هذا الصديق الذاهب نحو أكثر من أفق، الخائض في مياه الأمل بقدم، وطين اليأس بقدم، ترافقه أحلام لا تكف عن مناوشته وتحريضه.

عندما التقيت به، للمرة الأولى، وسط جمع من الأصدقاء، في منزل قاسم حداد، أسررتني بساطته وتواضعه. بعد ساعة، بصوته العميق وضحكاته الرصينة فتح لي باب الصداقة فدخلت غير وجل وبلا حذر.. عارفاً أنها لن تكون صداقة عابرة، عادية، أو ثمرة مزاج متقلب.

عرفته مبدعاً تشكيلياً يستل ألوانه الجميلة، وتكويناته المدهشة، من واقع عاش أفراده وأوجاعه حتى الثمالة، ومن حياة تجرّعها دفعة واحدة. لمّا دخل السجن، في بداية السبعينيات، دخله ضاحكاً، ولمّا خرج منه كان يحمل في جيوبه أفكاراً لا تحصى لمشاريع فنية تمنى ألا يخله أحد في تحقيقها.

عرفته مصمماً لديكورات أغلب عروض مسرح أوال، وممثلاً أيضاً. آنذاك شعر بأن طاقته الفنية لا يمكن أن يحدها ديكور هنا أو أداء هناك. لذلك خاض تجربة الإخراج المسرحي فحرك بأعماله الناجحة روح المنافسة والتحدي بين أقرانه. وأنعش بحضوره القوي واقعاً كاد أن يستكين. كان سخياً في عطائه، مثمراً في جهوده، واعياً لفنه الذي شغف به حد الوجد.

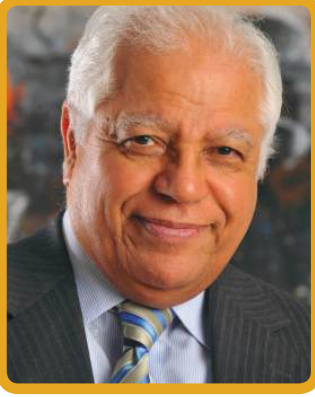
عرفته مخرجاً لدراما تلفزيونية، جادة وجيدة، لفتت إليه أنظار الداخل والخارج. وفي هذه الأثناء، كان صوته المميز ينطلق عبر الأثير: مديحاً وممثلاً.

عندما تتكلم عن عبدالله يوسف، تتذكر سلسلة متعاقبة من المشاعر المتعارضة التي انتابته في مسيرته الإبداعية، وهي ذاتها المشاعر التي تنتاب أي فنان يجد مشاريعه عرضة لسوء الفهم أو للإجهاد، لأنها لا تنسجم دائماً مع متطلبات الآخرين (من منتجين وممولين وجمهور): الأمل واليأس، التفاؤل والتشاؤم، التوافق والخذلان، الحماسة والإحباط، المقاومة والاستسلام. هذه المشاعر المتباينة جعلته يتأرجح بين العمل الجاد الدؤوب والتعطل الإجباري..

عندما نتحدث عن عبدالله يوسف، فإنك نتحدث عن مبدع متعدد المواهب ومتنوع الطاقات، عن صديق لا يكف عن الحضور فيك وأمامك.. وكلما امعن في الصمت والابتعاد، ازداد شغفك به، فتسأل من يحيط بك: أين هو عبدالله يوسف؟

أمين صالح





شهادة

الشهادة كما يستدل من معناها يمكن أن تكون على شكل رواية مسموعة أو مكتوبة لقول الحق توصلًا للحقيقة أو أن تكون وثيقة قانونية مصدقة لامتلاك شيء أو الحصول على انجاز علمي أو ما شابهه. وأنا في هذا المقام عندما أدلي بشهادتي فلا بد أن يكون هدفي هو تقرير حقيقة ما أشعر به نحو موضوع يتعلق بشخص عزيز على أكن له كل تقدير وإعجاب. وقبل أن أسترسل في الإدلاء بشهادتي هذه لابد أن أعود للماضي قبل عدة عقود عندما تعرفت على الفنان عبدالله يوسف صاحب هذه الشهادة.

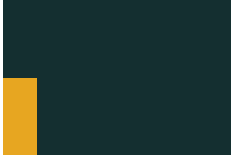
كانت المرة الأولى . إن لم تخني الذاكرة . في سبعينيات القرن المنصرم عندما طُلب مني . بحكم عملي آنئذ . افتتاح معرض تشكيلي لثلاثة من فناني البحرين المبتدئين على طريق الفن التشكيلي . الغريب في الموضوع هو اختيار مكان إقامة المعرض . فقد جرت العادة أن تستحوذ المنامة على الأنشطة الفنية بحكم كونها أكبر تجمع سكاني أهلها لأن تكون عاصمة للبحرين . لقد تجرأ هؤلاء الثلاثة من الفنانين الشباب . عبد الله يوسف ، أحمد معرفي و حامد اليماني؟؟ . أن يقيموا معرضهم المشترك في مدينة المحرق بعيداً عن صخب المنامة بنادي البحرين . وكان لهم ما أرادوا! غير أن النهاية الحتمية كانت لا بد من المنامة وإن طال الأمد . فبعد فترة تم نقل المعرض لتستضيفه المنامة في نادي عربتها . في نادي البحرين تعرفت بعبدالله يوسف الذي تنبأت له بشأو بعيد في عالم الفن التشكيلي .

كان ذلك المعرض المحطة الأولى التي تسنى لي فيها التعرف على عبدالله يوسف . وتمر الأيام بعد تأسيس مسرح أوال أن يكون لعبدالله عدة أدوار . فقد دخل عالم المسرح من باب الفن التشكيلي الذي أهله لأن يكون مصمماً لديكورات الكثير من الأعمال التي انتجتها الفرقة كما تحول بمرور الوقت إلى مصمم للمشاهد . السينوغرافيا كما يحلو لأهل المسرح استخدام هذه المفردة . وإن كانت عملية تصميم المشاهد مشتركة بين المخرج ومصمم الديكور . عبدالله لم يدخل عالم المسرح لكونه فناناً تشكيلياً وإنما ولج باب التمثيل ليصل إلى عالم الإخراج .

الحديث عن عبدالله يوسف لا بد أن يأخذنا إلى عالم المسرح متمثلاً في فرقة مسرح أوال . وليس من قبيل المبالغة القول أن عبدالله ومسرح أوال هما وجهان لعملة واحدة فهما مكملان لبعضهما . ما كان لعبدالله أن يوجد كفنان مسرحي لولا وجود فرقة مسرح أوال التي فتحت له أبواب تنمية مواهبه المتعددة . فقد قام بالمشاركة في التمثيل في بعض أعمالها سواء من خلال إخراجها أو من خلال إخراج زملاء آخرين . ولعل من يطلع على سيرته الفنية يستطيع أن يلم بالأدوار التي قام بها .

وعبدالله يوسف جمع بين الإخراج للمسرح و للتلفيزن و للسينما أيضاً من خلال إعداد بعض الأفلام الوثائقية وفوق ذلك فهو معلق ومقدم لبرامج إذاعية . كما أنه يعتبر من أفضل مصممي كتيبات العروض المسرحية وأغلفة الكتب . وقد كان من حسن طالعي أن صمم بعض أغلفة كتبي المنشورة .

يتضح لنا أن عبدالله يوسف فنان متعدد المواهب و غزير الإنتاج فأعماله خير شاهد على ذلك . وقد أهلت خبرته العملية لأن يتدرج من بداية السلم على طريق الهواية إلى عالم الاحتراف ، وهو إن دخل المسرح من عالم التشكيل فقد حوّل العمل المسرحي إلى لوحة تشكيلية عناصرها الصورة و الكلمة و الحركة والنغمة . فالفن المسرحي إن وصف بجامع الفنون فإن الفنان المسرحي يجب أن يكون هو الآخر ملماً بكل أشكال التعبير الفنية من أداء و



شهادات فنية ..

إخراج و تصميم وتأليف و إعداد نص . وإن كان التخصص الضيق هي سمة العصر الحديث ، فإن المتميزين من بين الفنانين من يجمع بشتى أنواع التعبير و عبدالله يوسف خير مثال على ذلك.

وفي مجال التكريم ، لو كانت هناك جائزة عربية تمنح لمجمل الأعمال و التجربة الفنية في مجال المسرح ، على غرار جائزة الأوسكار الخاصة التي تمنحها الأكاديمية الأمريكية لمجمل أعمال المشتغلين بفن السينما ، لقيمت من غير تردد بترشيح عبدالله وهو الفنان المرهف الحس متعدد المواهب الساعي إلى الجودة لهذه الجائزة فهو بحق فنان من البحرين نفخر به أن يكون حاصلاً على هذا التكريم.

الدكتور / محمد الخزاعي





عبدالله يوسف، عاشق التراث كما عرفته

لم اسمع عنه قبل انضمامي لجوقة الفن الذي ولجت إلى أبوابه وأنا أخطو درجاتي الأولى في الجامعة مطلع السبعينيات من القرن الماضي. ذلك عندما انضمت لفرقة أوائل المسرحية منذ عام ١٩٧٦ يوم كان مقرها في احد حوارى المحرق القديمة. هناك تعرفت على شخصين لا استطيع نسيانهما حتى الآن وهما عبدالله يوسف وخدماتي المقر عبداللطيف. وبعدها إزددت قرباً لعالم المسرح لدرجة العشق، ومن هنا ازداد تعرفي أكثر على هذا الرجل الذي علمت فيما بعد بأنه من مؤسسي مسرح أوائل منذ كان اسمه المسرح البحريني قبل مارس من عام ١٩٧١.

كما تعرفت على تلك التضحيات التطوعية من عبدالله يوسف وجميع المنتمين لفرقة مسرح أوائل ليكبر أسمه ويحظى بشهرة جاوزت البحرين، حيث استطاعت عناصره الإدارية والفنية، ابتكار ما يمكن تسميته المواسم المسرحية المنتظمة، التي باعتمادها وبالسعي نحو تثبيتها تمكنا من تقديم عروض مسرحية متتالية.

بعدها عملت مع عبدالله يوسف في عدة أعمال مسرحية وتلفزيونية وإذاعية من إخراج تارة أو من إخراج آخرين تارة أخرى. وكان أهم محطتين تعرفت فيهما عن قرب على هذا الفنان الهادئ العاشق للتراث هما: مسلسل «بن عقل» في جزئيه الأول والثاني، وهو من تأليف راشد الجودر، عندما كان عبدالله، وبسبب إمكانيات التلفزيون المتواضعة آنذاك، يقوم بعدة أعمال فنية في آن واحد من تصميم الديكور واختيار الملابس والماكياج والإخراج معاً. كان شعلة من النشاط ونحن نقف في صباح بحريني شتوي قرب مسجد سيادي في حوارى المحرق لبدء التصوير في الحلقة الأولى من «بن عقل»، ومنه تعلمت الكثير في فن الدراما التلفزيونية وأنا منذ وقفت لأول وهلة أمام الفنان إبراهيم البنكي، في تلك الحلقة من «بن عقل»، لمنعه من المرور دون دفع الضريبة التي أقوم بفرضها على أهالي الحي وكنت أقوم بدور صاحب الفتوة في فرجان أول. وكان وما يزال يعجبني في عبدالله يوسف، وهو ما أؤمن به أيضاً، دقته في عمله واعتنائه بكافة تفاصيل العمل الفني خصوصاً الجوانب التراثية البحرينية المميزة.

ومعه كنت في العمل الثاني، وكان تحت راية إخراج المسرحي المميز جداً، وهو المسرحية الجماهيرية الناجحة «بنت النوخدة» في عام ١٩٨٦. وقد تجولنا بها في دول الخليج بين قطر والشارقة في شهري فبراير ومارس ثم عرضنها في البحرين في أكتوبر ١٩٨٦. ثم التقيت معه بعدها في حلقات إذاعية لبرنامج سلامتك وأخري لقضايا تربوية أسرية تابعة لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشتركة في

شهادات فنية ..

سنوات الثمانينيات.

كما عرفت عبدالله يوسف في وجوه فنية أخرى، عندما قام بأدوار مهمة جداً في مسلسلات إذاعية قمت بتأليفها، مثل «رجل من أرض الحياة» حول مقرن بن زامل الجبري وهو يدافع عن البحرين ضد الغزو البرتغالي عام ١٥٢١، «أصوات في ذاكرة الحضارة» حول شعراء البحرين الرواد، وعدة مسلسلات أخرى. كما عملنا سوياً في مسرحية «خميس وجمعة» من إخراج الفنان إبراهيم خلفان عام ١٩٨٩، حيث قام هو بدور خميس والد «حبيل» وكنت أقوم حينها بهذا الدور المميز عندي «حبيل»، وكنت بمعيته للزواج من ابنة جمعة كما هي أحداث المسرحية التي قدمناها على مسرح الجفير في يوم من أيام الزمن الجميل رغم صعوباته الفنية.

كما قدم لي بعض البرامج الثقافية التي أعدتها لإذاعة البحرين في عصرها الذهبي في الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي، ومنها «كل الفنون» من إخراج الفنان خليفة العريفي. كما عرفته والتقيت معه ممثلاً في العديد من المسلسلات والحلقات الإذاعية وأهمها سلسلة «عندما يرتفع الستار» وهي من إعداد وإخراج خليفة العريفي.

كما عرفته فناناً تشكلياً مبدعاً برمزيتة أحياناً وشفافيته معظم الأحيان يوم كنت أغوص في العمل الإعلامي بين الصحافة والإذاعة والتلفزيون بشكل مكثف لعمل اللقاءات الفنية وتغطية معارض الفن التشكيلي لفناني البحرين في الثمانينيات ومطلع التسعينيات من القرن الماضي.

لم تفتّر همته رغم العراقيل التي زرعتها الروتين الإداري وشح الإمكانيات وعدم المبالاة بالفن المسرحي البحريني من بعض المسؤولين هنا وهناك.

هكذا عرفت عبدالله يوسف، على أكثر من صعيد ومجال فني وأنا أجده ذاك الفنان الصامت المتحدث ولكن بفنّه الذي لا يتوقف إلا لظروف خارجة عن إرادته. استمرت علاقتي الفنية بهذا الرجل لأكثر من ثلاثين عاماً حتى الآن، وأنا اشعر بأنه ما زال في ريعان عطائه الذي لم ينضب وإن لم يستطع إظهاره بمداه الأقصى، ظمناً، فوق سطح الحراك الفني البحريني بسبب ظروف ومعوقات لا تنته إلا لتبدأ من جديد. وتلك لعمري حالة غريبة لا نجدها إلا في الوسط الفني والمسرحي البحريني تحديداً رغم تاريخه الطويل والمميز في الخليج العربي. والفنان عبدالله يوسف هو خير شاهد على هذا العصر.

ترنيمة الدكتور / محمد حميد السلमान



شهادات فنية ..



في إحدى خطواته نحو تحقيق جانب من ذاته دخل عبدالله يوسف برزخ حلمه، واجزم إنه ما زال هناك.

عمر الصداقة اربعة عقود. يتباعد بنا الزمن لسنة أو أكثر، فإن التقينا واصلنا ما انقطع من حديث كنا قد مارسناه في آخر لقاء.

الطفل في دخيله الفنان المبدع يظل طفلاً مهما توالى العقود وغالباً ما يكون هذا الطفل شقياً، من الشقاوة أو الشقاء، لا فرق. الفرق ان لا يكف ذلك المتساهل في طفله عن ابتداع ما يتجاوز منجزه.

لقاءات عابرة جمعتني بعبدالله يوسف في اواخر ستينات القرن الماضي ومطلع سبعيناته، قبل ان يؤكد ارتباطنا صديقين أو شقيقي روح في صيف عام ١٩٧٤ عندما أقام المجلس الأعلى للثقافة في الكويت معرضاً تشكيمياً شارك به عموم فناني العالم العربي المشهورين أيامها.

اذكرني حضرت صالة الفنون في ضاحية عبدالله السالم / الكويت قبل افتتاح المعرض بيوم بصفتي مرافقاً لأحد أعضاء لجنة التحكيم. القاعة- في حينها- على كبرها كانت اشبه بورشة عمل . الفنانون ينشغلون بحجز أماكن عرض لوحاتهم وتوزيعها تمشياً مع المساحات المخصصة لكل دولة. عشرات اللوحات تنتشر على الأرض أو تستند الى الجدران. وقفت أمام لوحة متكئة عند زاوية جدار. سألتني عضو لجنة التحكيم ما رأيك؟! .. أجبتة هامساً: اظنها تفوز بالجائزة الأولى. كان اسم اللوحة «خطوة في الحلم». سمعت صوتاً عميق القرار من وراء كتفي: إن صدق حدسك فهي لك. صاحب الصوت الإذاعي هو راسم اللوحة عبدالله يوسف.

صدق الحدس، لتولد نواة ألفة سرعان ما آلت صداقة ذات منحنى فريد حفر حيزه داخل الذات، بما حفّزني لأن اكتب رواية خطوة في الحلم، أهديها لعبدالله يوسف وأحلامه.

هذا عن عبد الله يوسف الفنان التشكيلي الذي يتزين بيتي بالعديد من لوحاته، ما الذي أقوله عن عبد الله يوسف مهندس الديكور أو فني المكياج أو المخرج السينمائي، ومن ثم التلفزيوني، واهم من هذا كله المخرج المسرحي. يكفيني أن أتمهل عند عرضه المسرحي «وجوه» لما عرف أن يؤالف بين شعر قاسم حداد وموسيقى خالد الشيخ ليطلع بتحفة فنية مسرحية شعرية نثرية تعبيرية راقصة أو رمزية تماهي الجمهور بالعرض المسرحي، ليفوز في المهرجان الخليجي للمسرح عام ١٩٩٧ بجائزة أفضل إخراج مسرحي وأفضل نص وجوائز أخرى.

البعض يشكك بشهادات الأصدقاء تجاه بعضهم. أقول هناك مثل شعبي متداول: سبع صنايع والبخت ضايع.

عبدالله يوسف صاحب سبع صنايع لكنه حيثما يضع يده يبدع بشكل رائع.

إسماعيل فهد اسماعيل

الكويت - ٢٠١٢

شهادات فنية ..



ذات مساء على خشبة مسرح صالة الجفير، كان نخاساً يبيع السلطان . فأنقذت رقبتة من سيف الجلابد بخدعة بسيطة. فما كان منه ، إلا أن أجلسني على عرش الزباء . وإمعاناً منه في تكريمي ، وهبني ثلاث درر ملأت حياتي بهجة وسعادة .. فأغناني في مملكتي وزادها ثراءً بوفير حبه ورعايته التي أسبغها علي .

عبدالله يوسف .. هذا الكريم الأبوي الذي لم يبخل يوماً بوده وعطفه ، أكبر فيه الصدق والتفاني والإخلاص عند تصديده لعمله الفني ، أياً كان هذا العمل .. ويعطيه من الجهد والوقت والصبر ما ينفي خصلة البرود أو البطء في الإنتاج التي طالما رؤوها نقيصة تلازمه وأراها دقة ونهاراً متصلاً بليل حتى يخشى عليه لعدم نومه لأيام متواصلة .. حرصاً منه لتقديم الأفضل وفي موعده ... ومع ذلك تكفيه ساعتاً زمن ليعاود نشاطه دون كلل أو ملل ..

لست أدري ماذا أضيف .. وفيما أستطرد .. فهو صديق عمري فأعجز وأحтар بما أصرح أو أخفي . وبصراحة عندما سئلت أن أكتب كلمة في حقه ، خشيت أن أتهم بالمجاملة ، كونه زوجي . ولذا فكل ما يصدر عني مجاملة ومحابة .. ولكنني أجد الكلمات تنكفي وتخذلني في التعبير مع ادراك أن كل ما سأكتبه لن يكون سوى جزء يسير مما هو عليه بالفعل أو مما أريد أن أقوله فيه.

عبدالله يوسف .. انسان جميل .. شفاف الروح .. نقي العطاء .. يكتسيه الخجل .. وكثيراً ما يفاجئك بمفرداته المبتسمة التي تدغدغ السمع ، فتثير الضحك من القلب ..

أحلام محمد





عبدالله يوسف مخرجاً مسرحياً

أخرج لمسرح أوائل

- . مسرحية (الممثلون يتراشقون الحجارة) مارس ١٩٧٨م .
- . مسرحية (البراحة) نوفمبر ١٩٨٠م.
- . مسرحية (أرض لا تنبت الزهور) مايو ١٩٨١م.
- . مسرحية الأطفال (وطن الطائر) سبتمبر ١٩٨٢م.
- . مسرحية (بنت النوخدة) عرض البحرين وقطر والشارقة ١٩٨٦م.
- . مسرحية الجنازة (لم تعرض).
- . مسرحية (الثعلب والعنب) لم تعرض مايو ١٩٧٩م .
- . مسرحية (سوق المقاصيص) ١٩٩٢م ، قام بإخراجها حتى بروقات الحركة ، بعدها أخرجت من قبل زميله عبدالله ملك .
- . مسرحية (درب العدل) ١٩٩٨م.
- . مسرحية (وجوه) ١٩٩٧.
- . مسرحية (خميس وجمعة) سبتمبر ٢٠١٠م.



هنا كان مسرحاً اسمه « مسرح الجفير »

مسرح لاول يقدم

الممثلون يتراشقون الحجارة

تأليف: فرحان بلبل * إخراج: عبدالله يوسف
إبتداء من مساء الاثنين ٢٠ مارس ١٩٧٨ والأيام التالية
على مسرح الجفيرة الساعة ٨/٣ مساء

كلمة
المخرج

اسعدتم مساهداً ..
الممثلون يتراشقون الحجارة ، يأخذ فيها الزمن
مستويين مختلفين : الزمن المعاصر والزمن
التاريخي . والزمان اختار لهما المؤلف القصص
لغة للحوار . ويدهي جدا ان تكون هناك تأثيرات
عدة قد فرضتها المسافة الزمنية البائلة بين اللحظة
التاريخية واللحظة المعاصرة على كل الاشياء .
وانطلاقاً من ذلك وضعت في اعتياري حين قررت
اخراج المسرحية توضيح بعض تلك الاشياء . منها
مثلا انني قمت بتحويل اللغة القصصية في المشاهد
المعاصرة الى اللهجة العامية كي يتيسر لي ذلك
تعميق الاحساس لدى المشاهد والممثل بالنقلة
النفسية من اللحظة المعاصرة الى اللحظة التاريخية
بحيث يقودني ذلك الى تحقيق هدف اخر . وهو ما
يتعلق بالتمثيل . حيث يستطيع الممثل استخدام
قدراته وابرار التلقائية في نقله من اللحظة
المعاصرة الى اللحظة التاريخية .
وبعد .. اتمنى ان يكون هذا العرض جديراً بان
تخصصوا لمشاهدته احدى امسياتكم .
وشكراً

عبد الله يوسف



لقطة من مسرحية «الممثلون يتراشقون الحجارة»



لقطة أخرى من مسرحية «الممثلون يترشقون الحجارة»



فريق عمل مسرحية «الممثلون يترشقون الحجارة»

مسرح الزمان في لومبيا المحلية



البراحه

تأليف: عقيل سنوار
إخراج: عبدالله يوسف
إبتداء من مساء السبت ١٩ نوفمبر ١٩٨٠
على مسرح الجفير - الساعة الثامنة



كلمة المخرج

مشاهدتنا الكرام ..
رغم أننا نعمل ونتحرك على مساحة لا تتعدى الامتار الخمسة ، طولاً وعرضاً
.. إلا أنني أتمنى أن تقضوا ليلة تجمع بين الإدراك والمتعة .

عبدالله يوسف



لقطة من مسرحية «البراحة»









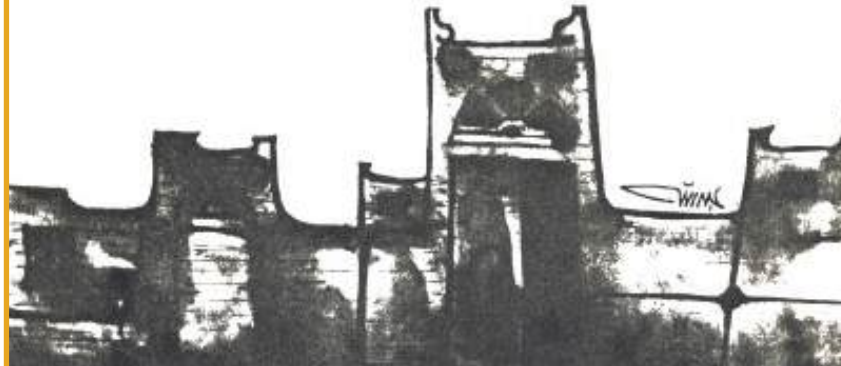








مركز الأوقاف



البراحة

تأليف عقيل بن سوار
إخراج عبد الله يوسف

الموسم العاشر
٧٩-٨٠



كلمة المخرج

اعزائي

حينَ نتمكن كل الطاقات التي ساجعت في هذا العمل . من خلق جسورا من
التواصل المتحر بينكم وبين الخشبة . اكون قد وفقت في ان اقدم لكم عرضا
مسرحيا مفعولا - الى حدما -
اهلا بكم دوما

W/MC



مسرح الزرق

أرض
لا تثبت
الزهور

تأليف: محمود دياب ~ إخراج: عبد الله يوسف
إهداء من مساء الاثنين ٢٥-٥-٨١ واللايام التالية

الساعة: ٨ مساء



لقطة من مسرحية «أرض لا تثبت الزهور»

كلمة المخرج

مساء الخير ..

أهلاً بكم جميعاً ..

مسرحية « وطن الطائر » اعتبرها بالنسبة لي من الناحية الإخراجية شكلاً يتواصل مع تجربتي في إخراج مسرحية « ليل والذئب » .
 تلك انني أحاول قدر المستطاع أن أوجد مذاقاً لا اعتبره خاصاً بي وإنما ضرورة بشكل عام لتجاذب الأعمال المسرحية الموجهة للأطفال .. ولا أجد الكلمات قادرة على توضيح ما أعنيه ، ولكن لو حدث أن شعرتُم بشيء من المتعة خلال هذا العرض فسندركون ما أعنيه .

وأهلاً بكم ثانية ..

عبدالله يوسف





لقطة من مسرحية «وطن الطائر»



لقطة أخرى من مسرحية «وطن الطائر»



إدارة الثقافة والفنون
بالمتعاون مع مسرح الأضواء

مسرح الأضواء يقدم مسرح الأضواء البحري

في مسرحية بنات النوحدة تأليف: عقيل سوار إخراج: عبدالله يوسف

إبتداءً من ٢٥/٢/١٩٨٦م والأيام التالية
على خشبة مسرح قطر الوطني
ترفع الستار الساعة السابعة والنصف مساءً



كلمة المخرج

جمهورنا الكريم

مساء الخير ..

«البرايح» في بيتنا الشعبية ، افرزت في فترة ما ، جملة من الأحداث
، وعددًا من الأنماط البشرية المتميزة ، والثروة بكثير من خصائص
الشخصية الدرامية .

«وبنت النوحدة» «براحة» ثانية ، بعد البراحة الأولى ، تستقي من
شخصياتها وأحداثها ، الشكلاً ومواقف مسرحية ، قد تكون جديدة
بالانتماء الى المسرح ، أو لا تكون .

ولكننا رغم ذلك ، ورغم ما سوف تكون عليه النتائج ، فإننا ما
زلنا نملك حق أن نعمل ، وحق أن نخطئ ونصيب ، لكي نتعلم .
راجياً أن يطيب مساؤكم .

عبدالله يوسف

كلمة المؤلف والمخرج



المخرج عبد الله يوسف



المؤلف عجيل سوار

أيها الأحبة أهلاً ..

أهلاً بكم ، ففي «البراحة» متسع لنا جميعاً .

عجيل سوار

عبد الله يوسف



مسرح الوطن

يقدم

بنت النوحدة

تأليف : عجيل سوار

إخراج : عبد الله يوسف

على مسرح قاعة إفريقيا - الشارقة
يوم المسرح العالمي ٢٧ مارس ١٩٨٦



كلمة المخرج

جمهورنا الكريم

مساء الخير

«البرايح» في بيتنا الشعبية، افرزت في فترة ما، جملة من الأحداث، وعدداً من الأنماط البشرية المتميزة، والثروة بكثير من خصائص الشخصية الدرامية.

«وبنت النوخدة» «براحة» ثانية، بعد البراحة الأولى، نستقي من شخصياتها وأحداثها، أشكالاً ومواقف مسرحية، قد تكون جذيرة بالانتماء الى المسرح، أو لا تكون.

ولكننا رغم ذلك، ورغم ما سوف تكون عليه النتائج، فإننا مازلنا نملك حق أن نعمل - وحق أن نخطئ - ونصيب، لكي نتعلم! راجياً أن يطيب مساؤكم.

عبدالله يوسف



مسرح لوزن

يقدم التوميديا المحلية

بيت النوخدة

تأليف: عقيل سوار إخراج: عبدالله يوسف

إبتداءً من ١٥/١٠/٨٦ والأيام التالية
تُرفع الستارة الساعة ٨/٣ مساءً على مسرح نادي الخروبجين



لقطة من مسرحية «بنت النوخدة»



لقطة أخرى من مسرحية «بنت النوخدة»















بروفات مسرحية «بنت النوخدة»



بروفات مسرحية «بنت النوخدة»



بروفات مسرحية «بنت النوخدة»

مسيرة ازالة

اللجنة الثقافية
تقدم

الجزيرة

المؤلف : حسن أحمد حسن
الخرج : عبد الله يوسف

الطبعة السابعة ١٩٨٧

كلمة المخرج

طاقات شابة وصداقة كانت وراء ما سوف تشاهدونه بعد قليل ، وليس لي فضل في شيء سوى ثقتي الكبيرة في أصالة تلك الطاقات وصدقها .

عبد الله يوسف

مسرح أولاد الشعاب والعناب

تأليف : جويلهرم فيجويرو + ترجمة : فيصل الياسري
إخراج : عبد الله يوسف

إبتداء من مساء الأحد ١٣ / ٥ / ١٩٧٩ م والأيام التالية
ترفع المسامرة الساعة ٨/٣ مساء على مسرح الجفير



لقطة من البروفات النهائية لمسرحية «بنت النوخدة» التي لم تعرض



مسرح اوراق

تأليف

عقيل سوار

إخراج

عبد الله يوسف

مراجعة

سوق
المعاصرين

١٩٩١

W/MC



جانب من بروفات الطاولة لمسرحية «سوق المقاصيص»



جانب آخر من بروفات الطاولة لمسرحية «سوق المقاصيص»



جانب آخر من بروفات الطاولة لمسرحية «سوق المقاصيص»



جانب آخر من بروفات الطاولة لمسرحية «سوق المقاصيص»



جانب آخر من بروفات الطاولة لمسرحية «سوق المقاصيص»



جانب آخر من بروفات الطاولة لمسرحية «سوق المقاصيص»



جانب آخر من بروفات الطاولة لمسرحية «سوق المقاصيص»

مسرح أولئك يقدم درب العدل

استوحيت فكرتها من مسرحية «من أجل حفنة دنانير» التي كتبها فيصل الياسري عن مسرحية «خمس عشرة صرة من الذهب» والتي وضعها الكاتب الصيني شو شو شين عام ١٦٥٠م.



تأليف
وانراج :
عبدالله
يوسف

إبتداءً من ١ / ٩ / ٩٨ والأيام التالية * على الصالة الثقافية * الثامنة والنصف مساءً

درب العدل وصدة ذهب وما بينهما

تحت عنوان « خمس عشرة صرة من الذهب » صاغ الكاتب الصيني (شو شو شين) مسرحيته عام ١٦٥٠ م . مستنداً على حكاية شعبية صينية تعود إلى القرن الثاني عشر الميلادي .. ومنذ ذلك التاريخ وهذه المسرحية تعاد صياغتها في إقتباسات وتحويرات عديدة للفكرة ..

في عام ١٩٦٠م صدرت لها نسخة ألمانية على يد الكاتب الألماني (غونتر فايسنبورن) وهي النسخة التي إطلع عليها المخرج السينمائي العربي فيصل الياسري . فأعاد كتابتها بأجواء عربية مستمدة من ملامح قصص ألف ليلة وليلة ونكهة الحكايات في التراث العربي .. وسماها « من أجل حفلة دنائير » تأليف : فيصل الياسري . وقدمها لي شخصياً عام ١٩٧٩ م . مقترحاً أن أقوم بإخراجها .. قرأتها وعقدت عزم العمل عليها بعد أن وضعت لها عنواناً اعتبرته أكثر برزقاً وجاذبية وهو « صرة ذهب » .. لكن ظروفاً حالت بيني وبينها . فأحلتها للزميل العزيز المخرج عبدالرحمن بركات . الذي أعجب بها وياشر العمل عليها عام ١٩٨٥ م ... لكنه توقف لطروفاً لا أذكرها الآن ... وهكذا إستراح النص على رف من رفوف مكتبة مسرح أوائل . لكنه لم يرح ذاكرتي .

في فترة حماس دبت في إجتماع لمجلس إدارة المسرح لتقديم عمل مسرحي جديد . طرحت فكرة تقديم « صرة ذهب » وياشرت التنفيذ بعد التأييد .. لكن أثناء تعاريف القراءة إكتشفت فعل السنوات ومتغيراتها في النص . الذي كان ملوحاً في السبعينات . لكن لم يعد كذلك الآن ... فقررت تلحيته جانياً مستوحياً فكرته الأصلية لصياغة نص جديد تحت عنوان « درب العدل » وهكذا كان ... مسجلاً إعترافي وتقديري بالأستلا فيصل الياسري وجهده . وإثقاً . معرفتي بعمده أنه سوف يبارك ماأقدمت عليه ...

عبدالله يوسف

كلمة المخرج



ألفايه يوسف هاسم



طاب مساؤكم أيها الأحبة ..

يوسف هاسم .. فتان شامل في التصورات والممارسة .. هو الأول .. لم يسبقه أحد من جيله في البحرين وبعض دول الخليج . إلى تصميم المنظر وتنفيذه ثم خلق فضاء العرض المسرحي بإقتدار وجودة ..

مما يميزه عن سواه سرعة إبتكار الشكل . وبصيرة إختيار أبسط وأيسر خامات التنفيذ ..

وضعتي منذ معرفتي الأولى به في مسرح كيقان بدولة الكويت عام ١٩٧٢ . على الملح العملي الصعب في فن المسرح ... باح لي خلال أعمال فنية كثيرة جمعتنا بأسرار السينوغرافيا . ودفع بي إلى بؤرة المسرح المسرحي ..

أذكر من ضمن ما قاله لي بحماس شديد :

إكتشف الخامة المناسبة . إلس كل شيء على خشبة المسرح . عالج بيدك الخامات وتنازل حين تكون على الخشبة عن أنافتك . لو فعلت كل ذلك . ستجد أنه لا مهرب من المسرح ...

تقديراً ووهاء ومحبة لكل ذلك . أهدي إليه « درب العدل » داعياً له ولكم بالهناء والسعادة . مقرونة بمتعة المشاهدة ..

عبدالله يوسف



متابعة من غرفة التحكم والمؤثرات - مسرحية «درب العدل»



عبدالله يوسف في غرفة التحكم والمؤثرات ونظرة على الساعة لإعلان بدء العرض .



لقطة من . مسرحية «درب العدل»





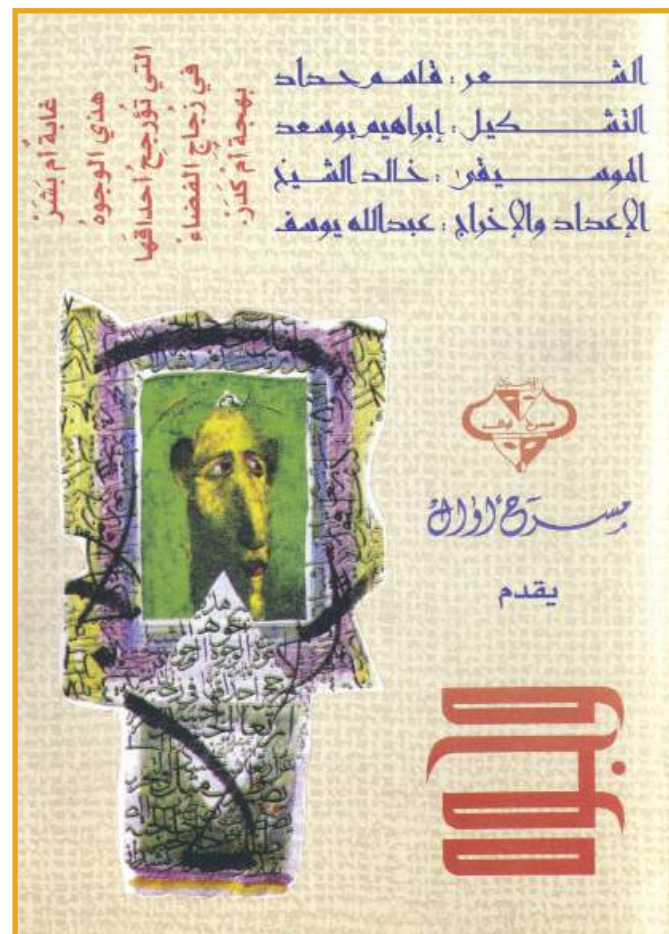
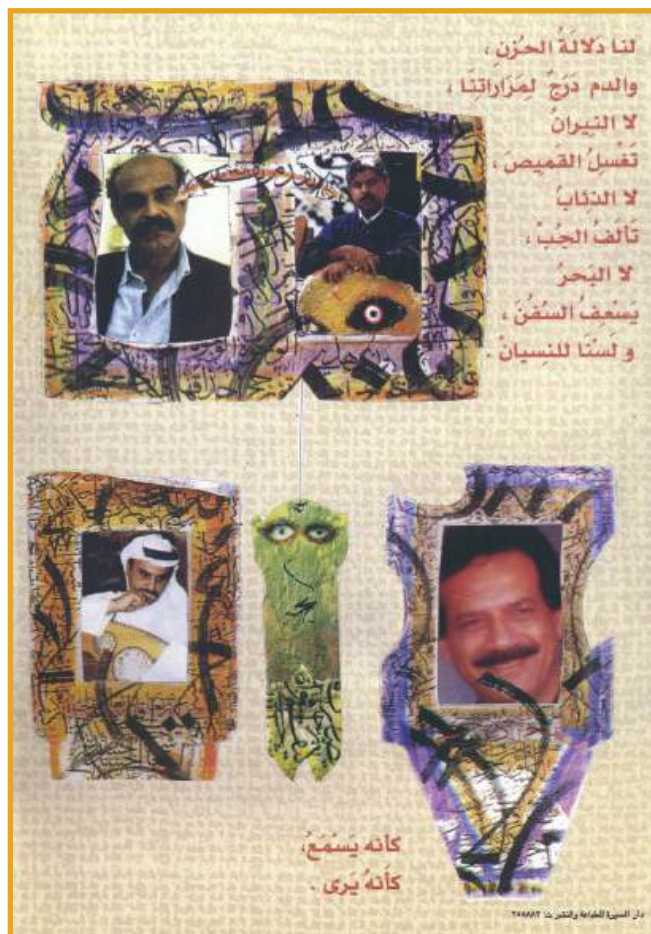




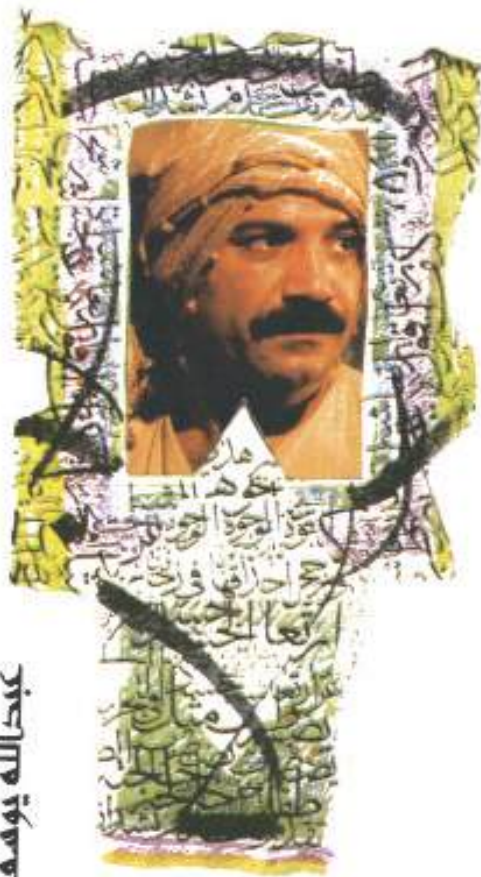
توجيهات المخرج عبدالله يوسف أثناء بروفات الحركة لمسرحية «درب العدل»



متابعة من إدارة الإنتاج مع عبدالله يوسف أثناء بروفات الحركة لمسرحية «درب العدل»

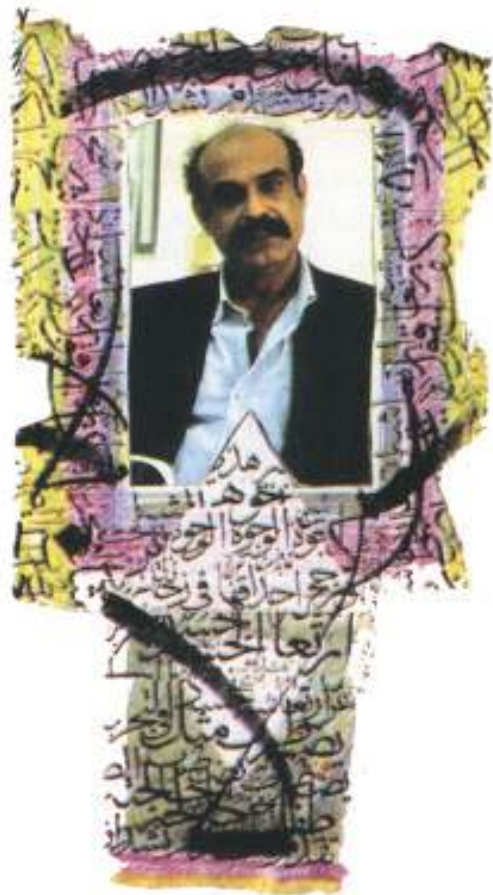


الإعداد والاختراع



عبدالله يوسف

الشعر



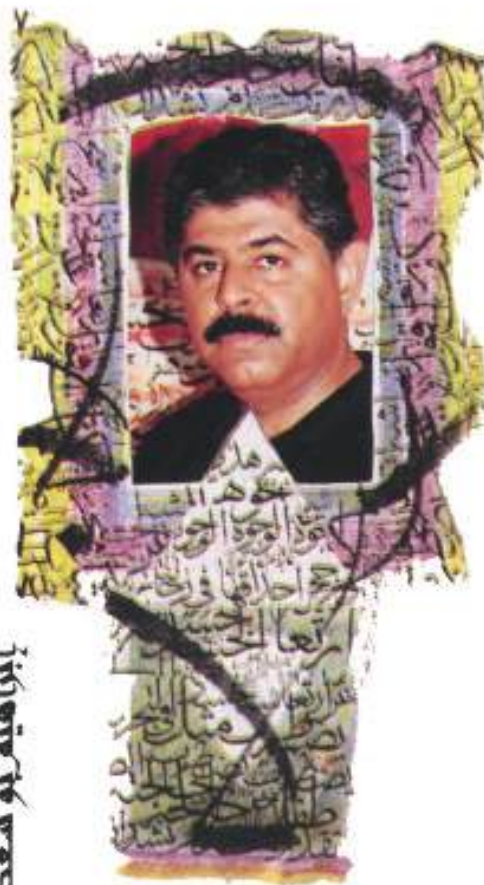
فهم وحطاد

الموسيقى



خالد الشيخ

التشكيل



إبراهيم مرعي



إلى
علي الشيراوي
صديق التجربة .

فامرححداد - عبدالله يوسف



المشاركون

لا يجمع بيننا سوى الإيمان بأن حرية المخيلة هي شرط الإبداع الأول .
لا يجمع بيننا سوى الشك في أن لا جديد تحت الشمس .
لا يجمع بيننا سوى اليقين بأن في الإمكان أحسن مما كان .
لا يجمع بيننا سوى الثقة بأن كل شيء ليس على مايرام .
لا يجمع بيننا سوى شهوة لاكتشاف مجهول يغري بالذهاب إليه .
لا تجمع بيننا غير لذة التجربة وتوق التعبير عن الذات ، بما يجعل الفن جديداً
مثل الطفولة وجديراً مثل الحب .
لا يجمع بيننا غير الصوت الغامض الخفي الذي يصدر من الأعماق ، هامساً بأن
في المخيلة من الطاقة ما يفني عن الجلوس تحت عتمة الذهن وكتابة العقل
وجلافة المنطق وإدعاء الكمال .
لا يجمع بيننا غير جذوة صغيرة مكبوتة ، نشعر بأنها تهدينا نحو ما لا يقاس من
المكتشفات ، كلما أطلقنا لها حرية اللهب والتوهج والإشتعال .

الوجه

مجلة
المهرجان المسرحية الثقافية
الجلس التعاون لدول الخليج العربية

وجوه
أوال البحرين

الأحد 21 ذو القعدة 1417 هـ - 30 مارس 1997 م - العدد الرابع



القسم الثاني من هذه
التجربة
يقدمها "مسرح أوال"

باعتوان

وجوه

الشعر : قاسم حداد
الموسيقى : خالد الشيخ
التشكيل : إبراهيم يوسف
الأعداد والأخراج : عبدالله يوسف
بتاريخ : ١٩٩٧ / ٤ / ٨
على الصالة الثقافية





































لَحْنُ الدِّينِ أَتَانَا مَاءَ العَنَاقِ
وَسَاعَةُ الرُّؤْيَا ،
وَأَتَتْ مُوَارِبُ .
هَلْ يَهْوُو إِلَيْكَ وَأَتَتْ فِي حَيَوِيهِ الرُّؤْيَا
ثَرَاتُ قَوْلِ أَنْ تَحْمِلَ عَلَيَّ مَا يَنْتَهِي قِيَا .
أَيُّهَا الْيَابُ الْمُوَارِبُ
أَيُّهَا الْمَرْصُودُ وَالْعُشَاقُ يَنْتَظِرُونَ ،
قُلْ لَنَا ، وَالْعُظْبُ عَلَيْنَا
وَالشَّجْنُ ، وَالْعُصْبُ بِنَا ، وَاشْفَقْ عَلَيْنَا
إِنَّمَا لَا تَحْتَلِبُ عَلَانَا أَمَامَ النَّاسِ .
يَا بَابَ السَّجَلَةِ وَمَتْنِهِ أَسْرَارِنَا
الْمُخْجَلُ لَنَا وَتَنْظُرُ
وَلَا تَغْفُلْ وَلَا تَقْسِرْ عَلَيْنَا ،
أَيُّهَا الْيَابُ . . . جِيءَ لَنَا . . . وَلَذَهَبَ إِلَيْنَا .



مركز الأرش

برعاية
وزارة الثقافة

خميس وجمعة

يقدم مسرحية

إخراج :

عقيل سوار

تأليف :

عقيل سوار



ثاني أيام عيد الفطر
(سبتمبر 2011)

الغزالة
الثقافية

8:30
مساءً



كلمة المخرج

أيها الأحبة ..

عيدكم مبارك

بات انتظار حدوث عرض مسرحي

كإنتظار حدوث العيد ..

« خميس وجمعة » ونحن بمعيتهم

نطمح أن نقدم لكم عرضاً مسرحياً

جديراً بعناء حضوركم

دمتم ..

وكل عام وأنتم بخير

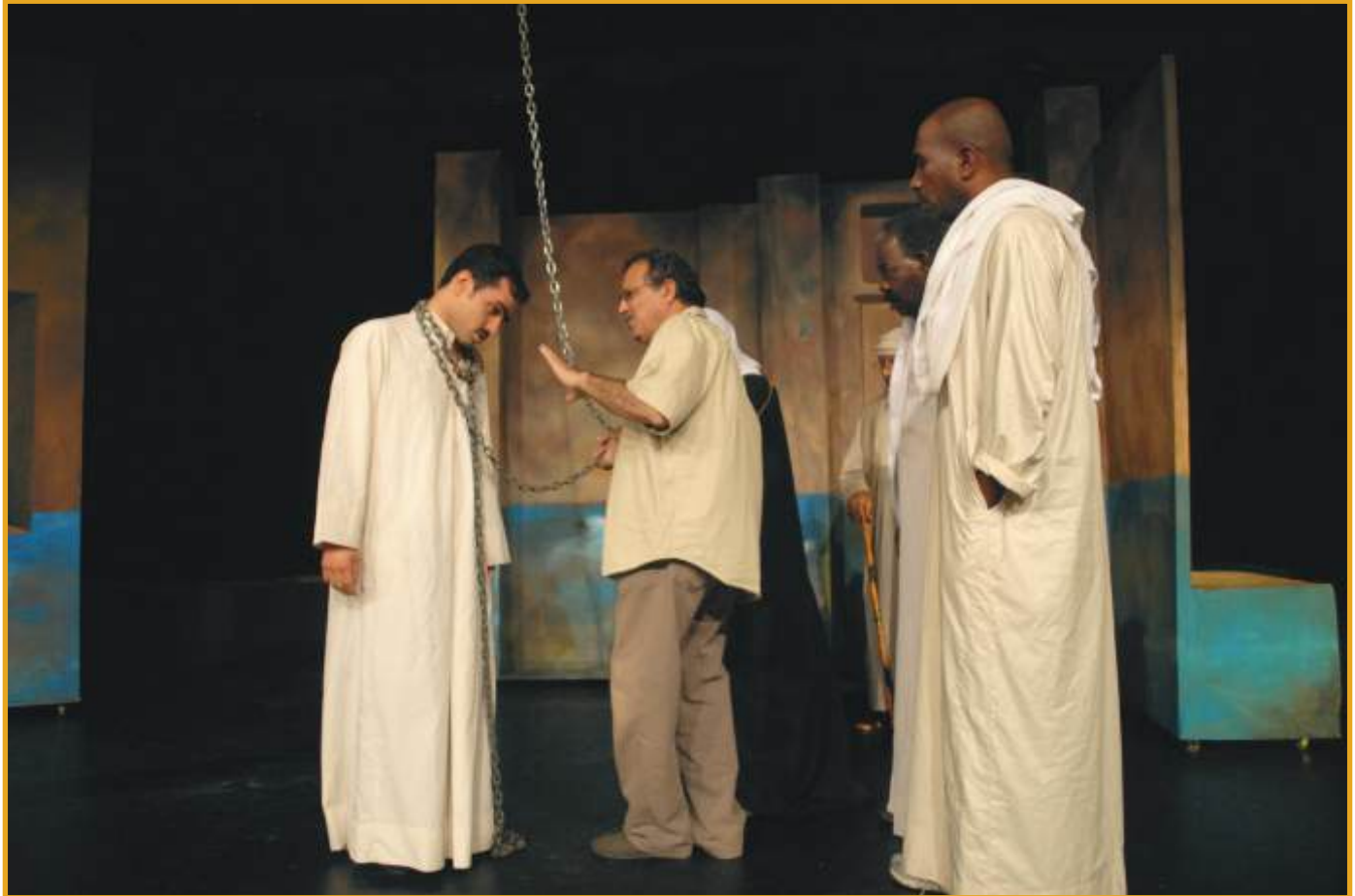
مخرج العرض



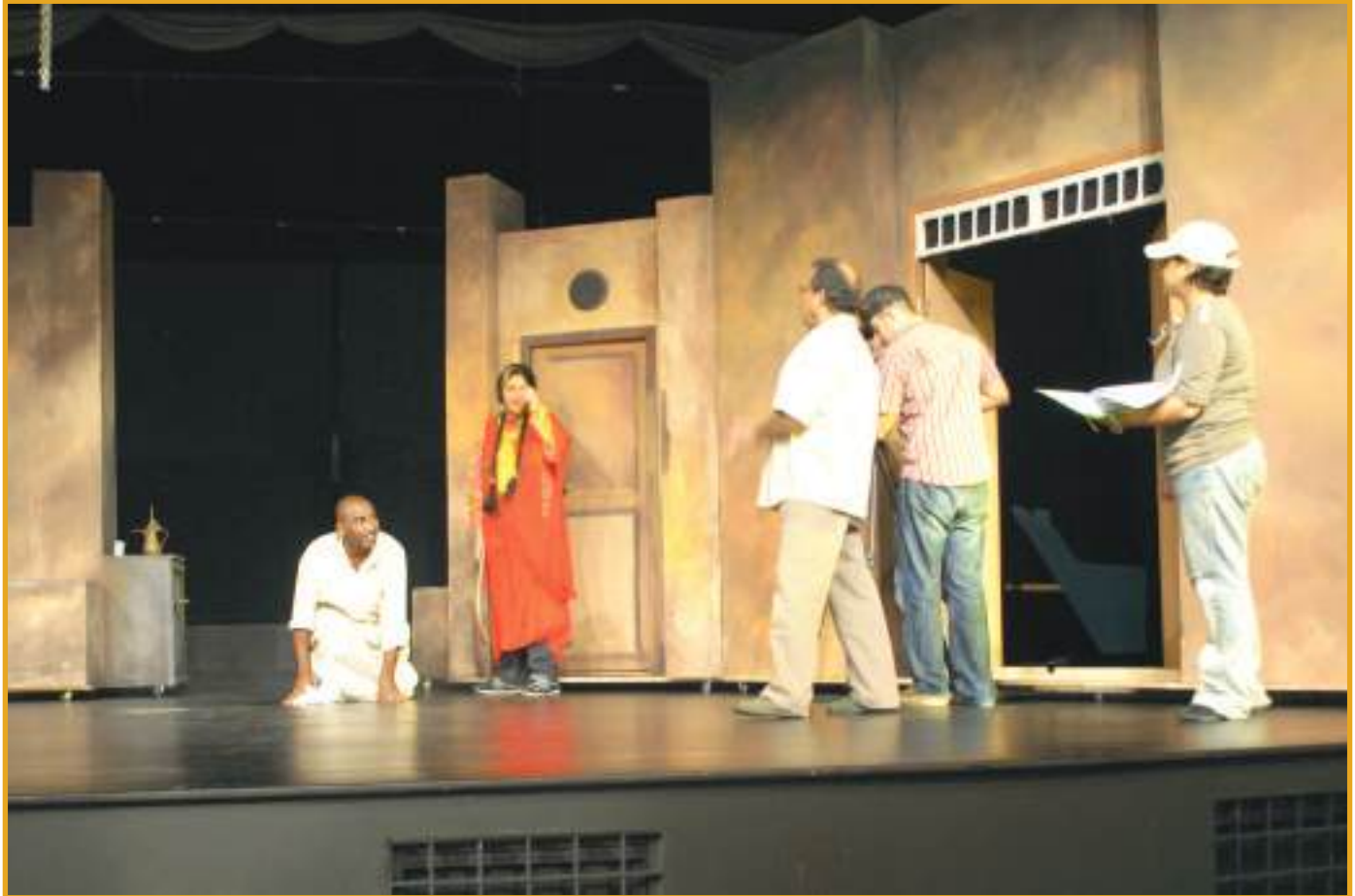
لقطة من مسرحية «خميس وجمعة»



لقطة أخرى من مسرحية «خميس وجمعة»



من بروفات الحركة لمسرحية «خميس وجمعة»



من بروفات الحركة لمسرحية «خميس وجمعة»



من بروفات الحركة لمسرحية «خميس وجمعة»



من بروفات الحركة لمسرحية «خميس وجمعة»



من بروفات الطاولة لمسرحية «خميس وجمعة»



من بروفات الطاولة لمسرحية «خميس وجمعة»



من بروفات الطاولة لمسرحية «خميس وجمعة»



من بروفات الطاولة لمسرحية «خميس وجمعة»



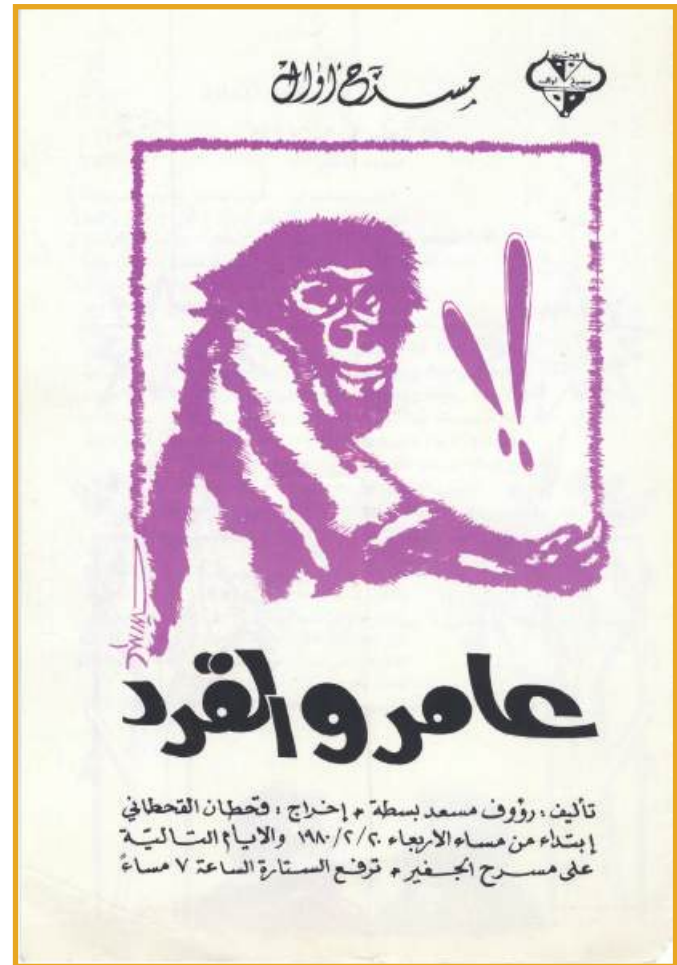
من بروفات الطاولة لمسرحية «خميس وجمعة»



من بروفات الطاولة لمسرحية «خميس وجمعة»

عبدالله يوسف مخرجاً مساعداً

- في مسرحية الأطفال «عامر والقرد» لمسرح أوام (١٩٨٠) من إخراج قحطان القحطاني .
- في مسرحية الأطفال « ديرة العجايب » لمسرح أول ١٩٨١م من إخراج سامي القوز .



الفنيون

- مساعد المخرج - عبدالله يوسف
- مدير الحركة والإضاءة - علي الشبراوي
- بخرية المسرحية - راشد نجم
- تصميم الديكور - حمد سعد
- تصميم الملابس - محمد جناحي
- المكياج -
- المؤثرات الصوتية - ابراهيم عيسى

اللوحه الغنائية :

كلمات علي الشرفاوي الحان - خالد الشيخ

الاكسسوارات

عيسى سيار - صقر سعد - هود هاشم

○ الكتيب والاعلانات والخطوط - محمد جناحي

الانتاج

● جمال فهدو ● محمد عبدالخالق ● محمد الزاوي ● ابراهيم الغانم

● تم تنفيذ الديكور في ورشة تافريون البحرين بإشراف راشد عبدالرحمن

منقولو الديكور

● راشد كويشان ● خالد الانصاري ● فاضل عني ● حسين عبدالنبي

○ الأغاني أداء : أمينة احمد

مسرح اولاد

يقدم



ديرة
العجائب

تأليف: د. م. فالو - ترجمة وإعداد: سليم الجزيري

إخراج: سامي القونز

ابتداءً من ١٩ - ٩ - ٨١ م والثيام السالية

الستارة: الساعة ٧ مساءً

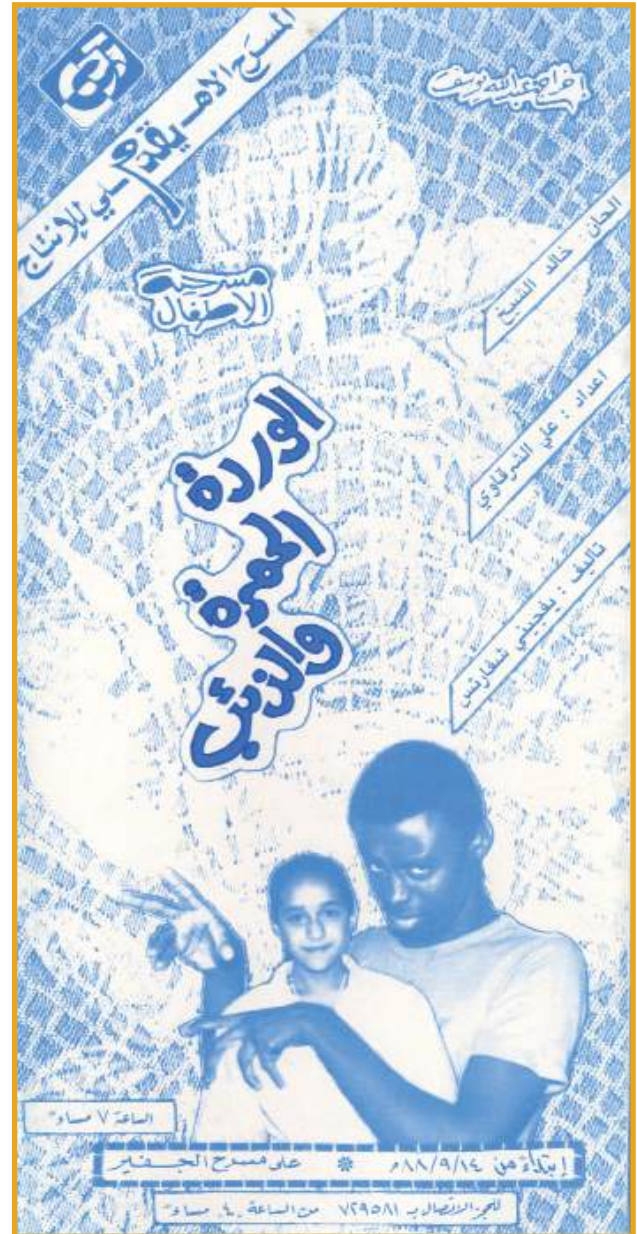
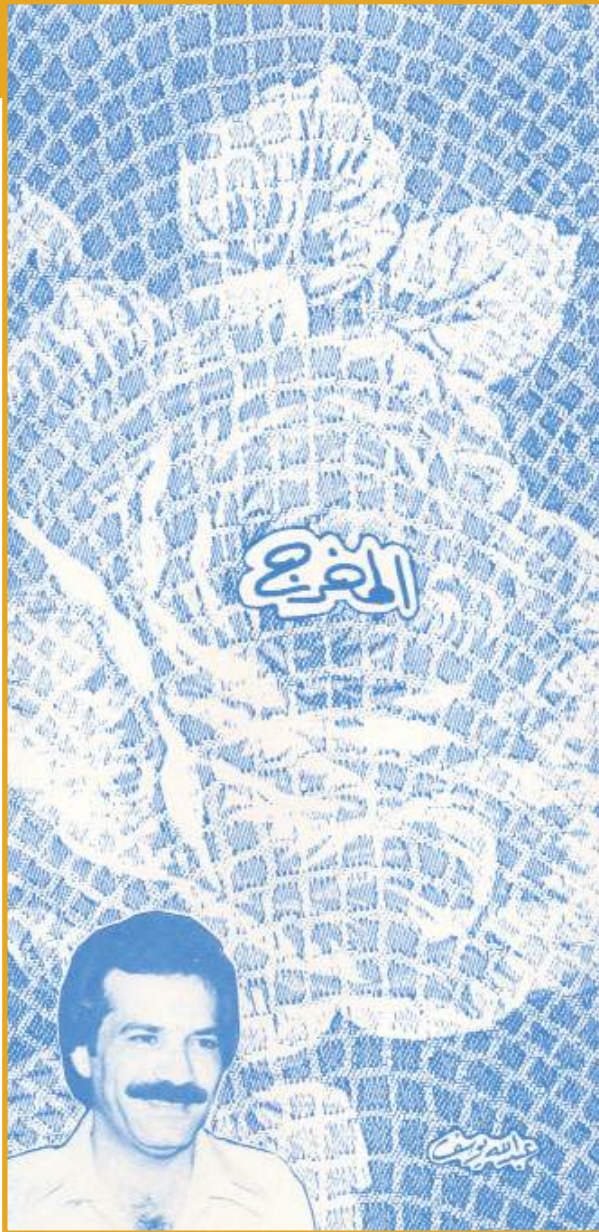


عبدالله يوسف مخرجاً مسرحياً

أخرج للمؤسسات الفنية الأخرى

- مسرحية (ليلي والذئب) لمؤسسة المسرح الأهلي للإنتاج والتوزيع الفني للكاتب حمد الشهابي ١٩٨٢م.
- مسرحية (حكاية بوبي) لمؤسسة المسرح الشعبي ١٩٨٣م .
- مسرحية (حديث الديرة) لمؤسسة المسرح الشعبي للفنان أحمد الزياتي ١٩٨٨م .
- مسرحية (الوردة الحمراء) إعادة لمسرحية « ليلي والذئب» لنفس المؤسسة السابقة ١٩٨٨م.
- مسرحية (بطوط) لنفس المؤسسة السابقة ١٩٩٢م.
- مسرحية (صنطرون بنطرون) للمسرح الوطني بدولة الكويت ١٩٩٩م.







من بروفات الطاولة لمسرحية «الوردة الحمراء والذئب»



كلمة المخرج



أعزائي ..
مساء الخير
وقتاً ممتعاً أتمناه لكم مع « بطوط »

عبدالله يوسف



مؤسسة المسرح الأهلي للإنتاج الفني



تقدم

مسرحية الأطفال



إخراج : عبدالله يوسف

تأليف : علي الشرقاوي - الخان : يعقوب يوسف

مدير الإنتاج العام : حمزة الشهابي

ابتداءً من ٢٠ / ٩ / ١٩٩٢م والأيام التالية - على مسرح الصالة الذهبية بالبحر



٥٧٩٤

للحجز

٣٢٣٣٢٨

٣٢٣٦٥٣

مسرحية الأطفال بطوط

المسرح الأهلي

يقدم

تمثيل

جاسم الصايغ
مبارك خميس
فضيلة البشر
عبدالله سويد
وبورباع

تأليف : علي الشرقاوي
إخراج : عبدالله يوسف
ألحان : يعقوب يوسف

ابتداءً من ٢٠ / ٩ / ١٩٩٢م والأيام التالية



على مسرح الصالة الذهبية بالمحرق - شمال مستشفى الولادة
ملاصق لمركز التموين الفندقية - يبدأ العرض الساعة ٦.٣٠



عبدالله يوسف من غرفة التحكم لبروفات مسرحية «بطوط»



لقطة أخرى من غرفة التحكم



لقطة من مسرحية «بطوط»









المسرحية الكوميدية الوثائقية

يقدم

المسرح الوطني

صنطرون ينظرون

اعتباراً من ٩٩/٦/١٠

رضا علي
يوسف بوهلول
عمر يعقوب



جاسم النبهان



علي المفيدي



سعد الفرج



خالد النفيسي

جاسم الصالح
محمد حسن
أحمد مبارك

تأليف
سعد الفرج
إخراج
عبد الله يوسف



لقطة من مسرحية «صنطرون»

عبدالله يوسف مخرجاً تلفزيونياً

أخرج للتلفزيون

- سهرة «العطش» إنتاج تلفزيون البحرين ..
- سهرة «العربة» إنتاج مؤسسة آفاق للإنتاج والتوزيع الفني .
- الجزء الأول من مسلسل « بن عقل » ١٩٩٠م (عرض في شهر رمضان) من إنتاج تلفزيون البحرين .
- الجزء الثاني من مسلسل « بن عقل » ١٩٩١م (عرض في شهر رمضان) من إنتاج تلفزيون البحرين .
- مسلسل « ملح وذهب » ١٩٩٢م (عرض في شهر رمضان) من إنتاج تلفزيون البحرين.
- فيلم تلفزيوني قصير خاص بتأبين فقيده المسرح الفنان الراحل جاسم شريدة بإسم موال بحريني مايو ١٩٩٣م.
- فيلم تلفزيوني شامل عن السياحة في البحرين لشركة المشاريع السياحية ١٩٩٣م .
- برنامج « فنان ولوحة » لتلفزيون البحرين ١٩٨٥م.
- مسلسل « ليل البنادر » ٢٠٠١م ، من إنتاج تلفزيون البحرين.
- مسلسل « عويشة » ٢٠٠٣م - ٢٠٠٤م ، من إنتاج تلفزيون البحرين.
- مسلسل « دروب » .
- المسلسل التراثي الكويتي « بين عصرين » .
- المسلسل الاجتماعي الكويتي « هذيان الطين » ، من إنتاج شركة «جلوبل جولف ميديا» للإنتاج الفني الكويتية.
- أوبريت الملك فهد الذي قدمته وزارة الاعلام .
- أوبريت السلطان قابوس الذي قدمته وزارة الاعلام.
- مجموعة من حلقات « سلامتك » لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي.
- مجموعة من حلقات « ديرتنا » التلفزيونية لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي .
- أغنية « ولاتنسيا » للفنان خالد الشيخ .
- العديد من الإعلانات للمؤسسات والبنوك .



عبدالله يوسف أثناء تصوير مسلسل «عويشة»



لقطات من مسلسل «ليل البندر»



لقطة من مسلسل «بن عقل»



لقطة من مسلسل «ملح وزهب»



أحلام محمد في دور عويشة في مسلسل «عويشة»



أثناء تصوير مسلسل «عويشة»



أثناء تصوير مسلسل «عويشة»



أثناء تصوير مسلسل «عويشة»



أثناء تصوير مسلسل «عويشة»



مسلسل «دروب»



لقطة من المسلسل التراثي الكويتي ، كويت الستينات «بين عصرين»



أسرة المسلسل الكويتي الإجتماعي «هذيان الطين» , من إنتاج شركة «جلوبل
جولف ميديا» للإنتاج الفني الكويتية





المشاركات في مسلسل «هذيان الطين»

عبدالله يوسف ممثلاً



مثل في معظم مسرحيات مسرح أوال بأدوار رئيسية :

- مسرحية «كرسي عتيق» في دور حسن ١٩٧١م.
- مسرحية «سبع ليالي» في دور النوخدة (عرض البحرين والكويت) ١٩٧٢م .
- مسرحية «سرور» في دور فجر (عرض البحرين وسوريا) ١٩٧٥م.
- مسرحية «ا-ا-ا» في دور النحاس ١٩٧٦م .
- مسرحية «الثعلب والعنب» (لم تعرض) في دور القائد أغنوستوس ١٩٧٩م.
- مسرحية «المفتش» في دور مسئول المواصلات ١٩٧٩م.
- مسرحية الأطفال «عامر والقرد» في دور القرد ١٩٨٠م.
- مسرحية «البراحة» في دور أحد المثلثين ١٩٨٠م.
- مسرحية «أرض لاتنبت الزهور» في دور جذيمة الوضاح ١٩٨١م.
- مسرحية «الطبول» في دور عواد ١٩٨١م.
- مسرحية الأطفال «ديرة العجايب» في دور قماقم ١٩٨١م.
- مسرحية «الحارس» في دور ديفز (لم تعرض) ١٩٨٣م.
- مسرحية « بنت النوخدة» في دور مهدي (عرض البحرين وقطر والشارقة) ١٩٨٦م.



. مسرحية «خميس وجمعة» في دور خميس . يونيو ١٩٨٩م.

. مسرحية «بوخليل في الميدان» في دور مدير الفرقة . ١٩٨٩م.

. مسرحية «رأيت الذي سوف يحدث» في دور أحد الشعراء . ١٩٩٠م.

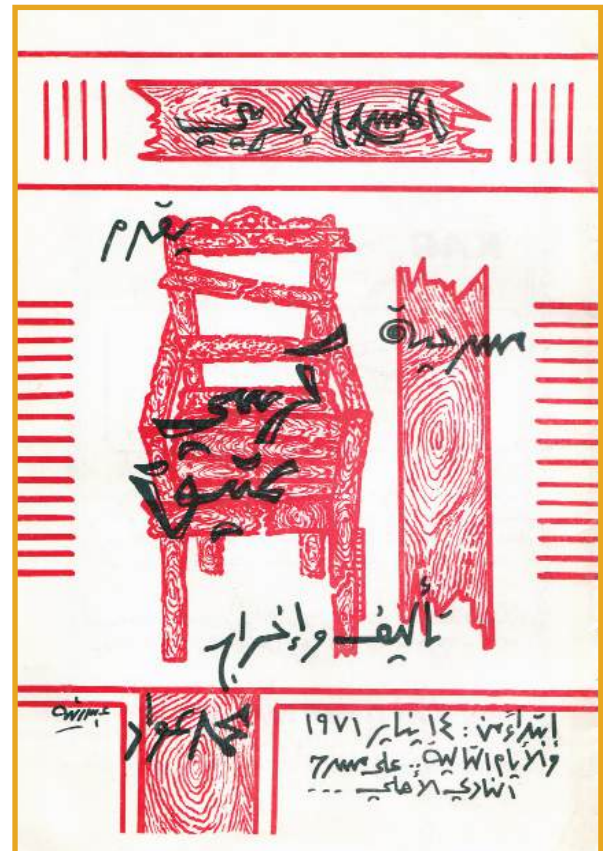
. مسرحية «الحسين شهيداً وثائراً» قراءة مسرحية ضمن برنامج «أيام عبدالرحمن الشرقاوي» الذي أقامته اللجنة الثقافية بالمسرح . ١٩٩٤م.

. مسرحية (وجوه) . ١٩٩٧.



ايسماء المصطفىين حسين بن علي ملك خشيته (مسيره)

يوسف عبد الرحيم	في دور (سعد)
خليفة العريفي	في دور (جمعة)
رائد نجم	في دور (يوسف)
حسن النعيمي	في دور (فؤاد)
عبد الله يوسف	في دور (حسن)
عبد الرحمن بركات	في دور (العم)
مصطفى خلف	في دور (رجل اول)
جاسم الزري	في دور (رجل ثاني)
حسن الشيباني	في دور (الرئيس)



أيها الجمهور الكريم ..
مفاجأة العام الجديد بقدماً لكم
المسرح البحريني
المحرق - البحرين
حيث يقدم باكورة اعماله المسرحية ..
في مسرحية
كرسي عنيق
تأليف وإخراج محمد عواد
على مسرح النادي الاهلي
بالتنامة :

ابتداء من :
١٤ يناير ٧١ للعموم ١٦ يناير ٧١ للسيدات
١٥ يناير ٧١ للعموم ١٧ يناير ٧١ للعموم
أسعار الدخول : -
درجة أولى ٥٠٠ فلس درجة ثانية ٢٥٠ فلس
تباع التذاكر : -

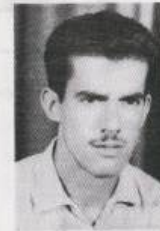
مكتبة الطالب والشباب العربي - التنامة
شباك التذاكر في النادي الاهلي
ترفع الستارة الساعة الثامنة والنصف مساء



■ عبد الله يوسف



■ حسن الزهيري



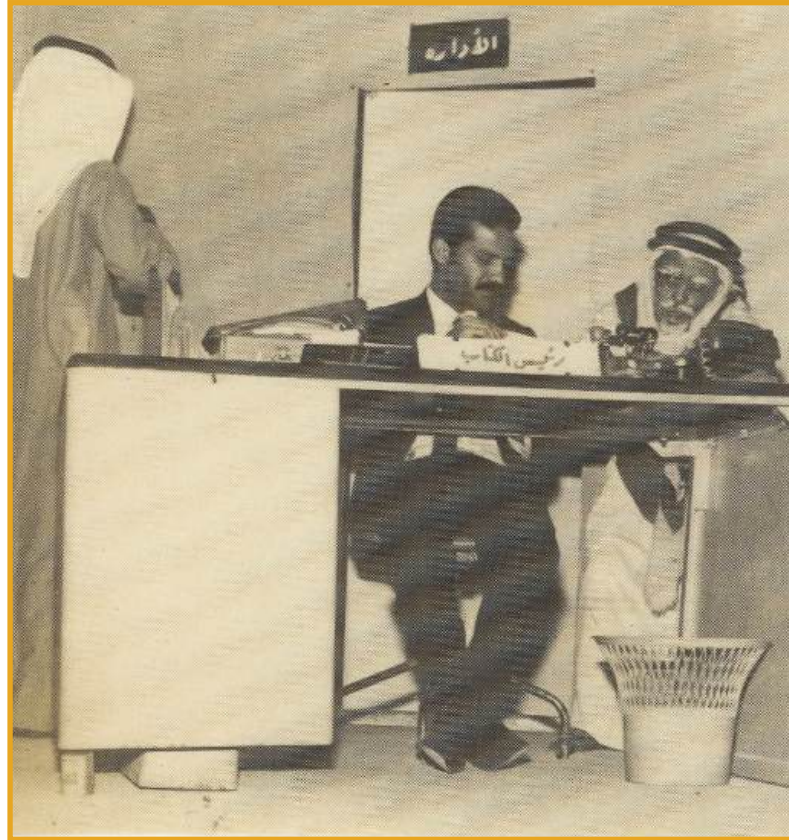
■ عبد الرحمن إبراهيم



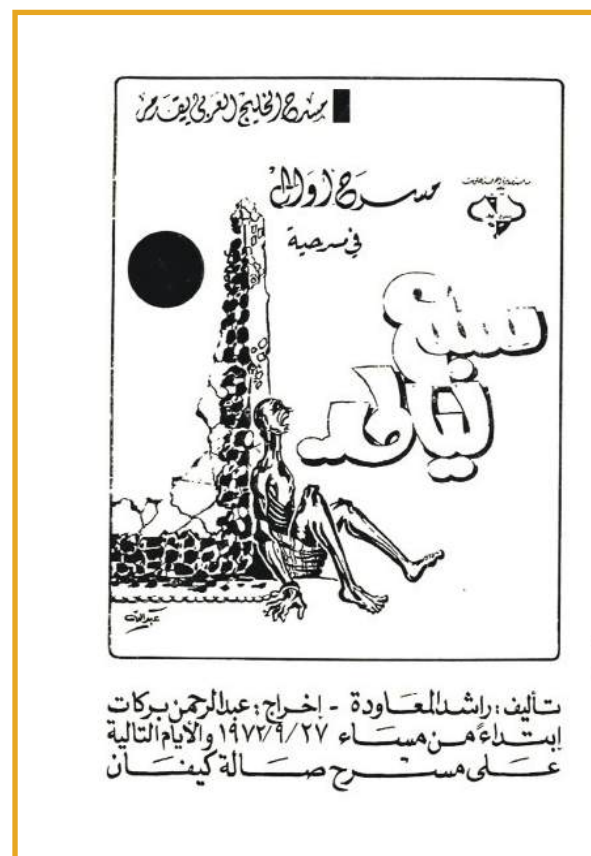
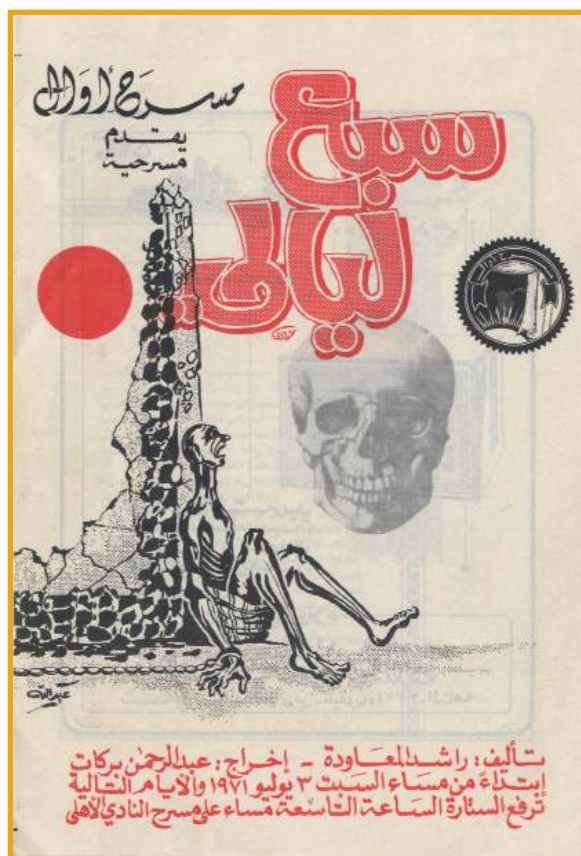
■ يوسف عبد الرحيم













حسن النعيمي

أيمن من قردان

يوسف عبد الرحيم



يوسف بوغمان



إبراهيم صالح



عبد الله يوسف



إبراهيم الخاتم

- شخصيات المسرحية
- مجدد عواد في دور
 - إبراهيم البنتكي
 - سعيد الجوزان
 - يونس خليل
 - خليل العسوي
 - إيتساح أحمد
 - عبد الرحمن بركات
 - يوسف عبد الرحيم
 - أيمن من قردان
 - حسن النعيمي
 - عبد الله يوسف
 - إبراهيم صالح
 - يوسف بوغمان
 - إبراهيم الخاتم

الممثلون

عبد الرحمن بركات



إبراهيم البنتكي



محمد عواد



سعيد الجوزان



خليل العسوي



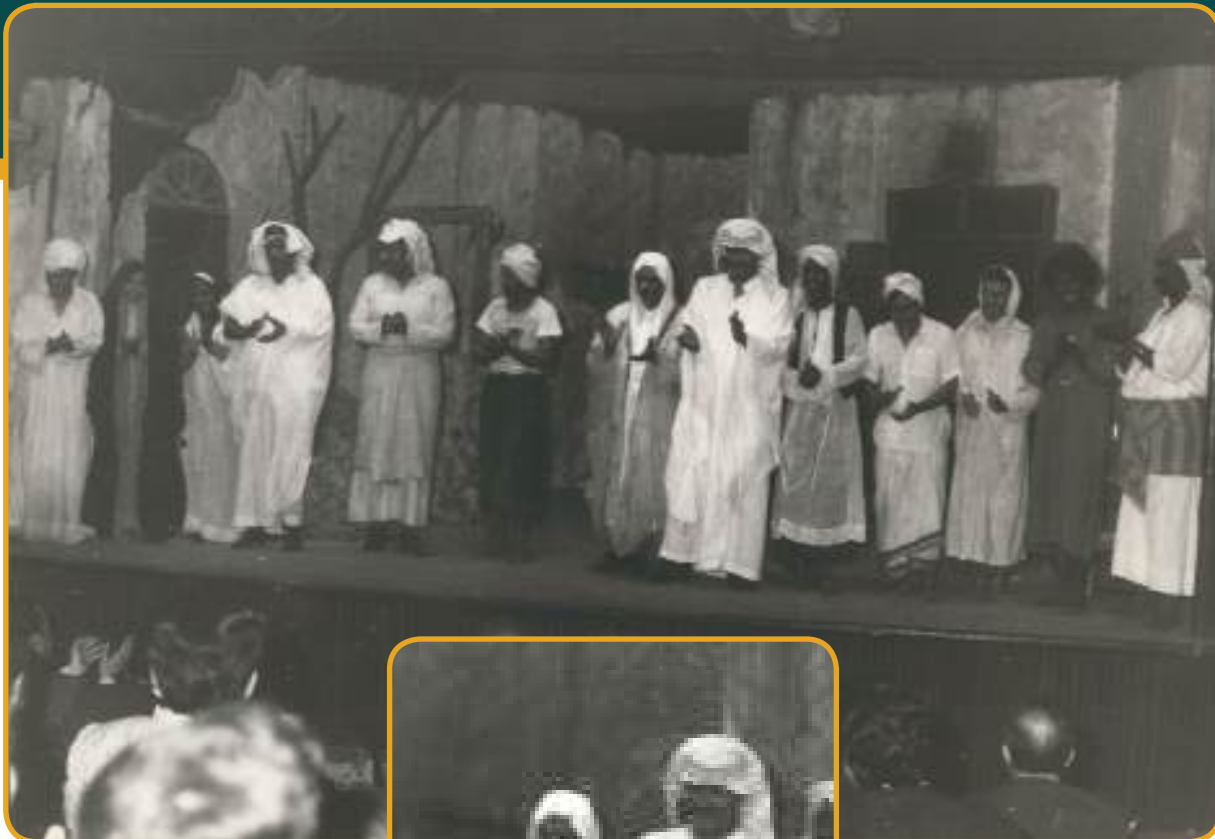
إيتساح أحمد



يونس خليل



شيخ طه الكاف
(بحار)



المسرح الأول

الجوقة

على الشاعر
خليفة بوعمار
براشد العليوي
يوسف برونجي
أحمد يوسف أحمد
أحمد يوسف عبد الله
عادل الصيرفي
طالب الصيرفي

حسن عبدالله — سرور
صفية إدريس — أم أحمد
وفاء هرمس — أمل
يوسف سند — أكادم أحمد
جاسم شريدة — السكران
محمد البهدي — أبو عاي
حسن النعيمي — علي
عبدالله يوسف — فاجر
يوسف عبدالرحيم — الرجل
إبراهيم الغانم — راشد
حياة الخطيب — دانه
علي الشيراوي — الغريب
فوتيرة سلمان — خديجة
صالح الفضل — بائع الأرض
حسين نجم — الرجل ١
مقر سعد — الرجل ٢

ليكن مسرحنا صرخة من أجل اظهار الحقيقة

مسرح الأول



سرور

تأليف: إبراهيم بوهندي * إخراج: عبدالرحمن بركات
إبتداء من ٥ أغسطس ١٩٧٥ * على مسرح الجعفر

المختارون

تصميم الميكسور
عبدالله يوسف

تقنية الميكسور
والسند عبدالرحمن
عبدالله يوسف

الميكساج
عزير عسدي

الموسيقى والمزمار العربية
عبدالواحد عرويش
والسند نجيم

الاعضاء
ابراهيم عيسى خالد

الملابس والاكسسوار
محمود الملا

الفرجة المساعدة
حياء الشطيح

الفرجة الرئيسية
ناصر التلال

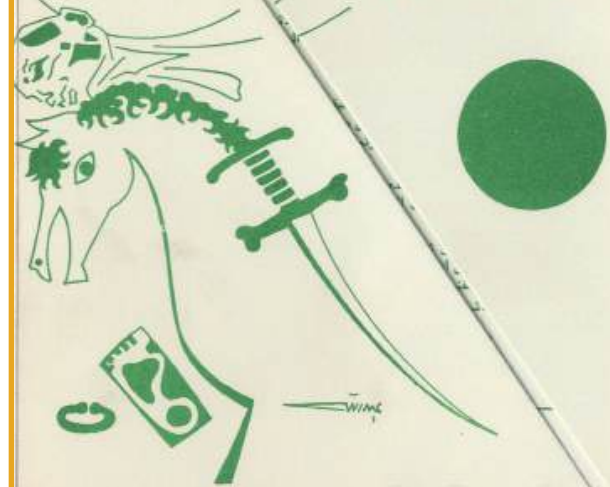
مفيدة ادريس ————— ام احمد
حسن عبدالله ————— سرور
ولياء حمص ————— اميل
يوسف السند ————— الخادم احمد
جاسم شريده ————— الشكرار
معيد اليدهي ————— ابو علي
حسن النعمي ————— علي
عبدالله يوسف ————— مجير
يوسف عبدالرحيم ————— الرجايل
ابراهيم يندو ————— رائد
حياء الشطيح ————— والده
علي الشراوي ————— القيف
مسوزية سلطان ————— خديجة
ابراهيم القاسم ————— بائع الارض

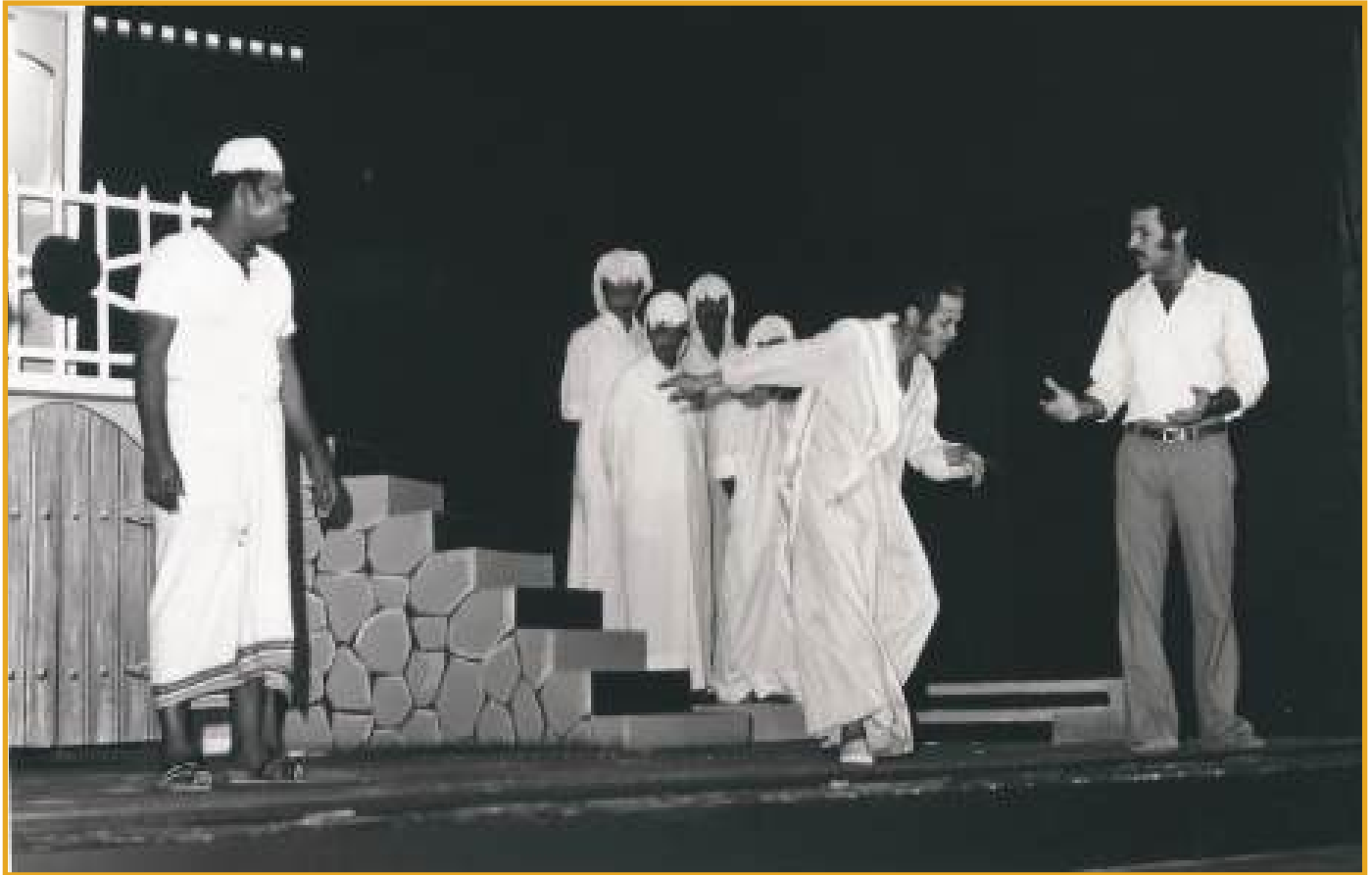
الفنيون

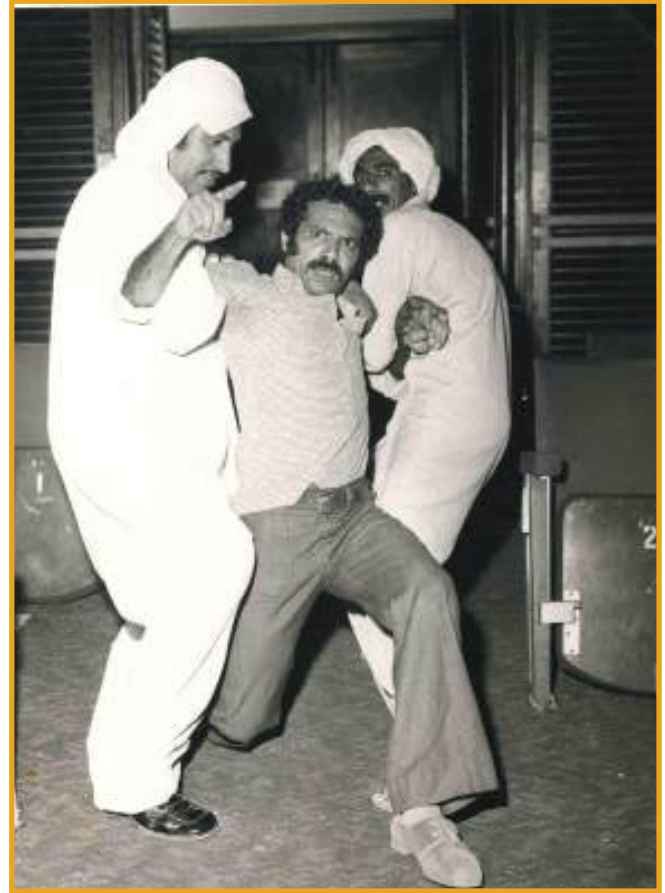
بمشاركة
الفرقة

سارور

تأليف: ابراهيم بوهندي
إخراج: خليفة العريفي











مسرح لاولك يقدم

١-١-١

عن مسرحية « السلطان الحائر »
تأليف : توفيق الحكيم * إخراج : خليفة المديني
إبتداء من ٢٨ سبتمبر ١٩٧٦ والاميام التالية
على مسرح الجنير * الساعة ٨ ١/٢ مساء

الممثلون حسب الظهور:

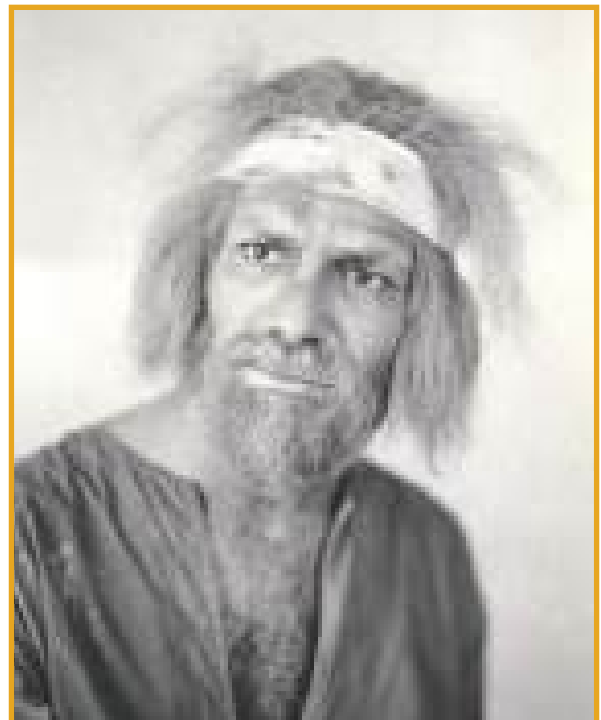
الجنود :
أحمد الشيخ
أصغر اسماعيل
عبد الله المصباح
موسى حميد
خالد رشدان
جعفر علي
الجمهور :
هدى بروجي
مريم يوسف
عبد العزيز مطر
علي فلاح
حميد عبد الله
هدى صالح
إبتسام يوسف
عبد الله إبراهيم
جواد عيسى
أحمد العوضى

عبد الله يوسف ————— النحاس
عبد الله وليد ————— الجلال
إبراهيم بسنو ————— الشمار
فحمة رفسي ————— الخاتمة
أحلام محمد ————— القانية
محمود الملا ————— المؤذن
عبد الطيف مغير ————— الوزير
سامي القوز ————— السلطان
محمد البوسطة ————— القاضي
يوسف عبد الرحيم ————— الاسكاف
شفيقة يوسف ————— المرأة
وفاء هريس ————— الطفلة
محمد الزياتي ————— المجهول
يوسف يردولي ————— رجل اول
صقر سعد ————— رجل ثاني
خليفة بوغمار ————— رجل ثالث

ملايين واكسسوار المشركين في مسوحيه
" ١ - ١ - ١ "
هبدالله يوسف " النخاس "

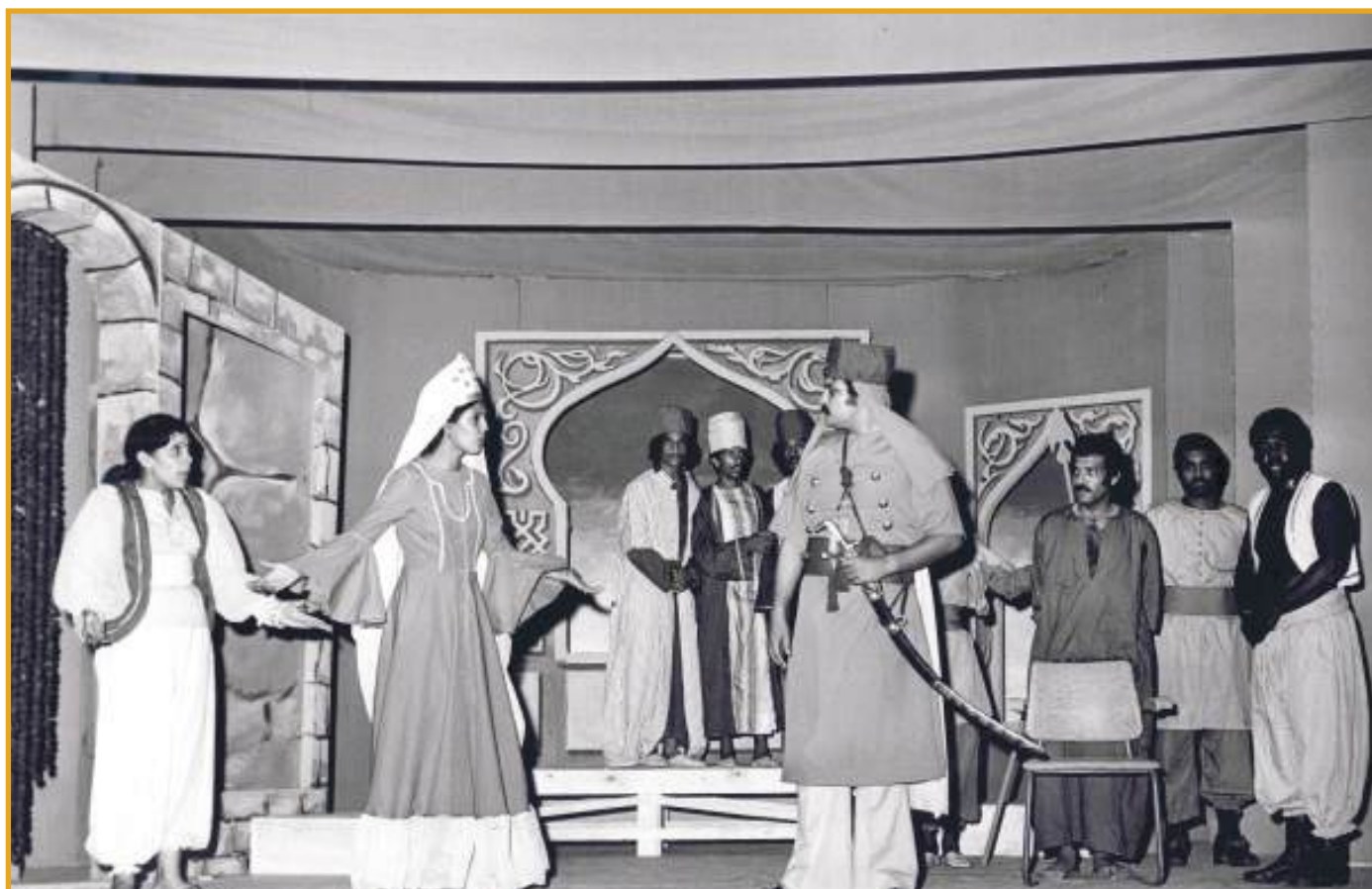
١ - قويه بني . الضحك المولد .
٢ - قويه أجهز قطع بأخضر
٣ - عباده زرقاء
٤ - عمارة خضراء
٥ -

إكسوار
كيسه فخره .











الممثلون حسب الظهور

أحلام محمد ----- كلايا
شفقة يوسف ----- عليا
قحطان القحطاني ----- أكسانتوس
سامي القوز ----- أيسوب
عبدالله وليد ----- الحبشي
عبدالله يوسف ----- القائد اغوستوس



قحطان
القحطاني



شفقة
يوسف



أحلام
محمد



عبدالله
يوسف



عبدالله
وليد



سامي
القوز

مسرح أول الشعاب والعنب

تأليف: جويليهرم فيجويرو * ترجمة: فيصل الياسري
إخراج: عبدالله يوسف

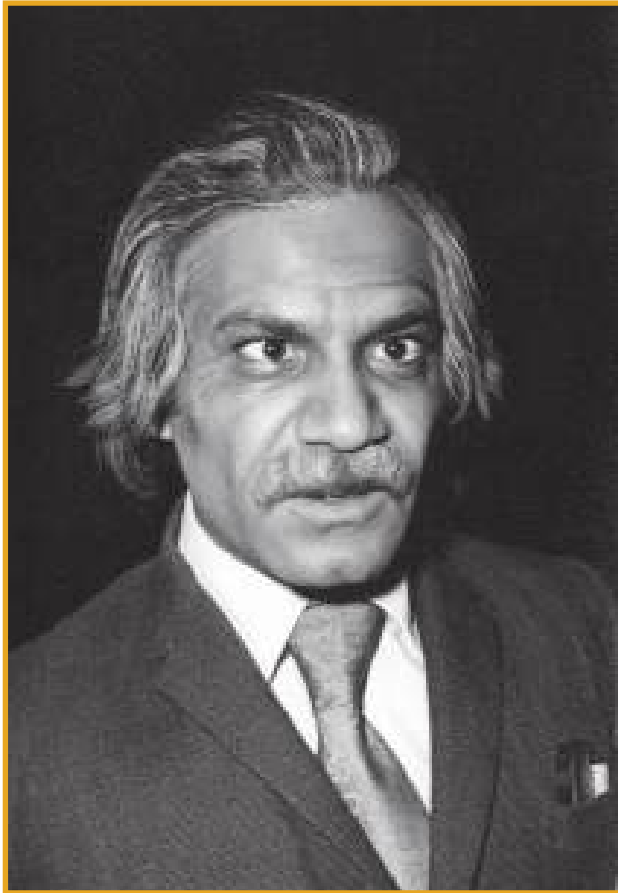
إبتداء من مساء الاحد ١٣/٥/١٩٧٩ م والايام التالية
ترفع الستارة الساعة ٨/٣ مساء على مسرح الجفير











الممثلون حسب الظهور



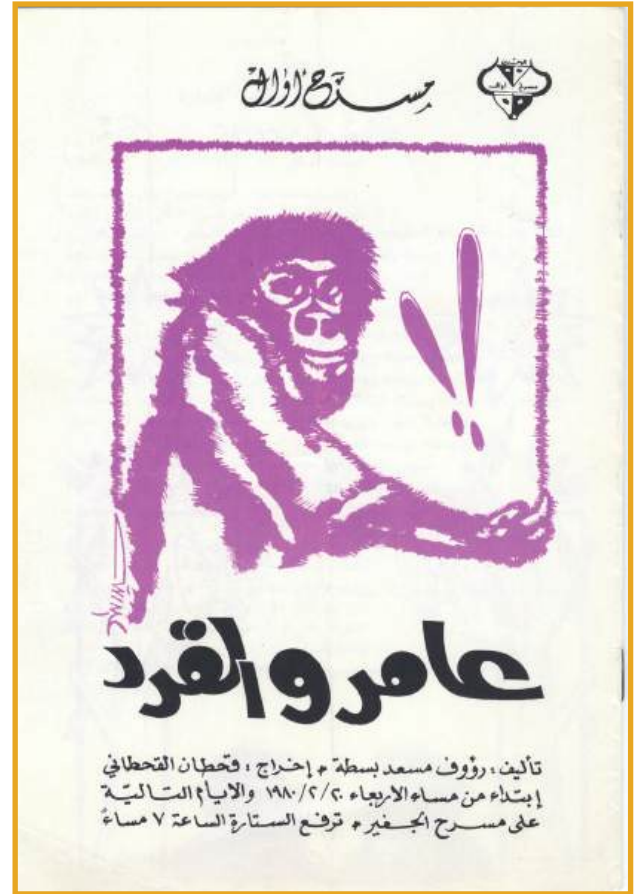
عبدالله وليد _____ المسئول المالي
عبدالله يوسف _____ مسئول المواصلات
حسن عبدالرحيم _____ محامي الشركة
ابراهيم الحمادي _____ مسئول العلاقات العامة
جاسم شريفة _____ مدير الشركة
احمد الزباني _____ دكتور الشركة
محمد الذواذي _____ سكرتير المدير
موسى حسن _____ خادم الفندق
محمود الملا _____ (عل) صديق المفتش
قحطان القحطاني _____ (خليل) المفتش
خليفة سالمين _____ صاحب الفندق
يوسف برنولي _____ الصحفي
سلطان حربان _____ احد التجار
شفيقة يوسف _____ زوجة النجار
عيسى سيار _____ النجار













إبراهيم الغانم



عبدالله وليد



ساعي الفتوح



هود هاشم



عبدالله يوسف



وفاء المصوري



ساعي هجر



محمود الملا



مجتهد الزاوي



حسن الجراح



أحمد المتيري



الممثلون حسب الظهور

- هود هاشم — (عاشق)
 ساسي القوز — (الطائر السحري)
 عبدالله وليد — (حداد)
 إبراهيم الغانم — (حبيب)
 ساسي هجرس — (مشعل)
 وفاء المصوري — (ندى)
 عبدالله يوسف — (القرص)
 الأستاذ حسن كمال — (صوت جهاز الاربع)
 محمد النوادي — (قائد فرقة الاستكشاف)
 محمود الملا — (زعيم أرض الظلام)
 أحلام محمد — (ملكة النار)
 حسن عبدالرحيم — (ملك الماء)

مجموعة القادة
 أحمد يوسف — صقر سعد — خليفة يوسف

مجموعة الجنود وأداء الرقص التعبيري

- | | |
|--------------|-------------------|
| عادل إبراهيم | علي الشاعري |
| خمين سالم | عبدالرحمن العائدي |
| حمزة عبدالله | خالد الجار |
| سنية عبدالله | ليل عبدالله |
| سمية العائدي | منى سلطان |











الماكيبير عزيز مندي يقوم بعمل الرتوش لمكياج عبدالله يوسف في مسرحية «عامر والقرد»

مسرح أولئك في الكويت المحلية



البراحة

تأليف: عقيل ستوار إخراج: عبدالله يوسف

إبتداء من مساء السبت ١ نوفمبر ١٩٨٠ والذمائم استاذ

على مسرح الجفير * الساعة الثامنة



المختارون



المختارون حسب الظهور

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ١ - سادتي الظهور في دور زينات | ٩ - امراة عبد الحميد في دور امير مختار |
| ٢ - ماريه سلطان في دور الوصيعة | ١٠ - مختار المختار في دور خير من غدا |
| ٣ - اختام مختار في دور الورد | ١١ - حاتم حريمه في دور امير الحشم |
| ٤ - مهيمة خرمال في دور العرافة | ١٢ - ساهم سلطان في دور حاتم عمرو من غدا |
| ٥ - خليفة يوسف في دور ربيعه | ١٣ - صابر سيف في دور حاتم |
| ٦ - خليفة يوسف في دور حاتم الورد | ١٤ - عبدالله وليد في دور فاسم من سعيد |
| ٧ - عبدالله يوسف في دور حاتم الوشاح | ١٥ - صالح الفضل في دور شيخ من |
| ٨ - احمد الترياني في دور ميهال | سويح الحريم |

مسرح الظلال

أرض
لا تثبت
الزهور

تأليف: محمود دياب - إخراج: عبد الله يوسف
إهداء من مساء الاثنين ٢٥ - ٥ - ٨١ والايام التالية

الساعة: ٨ مساءً





الممثلون

جاسم الصايغ	في دور ٠٠٠٠ المهرج
عبدالله يوسف	في دور ٠٠٠٠ عواد
ابراهيم الحمادي	في دور ٠٠٠٠ غدير
عبدالله وليد	في دور ٠٠٠٠ الحارس ١
ابراهيم الغانم	في دور ٠٠٠٠ الحارس ٢
حسن الوائلي	في دور ٠٠٠٠ التاجر
صقر سعد	في دور ٠٠٠٠ التابع
احلام محمد	في دور ٠٠٠٠ صبا
خليفة بوغمار	في دور ٠٠٠٠ رئيس الحرس
احمد الزباني	في دور ٠٠٠٠ الرجل العجوز
فهيمه خزعل	في دور ٠٠٠٠ المرأة العجوز

● الجوقة والباعة المتجولون :

● الحرس :

صلاح جفاحي
عيسى ناصر

إيتسام عبدالله
خالد قهد
احمد الزباني
فهيمه خزعل
اشور غلوم
سعيد خزعل
عدنان الحلو
سالم سلطان

يقدم
مسرحية

مسرح أولاد

الطبول

على مسرح البشير
من ١٨ - ١١ - ٨١ واليوم الأخيرة

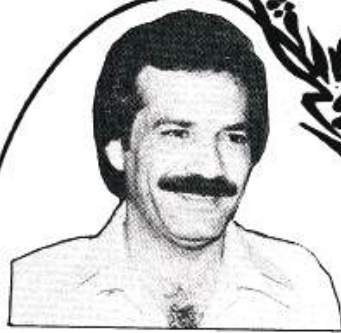
المسارحة
٨ مساءً

تأليف : عيسى عمر
إخراج : خليفة العريفي









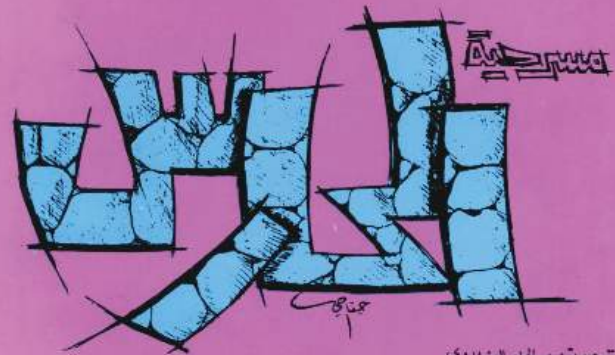
أتمنى أن أصل اليك ..

(ديفز)
عبدالله يوسف

مسرح لوزن



في



ترجمة : عبدالحليم البشلاوي

تأليف : هارولد بنتر إخراج : محمد عواد

إبتداءً من ٢٣/٤/٨٣ والإيام التالية

على مسرح الجفير * الساعة ٧ مساءً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



إدارة الثقافة والفنون

يَسْرُوزَارَةُ الْإِعْلَامِ - إِدَارَةُ الثَّقَافَةِ وَالْفَنُونِ دَعَوْتَكُمْ لِحَضُورِ افْتِتَاحِ

مَسْرُوحِيَّةِ "بَنَاتُ النُّوْخَةِ"

لِفِرْقَةِ مَسْرُوحِ "أَوَالِ الْبَحْرِيْنِيَّةِ"

يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ ١٦ / ٦ / ١٤٠٦ هـ الْمُوَافِقَ ٢٥ / ٢ / ٨٦

عَلَى خَشْبَةِ مَسْرُوحِ قَطْرِ الْوَطَنِ

تَرْفَعُ الْمَسْتَارُ السَّاعَةَ ٧:٣٠ مَسَاءً .

مُحَمَّدُ بَحْرُ الرِّحْمَنِ الرَّحْمَنِ

وَكِيلُ إِدَارَةِ الْإِعْلَامِ

إدارة الثقافة والفنون
بالتعاون مع مسرح الأضواء



مسرح الأضواء
يقدم
مسرح الأضواء
البحري

في مسرحية

بنات الوحدة

تأليف: عقيل سوار إخراج: عبدالله يوسف

إبتداء من ٢٥ / ٢ / ١٩٨٦م والأيام التالية

على خشبة مسرح قطر الوطني

ترفع الستار الساعة السابعة والنصف مساء

الممثلون

محمد عواد النوخذة
جاسم شريدة كاتب النوخذة
محمد البهدهي حسن الطواش
مريم زيمان سارة
جاسم الصايغ منصور
عبدالله يوسف مهدي
محمود الملا ياباني ، ناطور ، امرأة
احمد عيسى ياباني ، الناطور
ابراهيم الغاتم نوخذة (١)
عبدالله حميد نوخذة (٢)
عادل شمس نوخذة (٣) ، بحار
صلاح خليل صاحب المقهى
ياباني ، ناطور
عبدالله سيف رجل ، بحار
عبدالله السعداوي بحار
جاسم مبارك تابع النوخذة
موسى حسن بحار
محمد عبد الخالق بحار
صلاح جناحي بحار



مَسْرُوحَةٌ

يَقْدُمُ التَّوْمِيدِيَّةَ

بَيْتُ التَّوْحِيدِ

تَأْلِيفُ: عَقِيلُ سُوَّارٍ إِيْرَاجُ: عِبْدُ اللَّهِ يُوْسُفَ

إِبْتِدَاءً مِنْ ١٥/١٠/٨٦ وَالْأَيَّامَ السَّالِيَةَ
تَرْفَعُ السِّتَامَةُ السَّنَا ٨/٣ مَسَاءً عَلَى مَسْرَحِ نَادِي الْخَوَاجِمِينَ

الممثلون

احلام محمد _____ سارة
محمد عواد _____ النوخدة
جاسم شريدة _____ الكاتب
محمد البهدهي _____ حسن الطواش
جاسم الصايغ _____ منصور
محمود الملا _____ السقاي
حسن الواوي _____ الياباني
سالم سلطان _____ الناطور
يحيى عبدالرسول _____ صاحب المقهى + ناطور
جعفر الحايكي _____ الياباني
جاسم مبارك _____ تابع النوخدة
عبدالله يوسف _____ مهدي

البحارة :

عبدالله السعداوي
هاني الدلال
جاسم ناصر
موسى حسن
محمد عبدالخالق
صلاح جناحي
عبدالله بحر

الطواويش والنواخذة :

احمد عيسى
عبدالنبي حميد
ابراهيم عبدالشهيد
عبدالله الخال

الممثلون

محمد عواد	النوخذة
جاسم شريدة	كاتب النوخذة
محمد البهدهي	حسن الطواش
مريم زيمان	سارة
جاسم الصايغ	منصور
عبدالله يوسف	مهدي
محمود الملا	امراة ، ناطور ، ياباني
احمد عيسى	الناطور - ياباني
ابراهيم الغانم	نوخذة (١)
عبدالنبي حميد	نوخذة (٢)
عادل شمس	نوخذة (٣) ، بحار
صلاح خليل	صاحب المقهى ، ناطور ، ياباني
عبدالله السعداوي	بحار
جاسم مبارك	تابع النوخذة
موسى حسن	بحار
محمد عبدالخالق	بحار
صلاح جناحي	بحار



مسرح العراق

يقدم

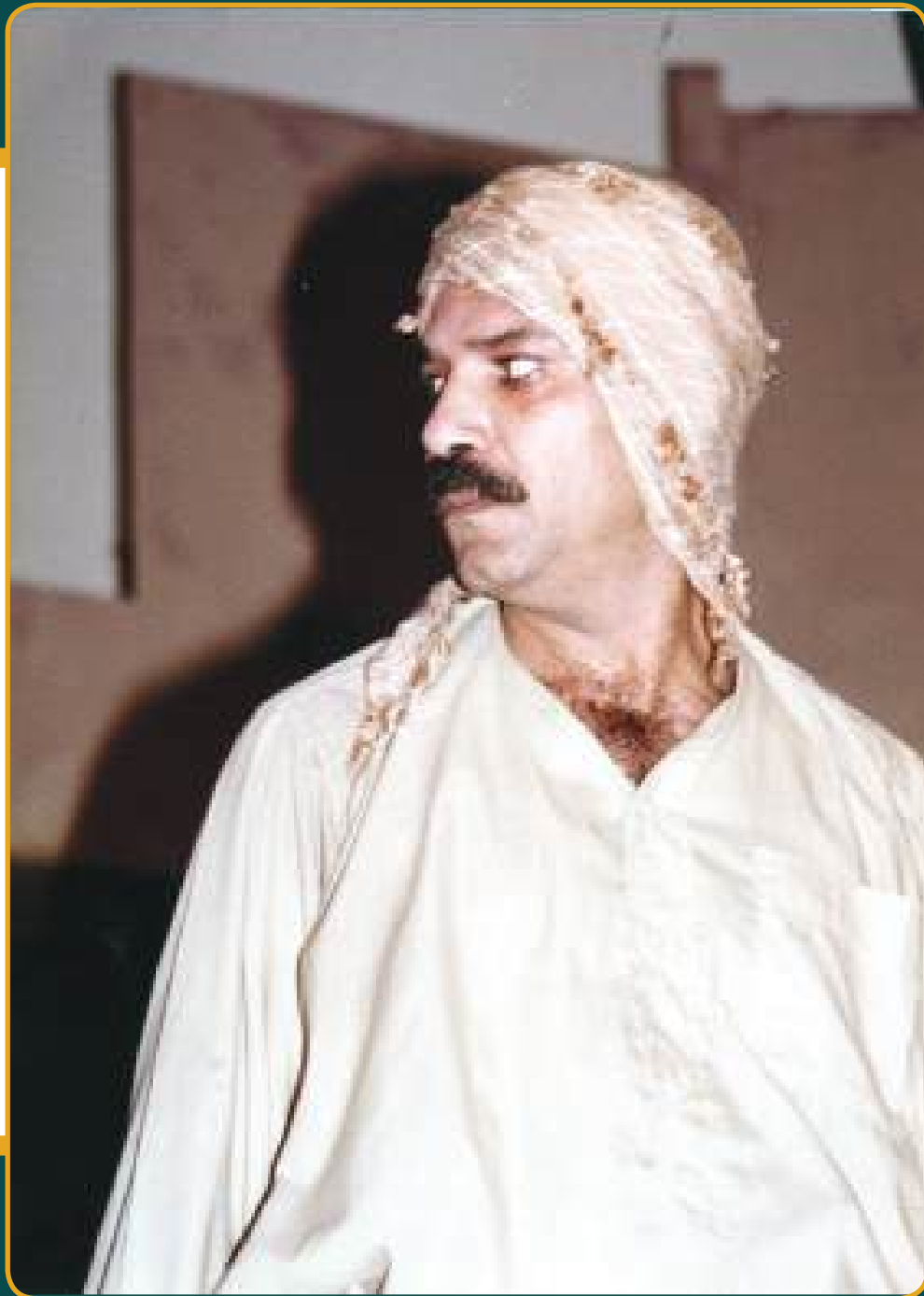
بنات النوخذة

تأليف: عقيل سنوار

إخراج: عبدالله يوسف

على مسرح قاعة إفريقيا - الشارقة
يوم المسرح العالمي ٢٧ مارس ١٩٨٦









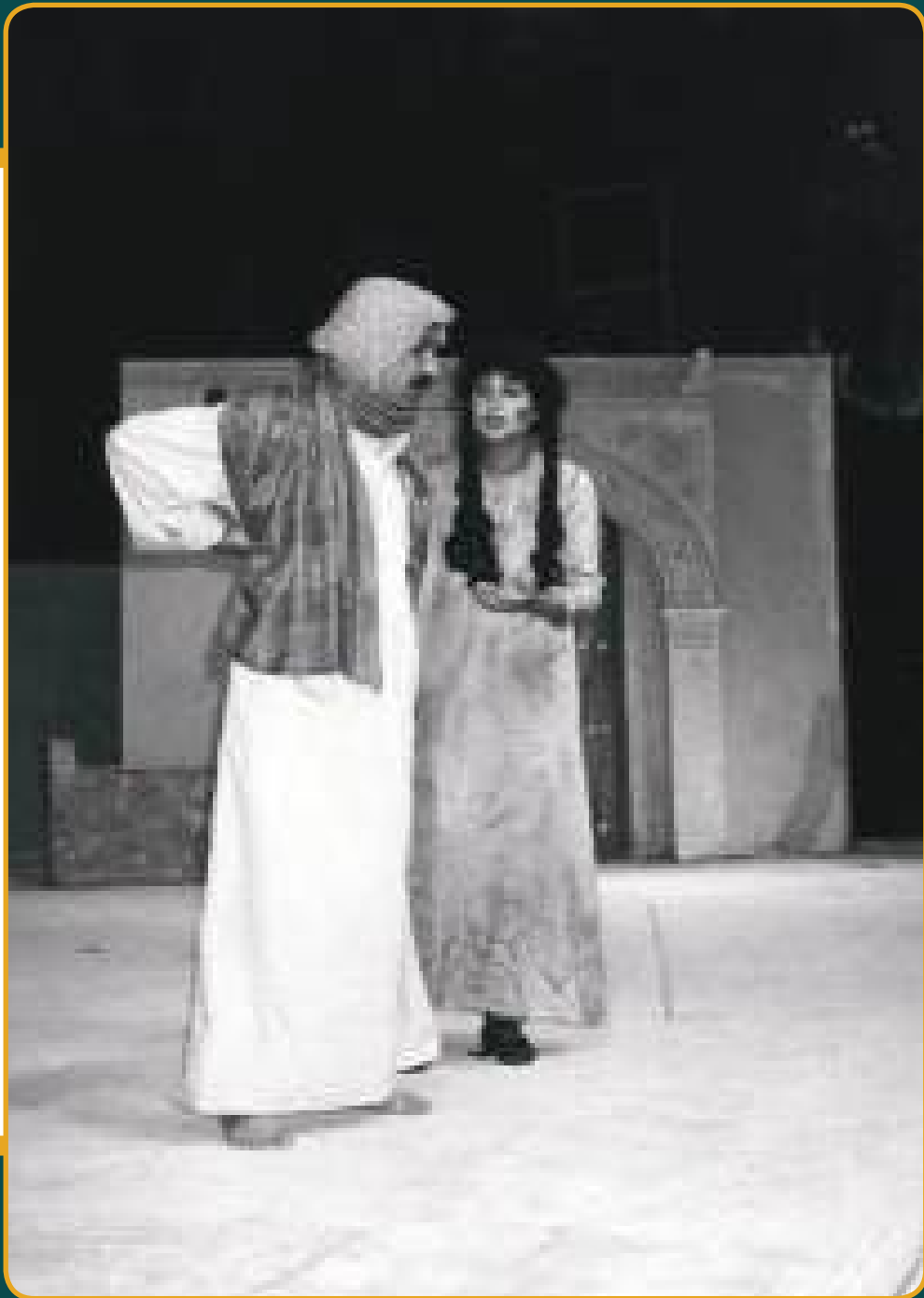






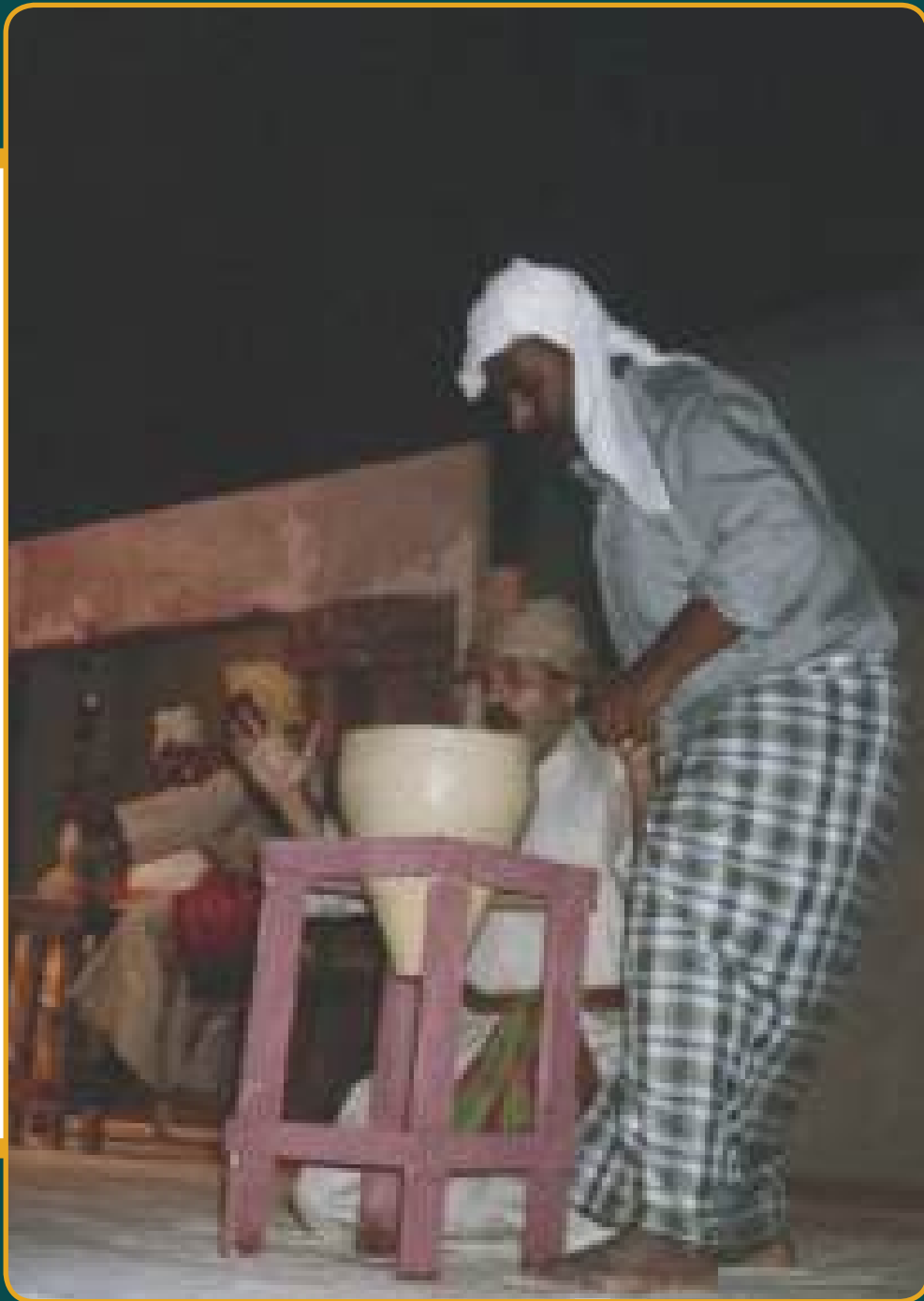
















الممثلون

« أفنا يا عبيد »

الممثلون حسب الظهور :

مسافر	في دور	احمد عيسى
عبيد	في دور	سالم سلطان
الزوجة ماجدة	في دور	سناء يونس
الزوج سعد	في دور	حسن الواوي
الناطور	في دور	مبارك خميس
حسنين	في دور	محمد السماوي
		عبدالهادي عيسى

« خميس وجمعة »

خميس	في دور	عبدالله يوسف
جمعة	في دور	ابراهيم بحر
حبيل	في دور	عبدالله حميد
زينة	في دور	امينة علي
سرو	في دور	سالم رجب

مسرح لاؤل

على مسرح الجفير

يقدم مسرحيين
في سرية واحدة

من تأليف:
عقيل سوار

أفنا يا عبيد

إخراج : عبدالله ملك

خميس وجمعة

إخراج : ابراهيم خلفان

إهداء من الإثنين ٢٦ يونيو ٨٩ والأيام
التالية

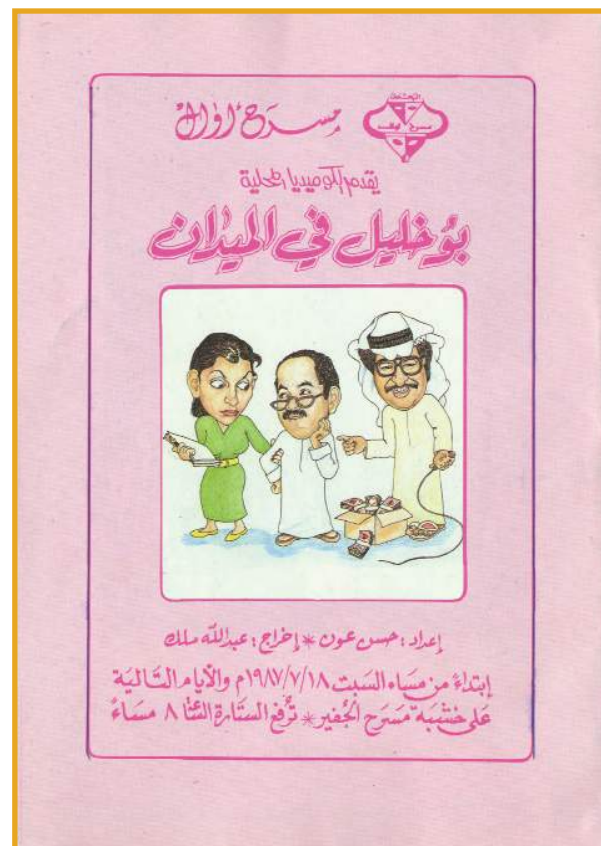
٧٢٩٥٨١/ت

الساعة ٨ مساءً















الممثلون

عبدالله يوسف		شاعر
ابراهيم بحر		شاعر
احمد عيسى		شاعر
عبدالله ملك		الجندي
هدى سلطان		المرأة
فرح علي		امرأة ١
مدينة عبدالله		امرأة ٢
شيعاء العريفي		طفلة ١
بيسان عبد الحميد		طفلة ٢
عادل شعس		رجل ١
محمد السماهيجي		رجل ٢
خالد جمعة		رجل ٣
جعفر الحايكي		رجل ٤
علي الغريبر		رجل ٥
احمد مجلي		رجل ٦
علي راشد		رجل ٧
محمد احمد مرضي		رجل ٨
حسين علي رمضان		رجل ٩
توفيق سعيد		رجل ١٠
زهير عبد علي		رجل ١١
جاسم عبد علي		رجل ١٢
سعيد علي		رجل ١٣
حميد مراد		حنظلة

مسرح الزوال
يقدم
مسرحية

رأيت الذي سوف يحدث

أمله قتيده
يا حبيب الزمان والحر والبري

عبدالله يوسف
احمد عيسى
عبدالله ملك
هدى سلطان
فرح علي
مدينة عبدالله
شيعاء العريفي
بيسان عبد الحميد
عادل شعس
محمد السماهيجي
خالد جمعة
جعفر الحايكي
علي الغريبر
احمد مجلي
علي راشد
محمد احمد مرضي
حسين علي رمضان
توفيق سعيد
زهير عبد علي
جاسم عبد علي
سعيد علي
حميد مراد

اعلاد د. ابراهيم عبدالله علوم * اخراج خليفته العريفي
ابتداء من السبت ١/١٢/٩٠ ولغاية الخميس ٦/١٢/٩٩ م
على مسرح مدرسة الشيخ عبد العزيز بن محمد الخليفة بالعدلية
الساعة ٨ مساء









المؤطون

عبدالله يوسف في دور الإمام الحسين (ع)
أحمد عيسى
في دور الوليد بن عتبة .. أمير المدينة
جمعان الرويعي
في دور مروان بن الحكم .. صاحب بيت المال بالمدينة
ابراهيم الغانم
في دور سعيد بن سعيد .. من أصحاب الحسين (ع)
هاني الدلال
في دور بشير .. من فتيان الحسين (ع)
موسى حسن
في دور المختار الثقفي .. ثائر من الكوفة
سالم سلطان في دور العبد
علي يحي في دور الخادم

مسرح ذوق

في
القراءة المسرحية

«الحسين ثائراً وشهيداً»

تأليف : الكاتب الراحل عبدالرحمن الشرقاوي

إفتتاح : موسي حسن



عبدالله يوسف



هانيلا المشري



صلاح خليل



محمد الصماهيحي



جمعان الرويعي



ايمان



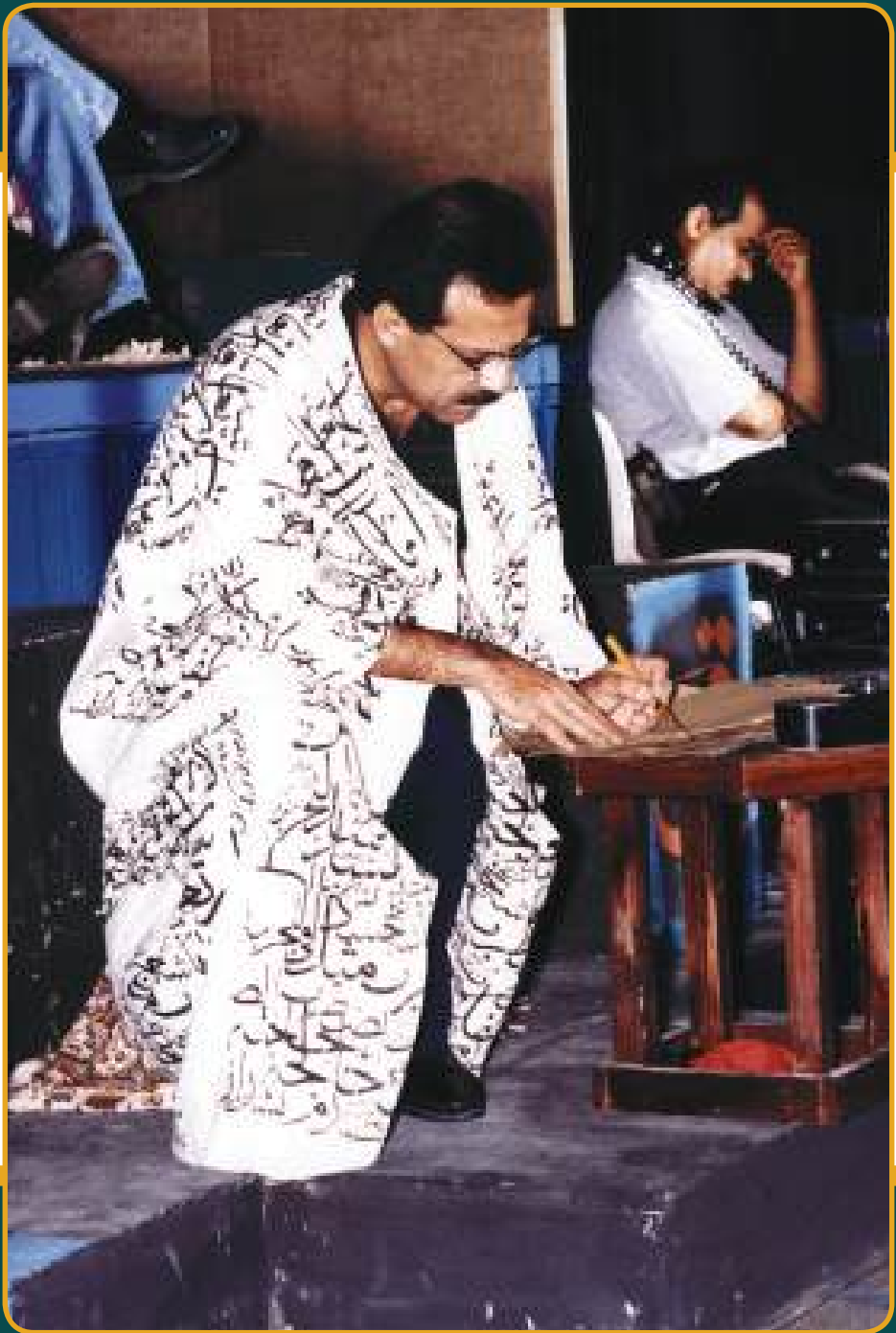
عبدالرحمن محمود

الشعر: فاسم حاد
النش: كيل: إبراهيم يوسف
الموسيقى: خالد الشيخ
الإعداد والإخراج: عبدالله يوسف

غاية أم بشر
هذي الوجوه
في زجاج الفضاء
بهجة أم كادر

مسرح زوارق
يقدم

الشارع













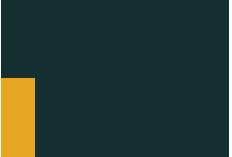






ومن الأعمال التلفزيونية للمسرح :

. مثل في سهرة «أيام الرماد» من إخراج خليفة العريفي لمسرح أوال بالتعاون مع مؤسسة المسرح الأهلي للإنتاج والتوزيع الفني للكاتب حمد الشهابي .







وللمؤسسات الفنية الاخرى :

- مثل في مسرحية «أنتيجون» في دور شرطي لأسرة فناني البحرين .
- مثل في مسرحية «حكاية بوبي» لمؤسسة المسرح الشعبي للفنان أحمد الزباني ١٩٨٣م .
- مثل مسرحية «يا ليل يا ليل» في دور النوخدة لفرقة الأضواء بدولة قطر .
- مثل في المسلسل الكويتي «الأقدار» في دور أحمد من البحرين صديق عيسى الكويتي .
- مثل في مسلسل «فاقد» في دور عريف شرطة في عجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة.
- مثل في مسرحية «العرض لم يبدأ» لوزارة الثقافة والإعلام ٢٠٠٢م.

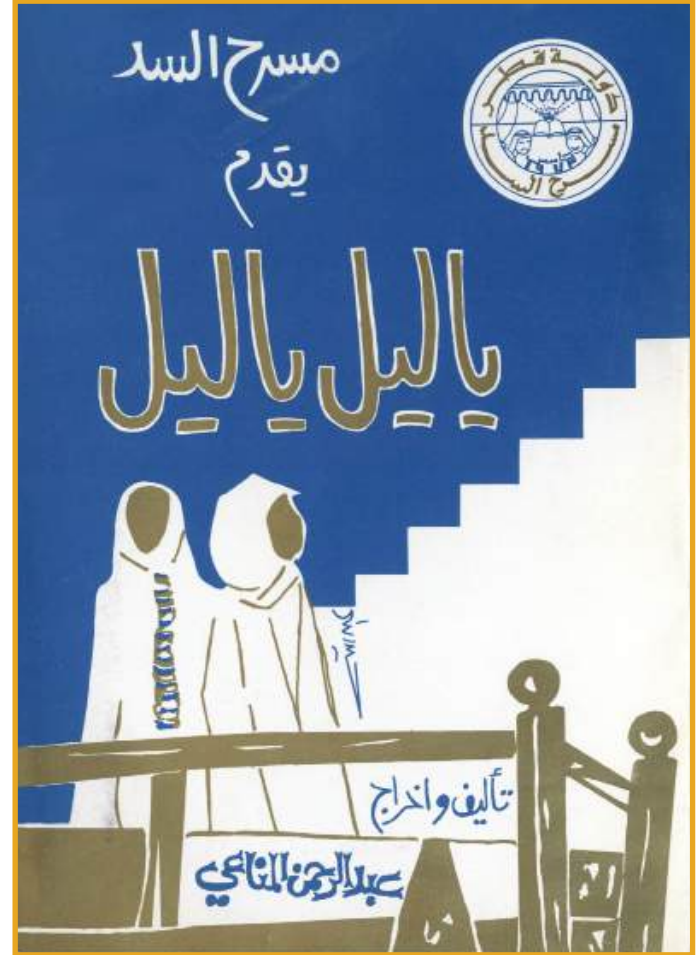


الممثلون

محمد عواد	•	في دور
مبارك خميس	•	بو مسعود
سارة محمد	•	بو جابر
عبد الله يوسف	•	فرحه
فالح فايز	•	بو فلاح
سعد بورشيد	•	سبات
صلاح الملا	•	مبارك
عبد العزيز جاسم	•	الطرار
عبد الله الحمادي	•	نايم
محمد يوسف	•	مفتاح
علي عبد الرب	•	سالم
	•	جاسم

مع أعضاء فرقة الأفراح الشعبية

إدارة المسرح
محمد البلم





الثقافة والتراث الوطني

وزارة الاعلام

مملكة البحرين



العمل المسرحي

العرض بيلد

تأليف: إسماعيل فهد إسماعيل
سيناريو: عبد الله يوسف
إخراج: عروني كرومي

قاعة المؤتمرات - مركز البحرين الدولي للمعارض

من ٧ إلى ١٠ أبريل ٢٠٠٢ - ٨/٣٠ مساءً

الممثلون



عبدالله يوسف



عبدالله ملك



أحلام محمد



ماجدة سلطان



محمد عواد



جمعان الرويعي



ياسر القرمزي



عبدالله سويد

عبدالله يوسف سينوغرافيا :

قام بتصميم وتنفيذ العديد من الديكورات ، ويلاحظ إشرافه ووضع اللمسات الأخيرة والرتوش على أغلب المسرحيات التي تكون من إخراجة بينما مصمم الديكور فنان آخر .
صمم ونفذ سينوغرافيا المعرض التشكيلي (وجوه) المشترك بين الفنان إبراهيم بوسعد والشاعر قاسم حداد والموسيقي خالد الشيخ . ١٩٩٧.

ومن الأعمال المسرحية لمسرح أوال التي قام بتصميم ديكوراتها :

- قام بتصميم وتنفيذ ديكور مسرحية «كرسي عتيق»، كما قام بعمل المكياج للممثلين وتصميم الكتيب ١٩٧١م.
- تنفيذ ديكور مسرحية «سبع ليالي» (عرض البحرين والكويت) ١٩٧١م .
- تصميم ديكور مسرحية «السلفة وما فيها» .
- تصميم ديكور مسرحية «مالان وإنكسر» ١٩٧٢م .
- تصميم وتنفيذ ديكور مسرحية « أنا وإنتي والبقرة » ، وعمل مساعداً للماكيير عزيز مندي ١٩٧٣م.
- تصميم وتنفيذ ديكور وملابس مسرحية « ح . ب » (عرض البحرين والكويت) ١٩٧٤م.
- تصميم وتنفيذ ديكور وإدارة إنتاج مسرحية « سرور» (عرض البحرين وسوريا) ١٩٧٥م.
- تنفيذ ديكور مسرحية «البراحة» ١٩٨٠م.
- تنفيذ ديكور مسرحية «الطبول» مع الفنان حمد السعد ١٩٨١م.
- تصميم ديكور مسرحية الأطفال « وطن الطائر » ١٩٨٢م.
- إختيار الموسيقى والمؤثرات لمسرحية « بنت النوخدة » ١٩٨٦م.
- تصميم سينوغرافيا (أزياء ، إضاءة وديكور) مسرحية « السوق » (عرض البحرين والعراق والكويت) ١٩٨٨م.
- تصميم ديكور مسرحية « خميس وجمعة » ١٩٨٩م.

WIMBOW.



- تصميم ديكور مسرحية « أفا ياعبيد » ١٩٨٩م.
- تصميم سينوغرافيا مسرحية « حليلة ومنصور » ١٩٩٠م.
- تصميم سينوغرافيا مسرحية « وجوه » ١٩٩٧م.
- تصميم سينوغرافيا مسرحية « درب العدل » ١٩٩٨م.
- تصميم سينوغرافيا مسرحية « يوم من زماننا » ١٩٩٩م.

الفنانون

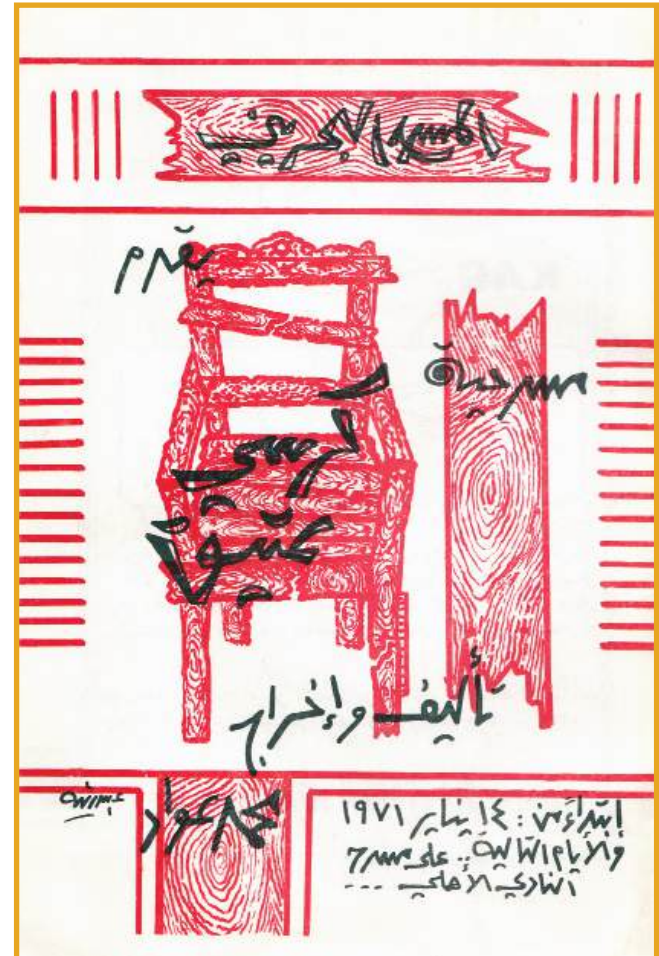
الديكور والمكباج : عبد الله يوسف
 عزيز مسدي
 المؤثرات الصوتية : عبد الواحد درويش
 تركيب المناظر : حسن الشيباني
 عازف آلة الإرجن : يوسف غلوم
 الاثاث من محلات : يوسف المؤيد وأولاده

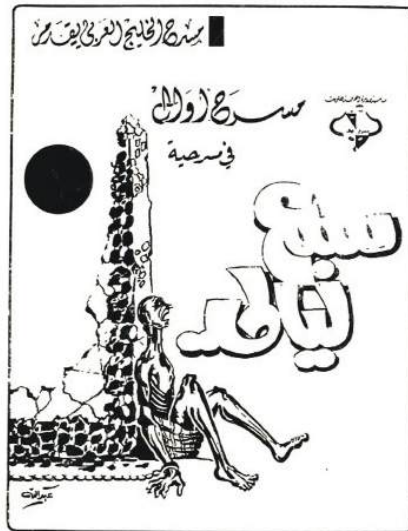
ادارة المسرح -

(بدر خليل)

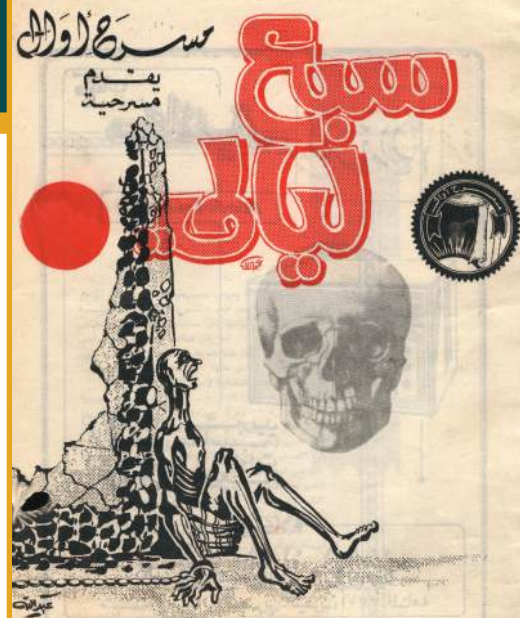
تصميم الكتيب والخطوط

(عبد الله يوسف)

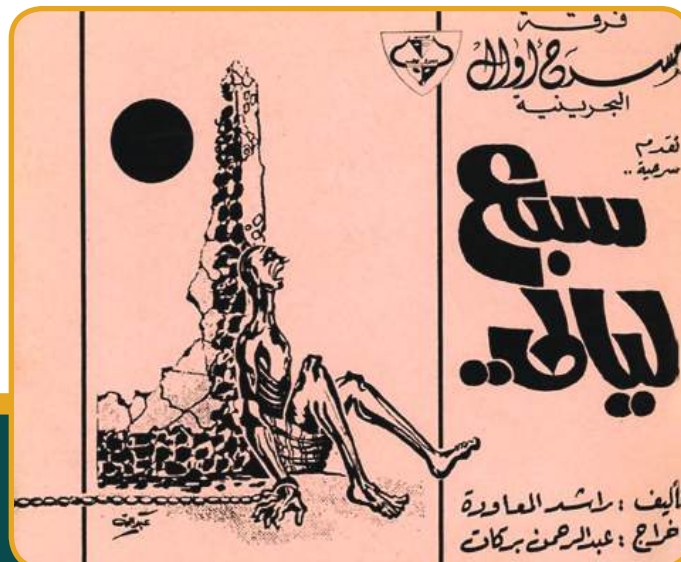




تأليف: راشد المعاودة - إخراج: عبد الرحمن بركات
إبتداء من مساء ١٩٧٢/٩/٢٧ والأيام التالية
على مسرح صالة كينكان



تأليف: راشد المعاودة - إخراج: عبد الرحمن بركات
إبتداء من مساء السبت ٣ يوليو ١٩٧١ والأيام التالية
ترفع الستارة الساعة التاسعة مساء على مسرح النادي الألفي



تأليف: راشد المعاودة
إخراج: عبد الرحمن بركات

لفتيون

خالد بن عبد العزيز

فهد بن عبد العزيز

عبد الرحمن بن عبد العزيز

مجدد الملا

عبد الواحد بن عبد العزيز

يوسف بن عبد العزيز

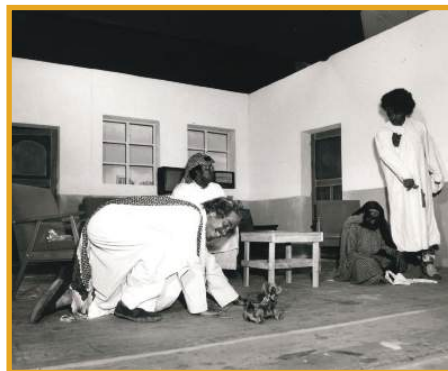
شوري بن عبد العزيز

ساعة الخرج
خليفة لبرقي

لجنة إنقاذ
عبد الله يوسف

ضمير وفطانت
محمود الملا

الدكتور : عبد الله يوسف
تقني الدكتور : راشد عبد الرحمن
عبد الله يوسف
الكياج : عزيز ممدودي
الاصناف : عبد الرحمن السعد
مستتر كولن
المؤثرات الصوتية : عبد الواحد درويش
يوسف عمار
الأكسسوار : محمود الملا



ملا

تحت إشراف وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
مسرحية

يتم
مسرحية

تأليف واخراج : راشد
وذلك على صالة مسرح
إبتداء من مساء ٧٢/٧/٣
والأيام التالية

توقيع الستار الساعة الثامنة والنصف

عبد الله يوسف

مسرح أولي يقدم



مالان.. وانكسر

تأليف : راشد المعاودة • إخراج : عبدالرحمن بركات

إبتداء من مساء السبت ٢٥ / ٦ / ١٩٧٧ في الزميريات

على مسرح الجفيرة الساعة ٨ مساء

الفنيون

تصميم الديكور : عبد الله يوسف
تنفيذ الديكور : راشد عبد الرحمن
صقري سعد
أحمد يوسف
المكبر : عزير مدي
المؤثرات الصوتية : عبد الواحد درويش
الحركة المسرحية : عبد الله وليد
الإكسسوار : محمود الملا
الإضاءة : إبراهيم عيسى

* تصميم الكتيب والإعلانات : مؤسسة اعلانات الملا



تصميم وتنفيذ ديكور مسرحية «أنا وإنتي والبقرة»



• **عبدالله بولعل** •
موظف

• **راشد عبدالرحمن** •
مدرس بمدرسة أبي غراس الجعداني

• **عزيز مندي** •
مدرس بمدرسة عمر بن الخطاب

تصميم الكتب والأعلانات وأخطوط : **محمود الملا**

تصميم الديكور والملابس : **عبدالله يوسف**
تنفيذ الديكور : **مرشد عبدالرحمن**
المكتبة : **عزيز مندي**
الاضاءة : **فيروز عاي** • C.CAMERON
المؤثرات والموسيقى : **إبراهيم عيسى خالد**
مسئول الأكسسوار والملابس : **محمود الملا**
مساعد مخرج : **محمد البوسطة**

محمد البولطلة • طالعيب : **محمود الملا**
الدراسات : **محمود الملا**
التكوين : **محمود الملا**

موظف : **محمود الملا**
الأمين : **محمود الملا**

مخرج : **محمود الملا**
المخرجين : **محمود الملا**

المستأجر : **محمود الملا**



مستند أولاد

يقتدم...

تأليف وإخراج : **خليفة العربي**
إهداء من التلاوة 7 أغسطس 74

حبيب

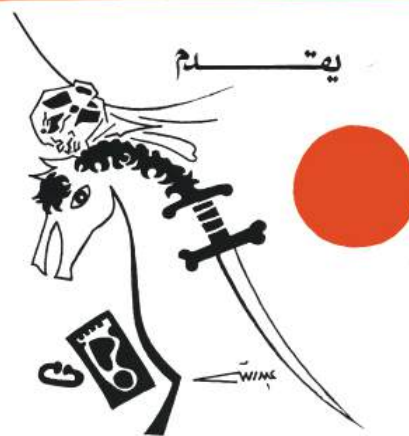


الفن في مصر

تصميم الديكور
تنفيذ الديكور
المكياج
الموسيقى والمؤثرات الصوتية
الاستشارة
الأكسسوارات
الشركة المسرحية
إدارة الأنتاج
تصميم الكتيب والإعلانات
عبدالله يوسف
عبدالله يوسف
علي الشيراوي
راشد عبدالرحمن
عزيز مندي
عبدالواحد درويش
إبراهيم عيسى
محمود الملا
سامي القنبر
علي الشيراوي
يوسف عبدالرحمن
عبدالله يوسف
مؤسسة إعلانات الملا

عندما ينفق المسرح يصبح جهازا للتضليل

مسرح أولاد



سرور

تأليف: إبراهيم بوهندي * إخراج: عبدالرحمن بركات
إبتداء من ٥ أغسطس ١٩٧٥ * على مسرح الجمنير

المحتشرون

تصميم الميكسور
ميدالله يوسف

تقديم الميكسور
والسيد عبدالرحمن
عبدالله يوسف

الميكساج
عزير عسدي

الموسيقى والمزمارات الموسيقية
عبدالواحد عرويش
والسيد نجم

الاحياء
ابراهيم عيسى خالد

الملابس والاكسسوار
محمود الملا

الفرجة المساهمة
حياء الشطيط

الفرجة المرجية
ناصر القنابل

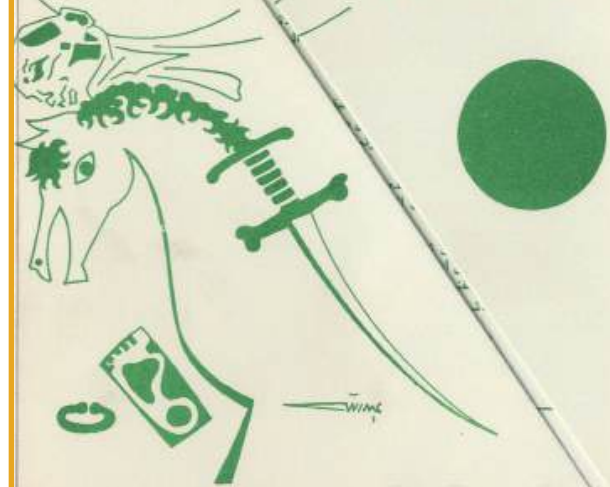
مفيدة ادريس ————— ام احمد
حسن عبدالله ————— سرور
ولاء حمص ————— اميل
يوسف السيد ————— الخادم احمد
جاسم شريده ————— النور
معيد اليدهي ————— ابو علي
حسن النعمي ————— علي
عبدالله يوسف ————— مجير
يوسف عبدالرحيم ————— الرجايل
ابراهيم يندو ————— رائد
حياة الشطيط ————— والده
علي الشراوي ————— القيف
مسوزية سلطان ————— خديجة
ابراهيم القنابل ————— بائع الارض

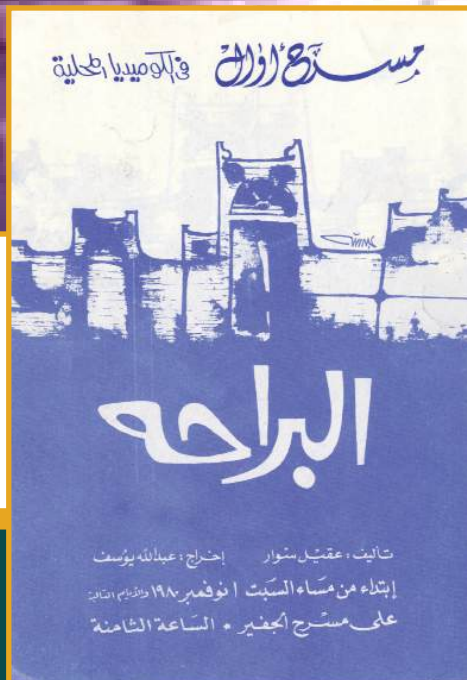
القريب

بمشاركة
الفرجة

سارور

تأليف: ابراهيم بوهندي
إخراج: خليفة العريفي





تنفيذ ديكور مسرحية «البراجه» لعبدالله يوسف
وهو من تصميم الفنان محمد جناحي

الفنيون

- مساعد المخرج ومدير الحركة - علي الشيراوي
- تصميم الديكور - حميد السريبع
- تنفيذ الديكور - حمد سعد - عبدالله يوسف
- تصميم الملابس - رجاء الزياتي
- المكياج - عبدالله يوسف

● المقدمة :

- الحان : كلمات : أداء :
- خالد الشيخ : عيسى الحمر : المجموعة

- تصميم الكتيب والخطوط والإعلانات - محمد جناحي - أمينة السيد

- ساعد في خطوط الكتيب - محمد خزان

- الإضاءة - علي الشيراوي ● المساعد - محمد عبدالخالق

- الصوت - محسن محمود

● الإنتاج :

- محمد عبدالخالق ● خليفة بوغمار ● صقر سعد ● جمال فخرو

- تم تنفيذ الديكور في ورشة تليفزيون البحرين بإشراف راشد عبدالرحمن

يقدم
مسرحية

مسرح أول

الطبول

على مسرح الجفير
من ١٨-١١-٨١ واليوم التالية

المسارح
٨ مساءً

تأليف : عيسى الحمر
إخراج : فؤاد الصريخي

الفنيّون

- الأغاني :
- تأليف : علي الشرقاوي
- التلحين : خالد الشيخ
- التوزيع الموسيقي والتتقيّد : وحيد الخان
- مدير الحركة : خليفة بوغمار
- الديكور :
- تصميم : عبد الله يوسف
- تنفيذ : ورشة تلفزيون البحرين بإشراف راشد عبد الرحمن المنفّذون : جمال سيف – راشد كويتان
- فاضل علي – أحمد عبد الرحمن
- الإزياء من تصميم : محمد جناحي
- الإضاءة :
- علي الشيرازي . صلاح جناحي
- مكياج : عطية الشايب
- الصوت : محسن محمود
- إدارة الإنتاج :
- تيمور شهاب صلاح جناحي علي سلمان



وراء الستار

سامي القوز .. المخرج المساعد
خليفة بوقمار .. مدير الحركة
عزيز مندي .. المكياج
محسن محمود .. الموسيقى والمؤثرات
محمود الملا .. تصميم الكتيب والإعلانات

موسيقى الافتتاحية
والموسيقى المرافقة للمشاهد
من أعمال الفنان : زيد رحباني
الموسيقى والمؤثرات
الاختيار : عبدالله يوسف
التسجيل والتنفيذ : محسن محمود

الفنان : احمد الجعري : ملحن ومؤدى
موال عبرت صخور
علي الشرقاوي : مؤلف موال عبرت صخور

الفنان خالد الشيخ .. ملحن ومنفذ مواويل
سارة ومهدي

الإضاءة
التصميم : علي الشيراوي
الإشراف : حسن الشيخ
التنفيذ : خالد العمري
عبدالله جميل

الديكور
التصميم : اسحق الكوهجي
مشرف التنفيذ : احمد يوسف
المنفذون : جاسم نعمة - سالم عواد - عقيل حسن - عبدالله بوناكي
الإكسسوار : موسى حسن - محمد عبدالحق
ادارة الإنتاج
عبدالمهي حميد - محمد عبدالحق - موسى حسن - صلاح جناحي



مسرح لؤلؤة

يقدم التوميديا المحلية

بنات النوحدة

تأليف : عقيل سوار إخراج : عبدالله يوسف

إبتداءً من ١٥/١٠/٨٦ والأيام التالية
تُرفع الستارة الساعة ٨/٣ مساءً على مسرح نادي الخويجيين



عبدالله يوسف مع مصمم الديكور الفنان إسحاق الكوهجي
أثناء تنفيذ ديكور مسرحية «بنت النوخة»



ديكور مسرحية «بنت النوخدة»



عبدالله يوسف مع فريق عمل تنفيذ الديكور



ديكور مسرحية «بنت النوخدة»



عبدالله يوسف أثناء تنفيذ الديكور بقطر



عبدالله يوسف مع فريق عمل تنفيذ الديكور



عبدالله يوسف والمؤلف عقيل سوار أثناء تنفيذ الديكور





عبدالله يوسف مع الفنان إسحاق الكوهجي
أثناء تنفيذ ديكور مسرحية «بنت النوخة»



أثناء تنفيذ الديكور

دولة البحرين
مجلس الأركان
يقدم

السوق

بغداد الأزل بين الحدة والهزل

إعداد: قاسم محمد
سينوغرافيا: عبدالله يوسف
الخرج المساعد: عبدالرحمن بركات
المخرج: خليفة العريفي

دولة البحرين
مجلس الأركان
يقدم

السوق

بغداد الأزل بين الحدة والهزل

إعداد: قاسم محمد
سينوغرافيا: عبدالله يوسف
المخرج: خليفة العريفي

التيهون ٢٨ مارس ١٩٨٨ م - على مسرح المسرح

مجلس الأركان
يقدم

السوق

بغداد الأزل بين الحدة والهزل

إعداد: قاسم محمد
سينوغرافيا: عبدالله يوسف
الخرج المساعد: عبدالرحمن بركات
المخرج: خليفة العريفي

إبتداء من فبراير ٨٨ على مسرح الجيزة الساعة ٨ مساءً

وزراء المستشار

الأركان والإضاءة تصميم: عبدالله يوسف
الأركان تنفيذ: مشعل المرابي
الإضاءة تنفيذ: عامر العنبر

سينوغرافيا تنفيذ: أحمد يوسف

إدارة الإنتاج

- ١ - علي الشراوي
- ٢ - محمد عبدالخالق
- ٣ - موسى حسن
- ٤ - أحمد جاسم
- ٥ - جعفر الحائقي
- ٦ - إدارة الحركة المسرحية: خليفة يوسف
- ٧ - تصميم الكتيب والخطوط: محمود الخا
- ٨ - التخطيط الإعلامية: عبدالنبي حميد

الاداء والتمثيل: يعقوب يوسف

وزراء المستشار

الأركان والإضاءة تصميم: عبدالله يوسف
الأركان تنفيذ: مشعل المرابي
الإضاءة تنفيذ: عامر العنبر
جعفر الطليحي

سينوغرافيا تنفيذ: أحمد يوسف

إدارة الإنتاج

- ١ - علي الشراوي
- ٢ - محمد عبدالخالق
- ٣ - موسى حسن
- ٤ - أحمد جاسم
- ٥ - جعفر الحائقي
- ٦ - إدارة الحركة المسرحية: خليفة يوسف
- ٧ - تصميم الكتيب والخطوط: محمود الخا
- ٨ - التخطيط الإعلامية: عبدالنبي حميد

الاداء والتمثيل: يعقوب يوسف

الفنيون

الأركان والإضاءة تصميم: عبدالله يوسف
الأركان تنفيذ: مشعل المرابي
الإضاءة تنفيذ: ١ - عامر العنبر
٢ - موسى حسن

سينوغرافيا تنفيذ: ١ - أحمد يوسف
٢ - ورشة للفرقون البحرين
معارف راشد عبدالرحمن

إدارة الإنتاج

- ١ - علي الشراوي
- ٢ - محمد عبدالخالق
- ٣ - موسى حسن
- ٤ - أحمد جاسم
- ٥ - جعفر الحائقي
- ٦ - إدارة الحركة المسرحية: خليفة يوسف
- ٧ - تصميم الكتيب والخطوط: محمود الخا
- ٨ - التخطيط الإعلامية: عبدالنبي حميد

الاداء والتمثيل: يعقوب يوسف



سينوغرافيا مسرحية «السوق»



سينوغرافيا مسرحية «السوق»



سينوغرافيا مسرحية «السوق»



سينوغرافيا مسرحية «السوق»



سينوغرافيا مسرحية «السوق»



سينوغرافيا مسرحية «السوق»



سينوغرافيا مسرحية «السوق»

الفنيون

مصمم الديكور : عبدالله يوسف
تنفيذ الديكور : ورشة تلفزيون البحرين
إشراف : راشد عبدالرحمن
ممثلو الأدوار : محمود مرزوق * جاسم حسين
حسن قريان * حسين عبدالنبي
جعفر العائدي
الإكسسوار : محمد عبدالخالق
إدارة الإنتاج : علي الشراوي * جاسم شريدة
اللجنة الإعلامية : محمود الملا * عبدالنبي حميد
إدارة الحركة : محمد السماعيل * الفا يا عبيد
إدارة الحركة : عبدالنبي حميد السلطان * خميس وجمعة
تصميم الكتيب : محمود الملا
تنفيذ الكتيب : موسى حسن
تصميم الملصق : عبدالله يوسف
المكي : ناج : عزيز مندي * ياسر سيف
المنشآت : محسن محمود * علي السيد
الإضاءة : احمد عيد * محمد رجم

مسرح الأول

على مسرح الجفير

يقدم مسرحيين
في سريرة واحدة

من تأليف:
عقيل سوار

أفيا عبيد

إخراج : عبدالله ملك

خميس وجمعة

إخراج : إبراهيم خلفان

إبداً من الاثنين ٢٦ يونيو ٨٩ والأيام
التالية

٧٢٩٥٨١/ت

الساعة ٨ مساءً



رسم تخطيطي لڊيڪور مسرحية «خميس وجمعة»



الفنيون



علي الشيراوي
(CD 100) (أفك)



يعقوب يوسف
(CD 100) (أفك)



أحمد جاسم
(الأشرف على إدارة الإنتاج)



غادة الفيحاني
(مساعد مخرج)



عبدالله يوسف
(المسؤول الفني)



موسى حمد
(الكتابة والمطويات)



مازن كمال
(مؤثرات صوتية ومونتاج - مواد فنية - تصوير)



فرح محمد
(المخرج)



محمد عبد الفتاح
(مدير الإنتاج)



جمال القيان
(الهيئة الإسلامية)

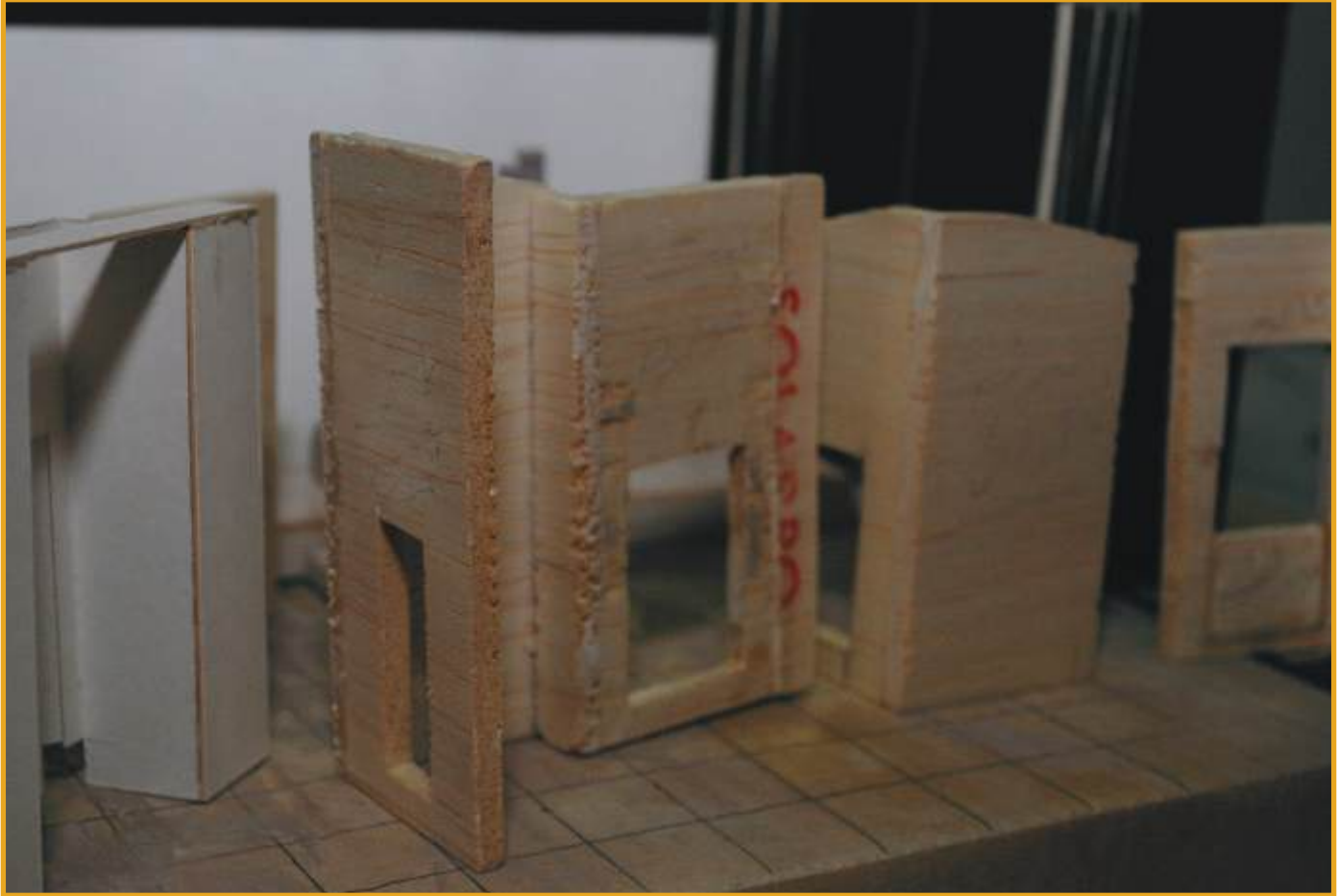








ماكيت ديكور مسرحية «خاميس وجمعة» الذي اعتاد عبدالله يوسف أن يعمل قبل تنفيذ أي ديكور على الخشبة، وبعض الأحيان أثناء بروفات الطاولة



جانب آخر من ماكيت ديكور مسرحية «خميس وجمعة»



مسقط جانبي من ماكيت ديكور مسرحية «خميس وجمعة»



مسقط رأسي من ماكيت ديكور مسرحية «خميس وجمعة»





الفنيون

مصمم الديكور : عبدالله يوسف
تنفيذ الديكور : ورشة تلفزيون البحرين
إشراف : راشد عبدالرحمن
ممثلو الأدوار : سعود مرزوق * جاسم حسين
حسن قريان * حسين عبدالنبي
جعفر العائدي
الإكسسوار : محمد عبدالخالق
إدارة الإنتاج : علي الشراوي * جاسم شريدة
اللجنة الإعلامية : محمود الملا * عبدالنبي حميد
إدارة الحركة : محمد السماعيل * الفا يا عبيد
إدارة الحركة : عبدالنبي حميد السلطان * خميس وجمعة
تصميم الكتيب : محمود الملا
تنفيذ الكتيب : موسى حسن
تصميم الملصق : عبدالله يوسف
المكي : ناج : عزيز مندي * ياسر سيف
المنسقة : محسن محمود * علي السيد
الإضاءة : احمد عيد * محمد رجم

مسرح الأول

على مسرح الجفير

يقدم مسرحيين
في سريرة واحدة

من تأليف:
عقيل سوار

أفيا عبيد

إخراج : عبدالله ملك

خميس وجمعة

إخراج : إبراهيم خلفان

إبداً من الاثنين ٢٦ يونيو ٨٩ والأيام
التالية

٧٢٩٥٨١/ت

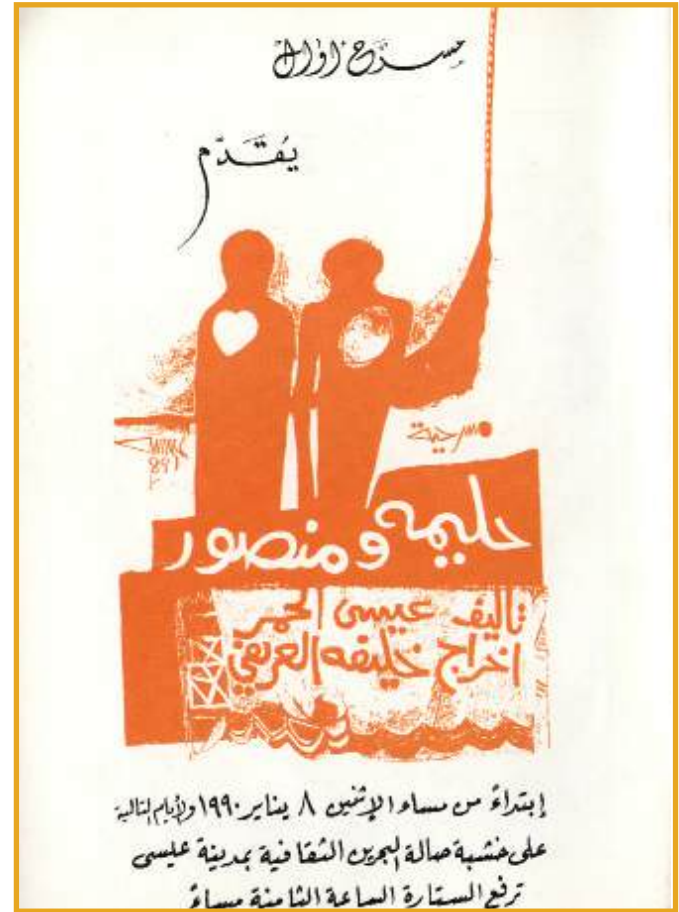
الساعة ٨ مساءً



ديكور مسرحية «أفا ياعبيد»

الفنّيون

سينوغرافيا: عبدالله يوسف
تنفيذ الديكور: ورشة تلفزيون البحرين
باشـراف: راشد عبدالرحمن
منفذو الديكور: عبدالامير مرهون
راشد كويتان
سعود مرزوق
جاسم حسن
فاضل علي
ادارة الحركة: محمد حميد السلطان
ادارة الانتاج: علي الشيراوي
محمد عبدالخالق
أحمد جاسم
سالم سلطان
الكتيب: محمود الملا - موسى حسن
الاضاءة: أحمد عيد - مرزوق جمعة
الصوت: سلمان رجب





الفنيون



سينوغرافيا المسرح

— اختيار الملابس

— تصميم الديكور

والإشراف على التنفيذ :

عبدالله يوسف

المنفذون

محمد دراج — موسى حسن — محمد الشاويش — محمد عبدالحلق

عيسى حمود — يوسف البناء — طارق عبدالله — راشد بوكمال

سالم (الصالة الذهبية) — رشيد (الصالة الذهبية)



محمد عبدالحلق



محمد الشاويش



محمد دراج





ديكور مسرحية «خور المدعي»









سوق البطيخ

مهرجان لؤلؤ

في
الكويت
المحلية

تأليف وإخراج :
هاني الدلال

إبتداءً من ٤ / ٩ / ١٩٩٥ م والأيام التالية
على صالة البحرين الثقافية
الساحة الثامنة مساءً



وراء الكواليس

الإشراف الفني العام :



عبدالله يوسف

كلمات الأخواني والمواويل :



علي الشرقاوي

الإنشاد :



يعقوب يوسف

مدير الإنتاج :



أحمد جاسم

التوزيع والتنفيذ الموسيقي : جمال السيد
تم التسجيل في استوديو كوالتي - البحرية
مهندسة الصوت : ياسر البناء

تصميم الديكور :



محمد الشاوش

إدارة الحركة :



محمد السماحي

مساحه مدير الإنتاج :



محمد دجاج

الإنشاد :



علي الشيراوي

مساحه مخرج :



هنية الخنة

أشرف علي التنفيذ : عبدالله يوسف
المنفذون :

محمد دجاج . بدر جاسم . فاضل علي
حسين عبد النبي . راشد بوكمال . راشد كويتان





مسرح الزلازل يقدم درب العدل

استوحيت فكرتها من مسرحية «من أجل حفنة دنانير» التي كتبها فيصل الياسري من مسرحية «خمس عشرة صرة من الذهب» والتي وضعها الكاتب الصيني شو شو شين عام ١٦٥٠م.



تأليف
وإخراج :
عبدالله
يوسف

إبتداءً من ٩ / ٩ / ٩٨ والأيام التالية • على الصالة الثقافية • الثامنة والنصف مساءً

الفنون

مفروق التقيّد



منير سيف

المثقفون

محمد حمد دراج
منير سيف
قاسم محمد
حسين العريسي
عبدالله يوسف



قاسم محمد



حسين العريسي

تصميم الديكور



عبدالله يوسف



محمد حمد دراج



مازن كمال

الإضاءة



مهندس الصوت

تصميم وتقيّد اللبّ والألعابان والطهيّان



ماکیت دیکور مسرحية «درب العدل»

الفنيون



علي الشيراوي
(رئيس الوفد والإدارة المالية)

حميد مراد
(مساعد المخرج)



أحمد جاسم
(مدير الإنتاج)

عبدالله يوسف
(مصمم السينوغرافيا)



مثير سيف
(مشرف التنفيذ)

محمد حمد دراج
(تنفيذ السينوغرافيا)



قاسم محمد
(تنفيذ السينوغرافيا)

حسين العريبي
(تنفيذ السينوغرافيا)



دولة البحرين

مهرجان لؤلؤة

يقدم



مسرحية

يوم من زماننا

تأليف: سعد الله ونوس ❖ إخراج: عبدالله سويد

المهرجان المسرحي السادس للفرق المسرحية الأهلية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية
مسقط. من ١٠ إلى ١٧ مايو ١٩٩٩م









مرآب السيارات لمقر المسرح الذي حوله عبدالله يوسف إلى ورشة لتنفيذ الديكورات



تنفيذ ديكور مسرحية «يوم من زماننا» ينفذ في مرآب السيارات لمقر المسرح



الثقافة والتراث الوطني

وزارة الإعلام

مملكة البحرين



العمل المسرحي

العمل المسرحي

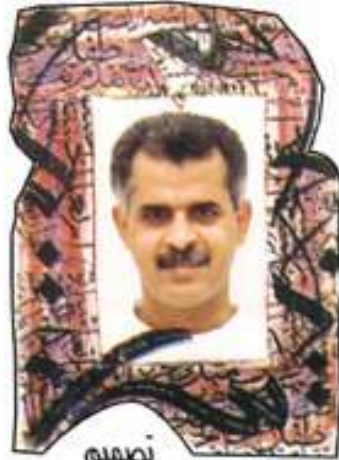
تأليف: إسماعيل فهد إسماعيل
سيناريو: عبد الله يوسف
إخراج: عوني كرومي

قاعة المؤتمرات - مركز البحرين الدولي للمعارض

من ٧ إلى ١٠ أبريل ٢٠٠٢ - ٨ مساءً

طاقم الإنتاج

فرقة إبراهيم الحورة



تصميم
وتنفيذ الكتب والمطبوعات
موسى حسن



لوحة الغلاف
للخنان عبدالله يوسف

تقنيات تصويرية
ياسر ناصر

تنفيذ السينوغرافيا
منير سيف



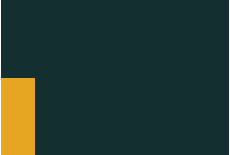
تنفيذ السينوغرافيا
محمد قاسم

الإضاءة والكهرباء :
ياسر سيف . جعفر غلوم
مهندس الصوت : موسى البقالي
الفريق الفني للإضاءة والكهرباء والصوت :
أحمد عقلا - حسن الماجد
هاني النعيمي

عبدالله يوسف سينوغرافيا :

وللمؤسسات الفنية الاخرى :

- قام بتصميم وتنفيذ ديكور مسرحية «المنجم» لأسرة فناني البحرين . ١٩٧٥م .
- تصميم وتنفيذ ديكور مسرحية «ليلى والذئب» لمؤسسة المسرح الأهلي للإنتاج والتوزيع الفني للكاتب حمد الشهابي . ١٩٨٢م .
- تصميم غلاف الكتيب والملصق وعمل مكياج مع ليلى مراد لمسرحية «عش الغراب» لمؤسسة المسرح الشعبي لأحمد الزباني . أغسطس ١٩٨٧م .
- تصميم وتنفيذ ديكور وعمل مكياج مع ليلى مراد لمسرحية «الوردة الحمراء» لنفس المؤسسة السابقة . ١٩٨٨م .
- تصميم ديكور مسرحية «بطوط» لنفس المؤسسة السابقة . ١٩٩٢م .
- تصميم ديكور وعمل مكياج لثلاثية « العين » التلفزيونية . إنتاج تلفزيون البحرين .
- تصميم ديكور مسرحية «ياليل ياليل» لفرقة الأضواء بدولة قطر .
- تصميم ديكور مسلسل «فاقد» بعجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة.
- سينوغرافيا مسلسل « ليل البنادر » . البحرين.
- سينوغرافيا مسلسل « دروب » . البحرين.
- سينوغرافيا مسلسل « بين عصرين » . الكويت.
- سينوغرافيا البرنامج الشعري « أسمار وأشعار » . البحرين.
- عمل نماذج موديلات من المطاط (٤٠ نموذج) لمتحف عجمان .
- سينوغرافيا الحفل الغنائي « استعراض ٨٩ » للفنانة ماجدة الرومي . إنتاج مؤسسة الدليل للإنتاج الفني والتوزيع.
- تصميم ديكور مسرحية (صنطرون بنطرون) للمسرح الوطني بدولة الكويت ١٩٩٩م.
- تصميم سينوغرافيا أمسية « لا يتشابه الشجر » .
- تصميم سينوغرافيا أمسية « على قلب واحد » .

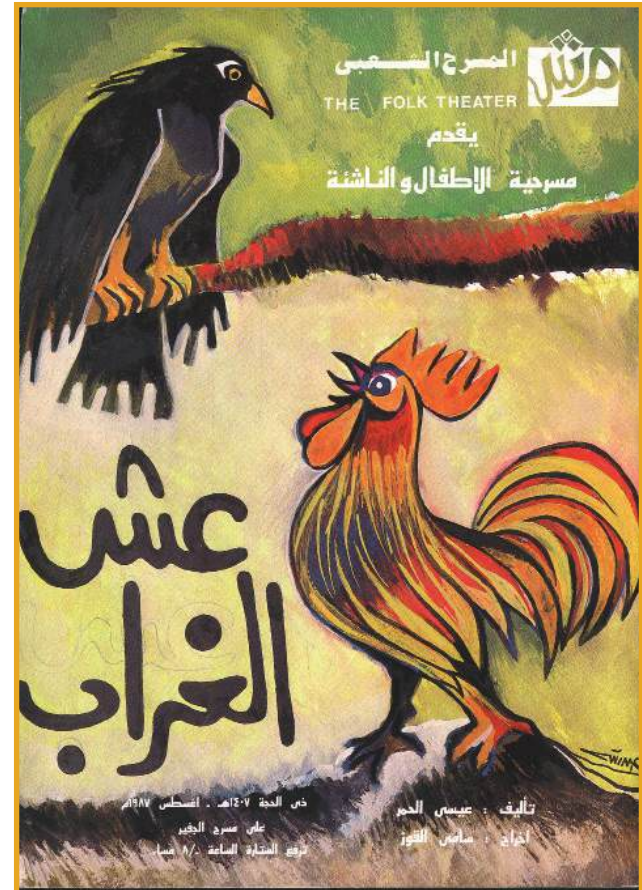


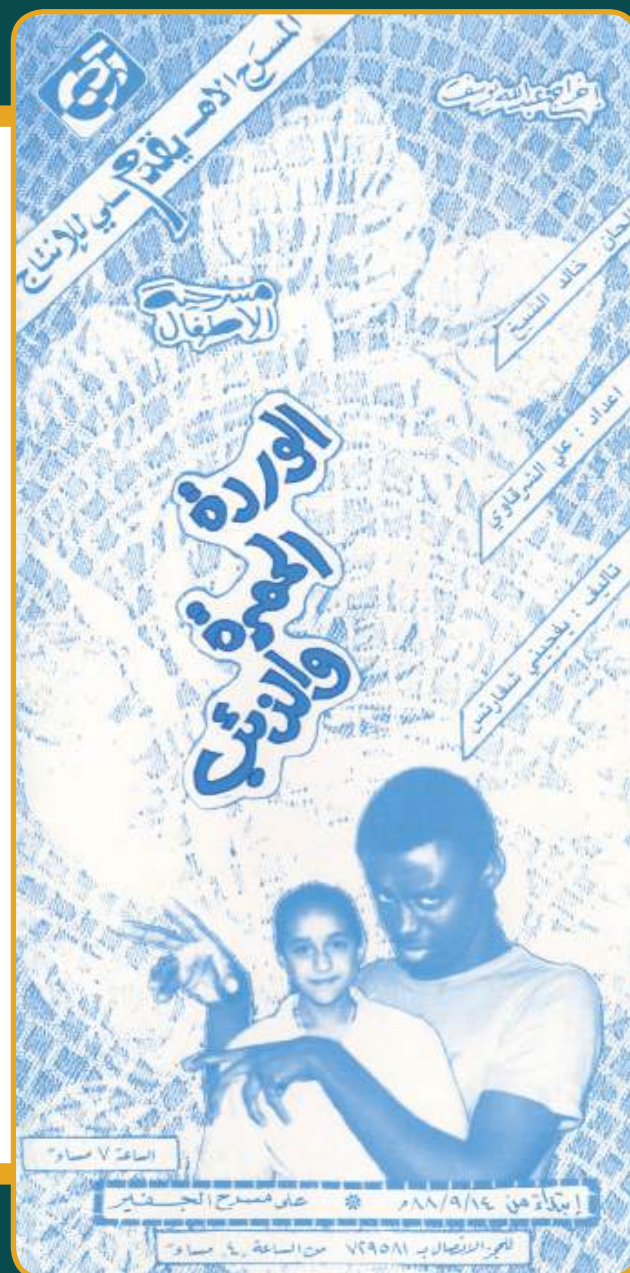
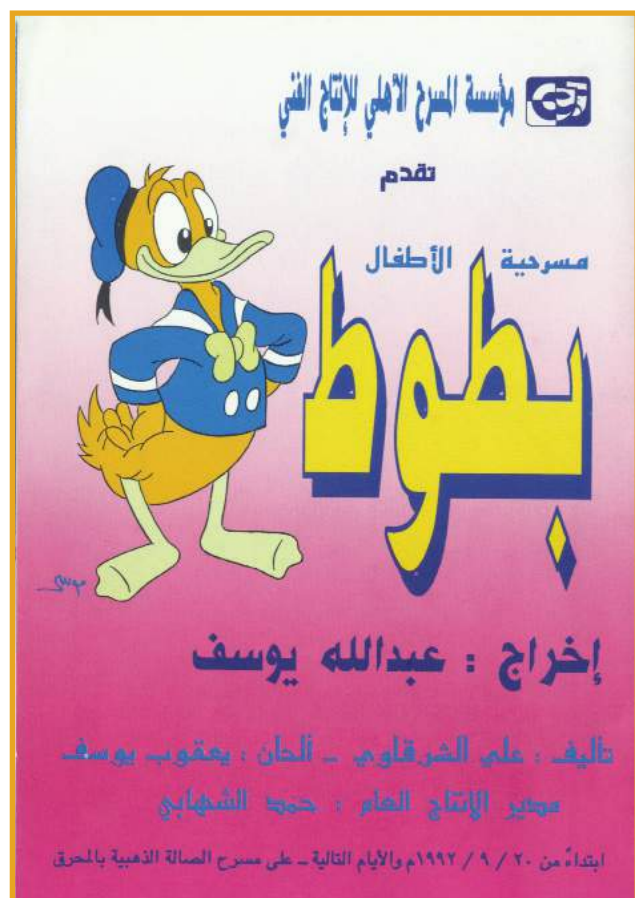
- . سينوغرافيا مهرجان البحرين الحادي عشر للموسيقى.
- . سينوغرافيا مهرجان البحرين الثاني عشر للموسيقى.
- . سينوغرافيا مهرجان البحرين الثالث عشر للموسيقى.

الفنيون

المنتج المنفذ احمد الرياني

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| توزيع وتنفيذ : عبدالوهاب تقي | ○ الديكور والملابس |
| مهندس الصوت : محمد امين محمد | تصميم وتنفيذ جمال الخطوط |
| ○ كلمات الأغاني | تم تنفيذ الديكور بورشة |
| علي الترقاوي | تلفزيون البحرين بأشراف |
| | رائد عبدالرحمن |
| ○ الماكياج | ○ الإضاءة |
| عبدالله يوسف | حسن الشيخ |
| ليلى براد | عبدالله جميل |
| ○ تصميم الرقصات | ماهر العاهر |
| باسم الذواوي | ○ مدير الحركة |
| ○ الإكسسوار والمتابعة | ياسر سيف |
| ياسر مطلق | ○ الإنتاج |
| أحمد مجلى | صلاح جناحي |
| علي الفريز | ○ الصوت والموسيقى التصويرية |
| ○ تصميم الكتيب | مهن محمود |
| عبدالرحمن صالح | علي السيد |
| تصميم غلاف الكتيب والبطاق : | ○ الموسيقى |
| عبدالله يوسف | الدان : يعقوب يوسف |







ديكور «ثلاثية العين»



مسرح السد
يقدم

يا ليل يا ليل



الفنيون

إدارة الحركة	* عبد الله غيثان
ديكور	* عبد الله يوسف
تنفيذ	* إبراهيم ربحان
ملابس	* محمد عواد
صوت	* إبراهيم محمد
الاضاءة	* درك- لايت بودي
مكياج	* هاشم المخللاتي
الأغنية	فرقة الجزيرة الموسيقية

كلمة شكر

نشكر جميع من ساهم في
إبراز هذا العمل ..
الإدارة



سينوغرافيا مسرحية «الخيل»

المسرحية الكوميدية الوثائقية

يقدم

المسرح الوطني

صنطرون بنطرون

اعتباراً من ٩٩/٦/١٠

رضا علي
يوسف يوهلول
عمر يعقوب



جاسم النبهان



علي المضيدي



سعد الفرج

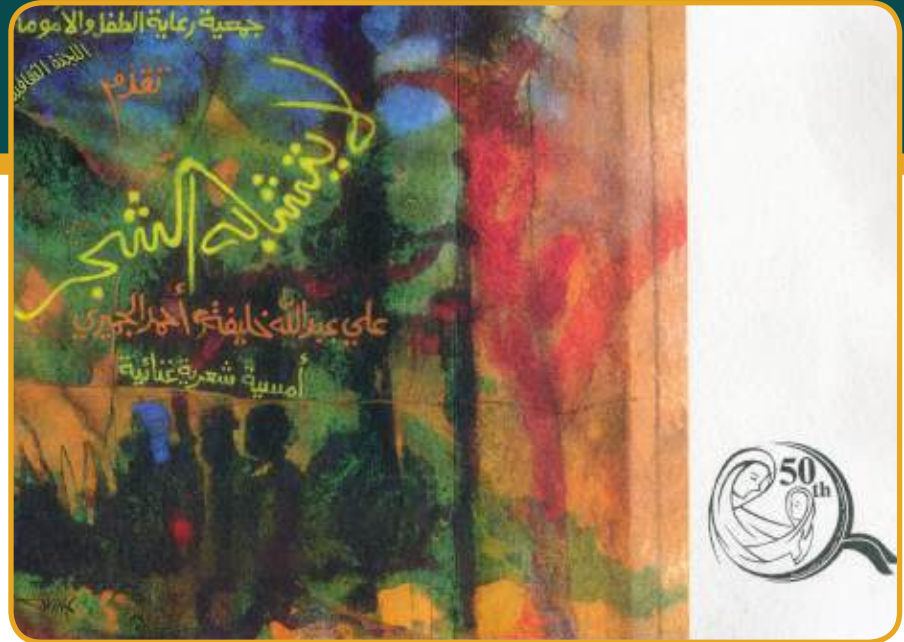


خالد النفيسي

جاسم الصالح
محمد حسن
أحمد مبارك

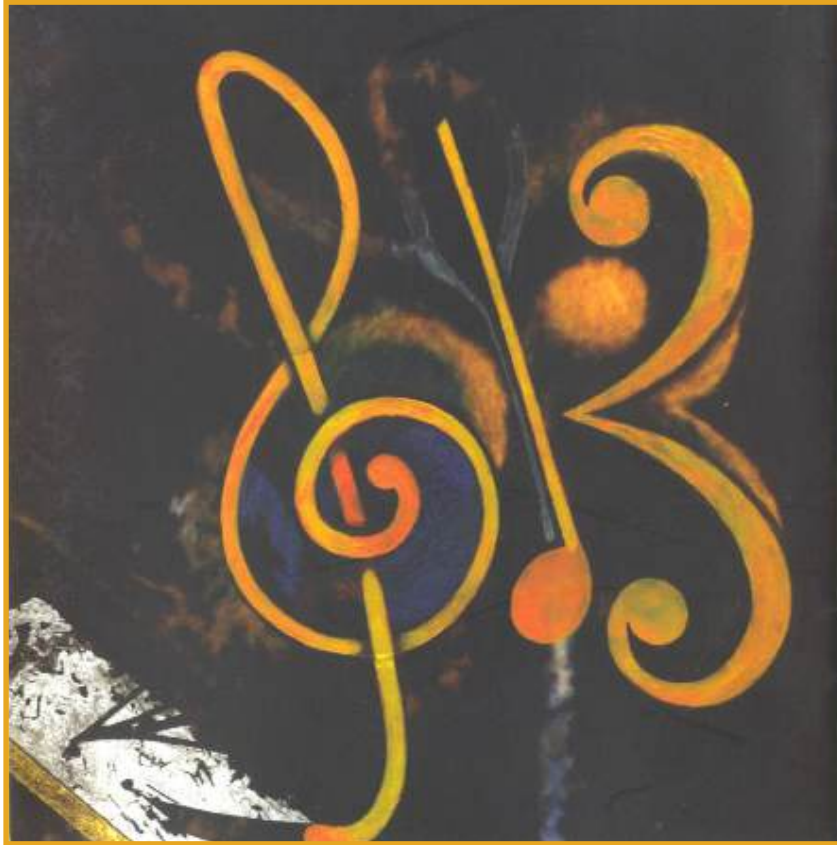
تأليف
سعد الفرج
إخراج
عبد الله يوسف







بطاقة الدعوة
لمهرجان البحرين الدولي للموسيقى «ا»



شعار مهرجان البحرين الدولي للموسيقى «١٣»

عبدالله يوسف كمقدم للبرامج التلفزيونية

- برنامج « كيف تبني بيتاً » مقدماً لتلفزيون البحرين .
- برنامج « شي من الثقافة » مقدماً لتلفزيون البحرين .
- برنامج « غنائيات » مقدماً لتلفزيون البحرين .
- برنامج « مواهب » مقدماً لتلفزيون البحرين .

برامج أفلام وثائقية

- «السياحة في البحرين» . إنتاج شركة المشاريع السياحية.
- «الموت المشابه» . إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك.
- «دلمون تاريخ وحضارة» . إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك.
- «عروس الامارات» . إنتاج مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك.
- «فنان ولوحة» (٢٠ جزء) . إنتاج تلفزيون البحرين .
- «غنائيات» (٣٠ جزء) . إنتاج تلفزيون البحرين.
- «أسمار وأشعار» (٣٠ جزء) . للشاعر/ عبدالرحمن رفيع ، إنتاج تلفزيون البحرين.
- «الحرس الوطني .. ذكرى التأسيس» . إنتاج رئاسة الحرس الوطني . مملكة البحرين.
- «الأسر المنتجة» . عن جائزة قرينة الملك للأسر المنتجة ، إنتاج وزارة التنمية الإجتماعية .
- مجموعة كبيرة من الإعلانات التجارية والتسويقية للبنوك والشركات والمؤسسات التجارية .
- كتب سيناريو « ولهان يامحرق » و أخرجه صيف ٢٠٠٩ .

شارك في العديد من الندوات واللقاءات الداخلية والخارجية :

- شارك في الإجتماع التحضيري للمهرجان المسرحي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية (٢٥ - ٢٦ أكتوبر ١٩٨٤) .

- بدعوة من نادي السد القطري شارك في ندوة حول مسرحية «بنت النوخدة» على هامش زيارة فرقة مسرح أوائل لدولة قطر وذلك لعرض المسرحية - فبراير ١٩٨٦ .

- شارك في إحدى الندوات الست الداخلية الذي أقامها مسرح أوائل خلال شهر يناير وفبراير ومارس ١٩٨٧ حول «أزمة المسرح في البحرين» .

- ندوة عن المسرح في البحرين الذي أقامها نادي الحالة - مارس ١٩٨٧ .

- ندوة داخلية أقامها مسرح أوائل حول السهرة التلفزيونية «العربة» قصة : محمد عبدالملك ، سيناريو وحوار : أمين صالح ، إخراج عبدالله يوسف وإنتاج مؤسسة «آفاق للإنتاج الفني» .

- علي الصعيد الخارجي تلقى عبدالله يوسف وزميليه المرحوم جاسم شريدة والدكتور إبراهيم غلوم، دعوة من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران بالسعودية لحضور الأسبوع الثقافي الثاني للجامعات السعودية، كما تم إختيار عبدالله يوسف وزميليه كأعضاء محكمين للعروض المسرحية ضمن تلك الفعاليات - مارس ١٩٨٧ .

- بدعوة من جمعية الثقافة والفنون - فرع الدمام ، شارك عبدالله يوسف وزميليه المرحوم جاسم شريدة والدكتور إبراهيم غلوم في ندوة حول المسرح في الخليج ودور المخرج والممثل في إيصال التجربة المسرحية الى الجمهور بالإضافة الى دور الجمهور في تشجيع الحركة المسرحية، كما نوقشت تجربة المسرح السعودي الجديدة ودور الرجل فيه ، كما دار الحديث عن المرأة في المسرح الخليجي وعن تجربة المسرح في المنطقة الشرقية - ٤ مارس ١٩٨٧ .

- شارك في ندوة «الممثل المسرحي» في مارس ١٩٩٤ .

- شارك في الندوة التطبيقية حول مسرحية « وجوه » بعد عرضها في المهرجان المسرحي الخامس للفرق الأهلية لدول الخليج في الكويت في ٢٩ مارس ١٩٩٧ .

- وبدعوة من جمعية كلية الهندسة بجامعة البحرين شارك في ندوة حول مسرحية « وجوه » في ٢٨ مايو ١٩٩٧ .

- شارك في «الحلقة النقاشية الأولى حول المسرح البحريني .. الواقع والمستقبل» التي أقامتها

إدارة الثقافة والفنون في الفترة من ١٤ - ١٦ سبتمبر ١٩٩٧ بنادي البحرين بالبحرق.

. شارك في المختبر المسرحي المستمر الذي أقامته إدارة الثقافة والفنون خلال شهري أكتوبر ونوفمبر ١٩٩٧ وذلك من خلال عمل السينوغرافيا للمسرحيات الثلاث : «الطوابق» ، تأليف الشاعرة الكويتية فوزية شويش السالم ومن إعداد وإخراج الدكتور عوني كرومي ، ومسرحية «الخيول» ، تأليف الدكتور ابراهيم غلوم وإخراج الدكتور عوني كرومي ، ومسرحية «جويرة» ، تأليف عقيل سوار وإخراج الدكتور عوني كرومي.

. وبالتعاون مع المؤسسة العامة للشباب والرياضة ، شارك في تنفيذ ورشة «فنون مسرحية» مع عضو مسرح أوّال أحمد جاسم في الفترة من ١٩٩٩/٦/٢٩ إلى ١٩٩٩/٧/٢٤.

. شارك في الأيام الثقافية البحرينية في الأردن - سبتمبر ٢٠٠٢م التي أقامتها وزارة الإعلام.





أثناء الإجتماع التحضيري للمهرجان المسرحي بدول مجلس
التعاون لدول الخليج العربية (٢٠٠٦ أكتوبر ١٩٨٤)









خلال الندوة التي أقيمت على هامش عرض مسرحية
«بنت النوخدة» بنادي السد القطري - فبراير ١٩٨٦







ندوة نادي الحالة



ندوة جمعية الثقافة والفنون بالمملكة العربية السعودية - فرع الدمام
حول التجربة المسرحية في الخليج





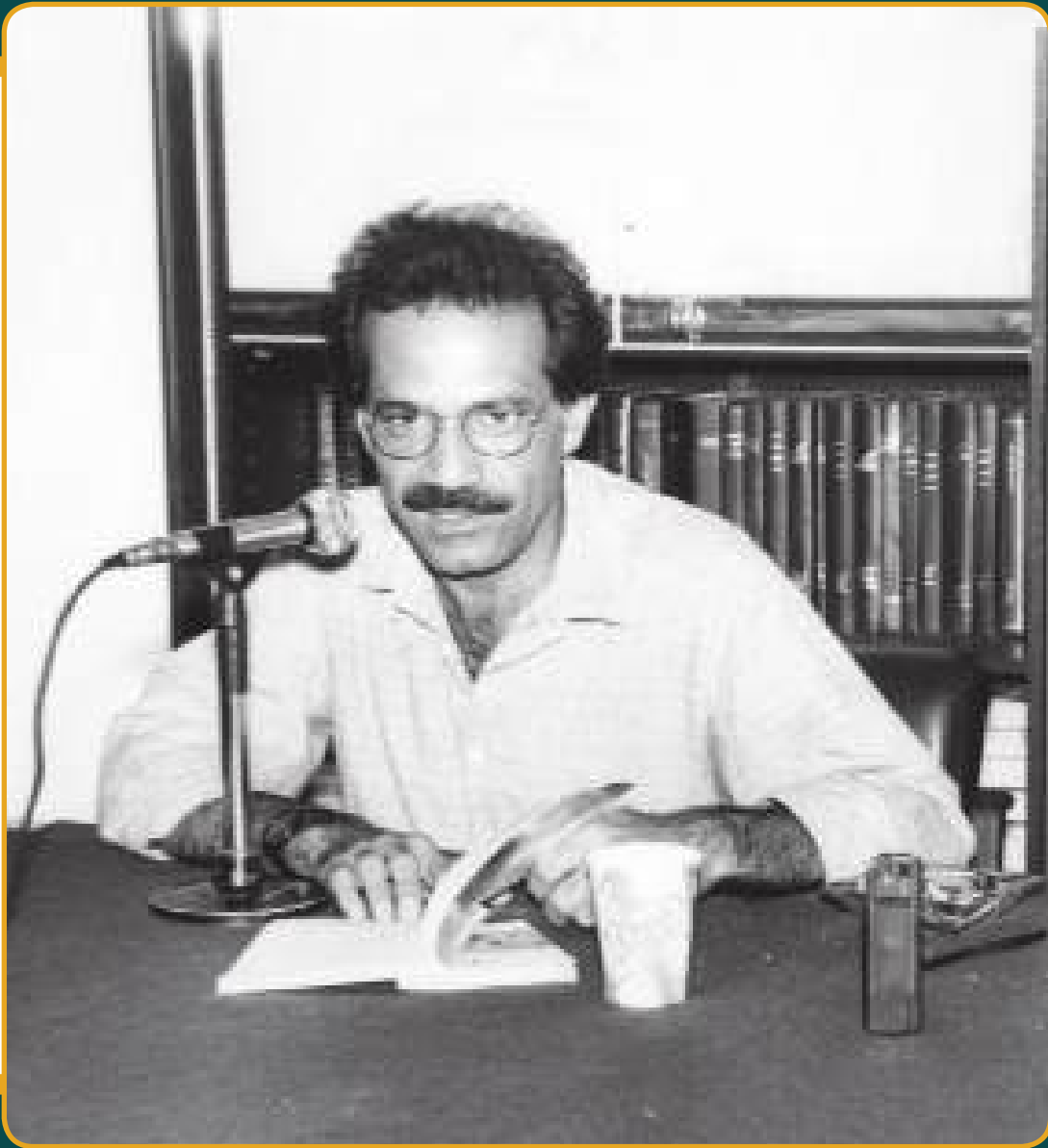
إحدى الندوات الداخلية للمسرح



لقطة أخرى من الندوة



إحدى الندوات الداخلية الأخرى للمسرح



قراءة شعرية



ندوة الممثل المسرحي - مارس ١٩٩٤

« وجوه »



النطيفية

الندوة

لقطة من الندوة التثقيفية



لقطة أخرى للندوة يتحدث فيها د. منجب الزهراني
من الملكة العربية السعودية



الروائي إسماعيل فهد إسماعيل من دولة الكويت
متحدثاً في الندوة التثقيفية

ندوة مسرحية «وجوه» بالكويت





ندوة جمعية كلية الهندسة بجامعة البحرين حول مسرحية « وجوه »







«الحلقة النقاشية الأولى حول المسرح البحريني .. الواقع والمستقبل» التي أقامتها إدارة الثقافة والفنون في الفترة من ١٤. ١٦ سبتمبر ١٩٩٧ بنادي البحرين بالمحرق



المشاركين في «الحلقة النقاشية الأولى حول المسرح البحريني .. الواقع والمستقبل»



ندوة داخلية لمسرح أوال حول تجربة عبدالله يوسف



مركز الأوقاف
بمحافظة القاهرة



الفنان خليفة شاهين خلفان

المصور .. المخرج .. السينمائي .. والممثل

(ندوة حول تجربة خليفة شاهين السينمائية)

الساعة الثامنة من مساء يوم الأحد ٨ مايو ١٩٩٤م

اللجنة الثقافية



الجوائز والشهادات التي نالها منذ عام ١٩٧٥ لغاية ٢٠١١

- الجائزة الأولى عن لوحة « من مذكرات بحار » في معرض الفنون التشكيلية لفناني البحرين .
- الجائزة الأولى عن لوحة «كرة النار » في معرض الفنون التشكيلية لفناني البحرين .
- الجائزة الأولى عن لوحة « الرسالة » في معرض فنون من أجل السلام - جمعية البحرين للفنون التشكيلية .
- جائزة الدانة في معرض ٢٥ فبراير الثاني عشر بالكويت .
- الجائزة الذهبية عن الفيلم الوثائقي (دلمون - تاريخ الحضارة) مهرجان الخليج الثامن للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني البحرين .
- جائزة أفضل مخرج مسرحي عن مسرحية «وجوه» في المهرجان المسرحي الخامس للفرق الأهلية بدول مجلس التعاون الكويت .
- جائزة أفضل سينوغرافيا لمسرحية « يوم من زماننا » في المهرجان المسرحي السادس للفرق الأهلية بدول مجلس التعاون - سلطنة عمان.
- جائزة تقديرية عن لوحة « الوقت الأخضر » التي شارك بها في معرض الكويت الرابع للفنانين التشكيليين العرب .
- شهادة تقديرية ومشاركة عن لوحات « من مذكرات بحار » ، «اليد» و « خطوة في الحلم » من الإتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب لإشتراكه في معرض السنتين العرب الثاني في الرباط .
- شهادة تقديرية عن لوحة « السقطة » التي شارك بها في معرض الفنون التشكيلية السادس لفناني البحرين .
- شهادة تقديرية عن لوحة « العبء » التي شارك بها في معرض الفنون التشكيلية السابع لفناني البحرين .
- العديد من الميداليات والدروع وشهادات التقدير المتنوعة الأخرى .
- فاز بجائزة أفضل تصميم لشعار جائزة عيسى لخدمة الانسانية ٢٠١١ .



« وجوه »

المسرحية الفائزة بجائزة

أفضل نص مسرحي « قاسم حداد »
 أفضل إخراج مسرحي « عبدالله يوسف »
 أحسن ممثلة - دور ثان « أحلام محمد »
 في المهرجان المسرحي الخامس للفنون الأهلية

لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

الذي أقيم في دولة الكويت

من ٢٧ مارس إلى ٤ أبريل ١٩٩٧م



عبدالله يوسف يتسلم جائزة أفضل مخرج مسرحي عن مسرحية «وجوه» في المهرجان المسرحي الخامس للفرق الأهلية بدول مجلس التعاون . الكويت

« وجوه »

بجائزة

الفائزة



أفضل نص مسرحي • قاسم حداد •



أفضل إخراج مسرحي • عبدالله يوسف •



أحسن ممثلة - دور ثان • أحلام محمد •



يتسلم جائزة أفضل سينوغرافيا لمسرحية « يوم من زماننا » في المهرجان المسرحي السادس للفرق الأهلية بدول مجلس التعاون . سلطنة عمان





يتسلم جائزة أفضل تصميم لشعار جائزة عيسى لخدمة الانسانية ٢٠١١

المقتنيات

- لوحة « الثلجة » - متحف البحرين الوطني.
- لوحة « من مذكرات بحار » - متحف البحرين الوطني.
- لوحة « الرسالة » - متحف البحرين الوطني.
- لوحة « الجثة » - متحف البحرين الوطني.
- لوحة « الدانة » - متحف البحرين الوطني.
- لوحة « الغواص » - متحف البحرين الوطني.
- لوحة « أطلال دارين » - متحف البحرين الوطني.
- لوحة « السلام » - متحف البحرين الوطني.
- لوحة « المجاعة » - متحف البحرين الوطني.
- لوحة « البرمية » - متحف البحرين الوطني.









المعارض والأعمال الفنية ..





من مواليد ١٩٤٨ .

اشترك في عدة معارض في البحرين وخارجها - اقام معرض خاص لاعماله سنة ١٩٧١ ونال عدة جوائز .

عبدالله يوسف

ABDULLA YUSUF

١ - الفرس
٢ - التكوين
٣ - الهاوية
٤ - تأملات طفولية
٥ - العذاب
٦ - الدرب



الاسم : عبدالله يوسف

* من مواليد ١٩٤٩ م .

* عضو مؤسس في مسرح أوال .

* عضو مؤسس في جمعية البحرين للفنون التشكيلية .

* ١٩٧١ م - اقام معرضاً خاصاً لأعماله في نادي العروبة ونادي البحرين بالحرق .

* شارك في المعرض السنوي العام لوزارة الاعلام لفران البحرين في الفترة من ١٩٧٢ م - ١٩٨٢ م .

* ١٩٧٣ م - شارك في معرض الكويت الثالث والرابع للفرانين التشكيلين العرب .

* ١٩٧٦ م - شارك في معرض السنين العربي الثاني - ملنقى الرباط .

* شارك في المعرض المشترك الأول والثاني والثالث في البحرين (١٩٨٠ م - ١٩٨١ م - ١٩٨٢ م) .

* شارك في المعرض الأول لجمعية البحرين للفنون التشكيلية (ابريل ١٩٨٣ م) .

* شارك في معرض فنان البحرين الذي اقيم في سنغافورة بلوحة « الفرس » .

الجوائز والشهادات التقديرية :

* ١٩٧٥ م - نال الجائزة الأولى عن لوحة « من مذكرات بحار » في معرض الفنون التشكيلية الرابع لفران البحرين .



* ١٩٧٥ م - نال جائزة تقديرية عن لوحة « الوقت الاخضر » التي شارك بها في معرض الكويت الرابع للفرانين التشكيلين العرب .

* ١٩٧٦ م - نال شهادة تقديرية ومشاركة عن لوحات « اليد » ، « من مذكرات بحار » و « خطوة في الحلم » من الاتحاد العام للفرانين التشكيلين العرب لإشراكه في معرض السنين العربي الثاني في الرباط .

* ١٩٧٧ م - نال شهادة تقديرية عن لوحة « السقطة » التي شارك بها في معرض الفنون التشكيلية السادس لفران البحرين .

* ١٩٧٨ م - نال شهادة تقديرية عن لوحة « العبد » التي شارك بها في معرض الفنون التشكيلية السابع لفران البحرين .

* مارس الاخراج المسرحي والتلفزيوني .

* له اسهامات كثيرة في تصميم اخلفة الكتب والدوريات ودواوين الشعر .



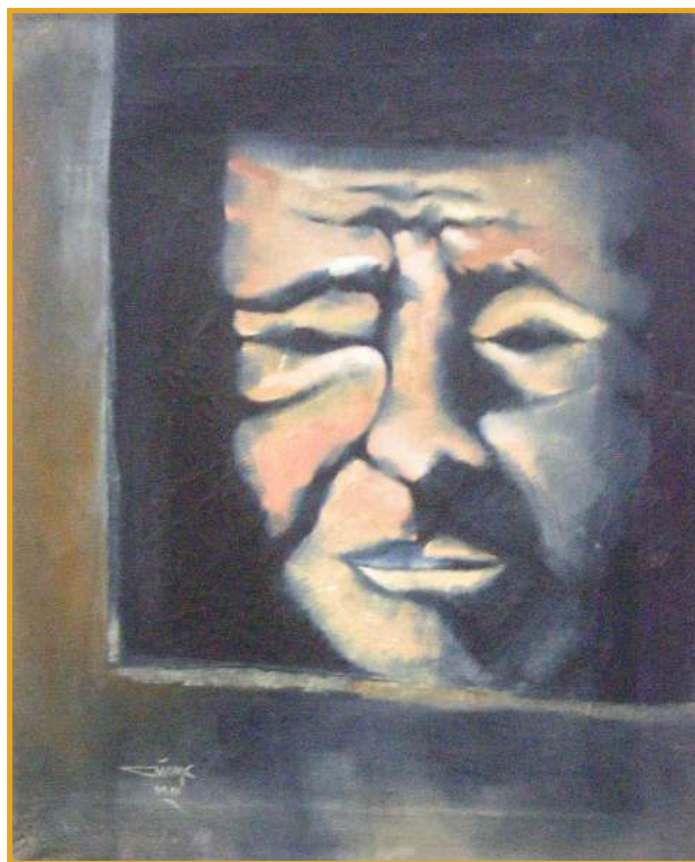
لوحة « خطوة في الحلم »

لفنان عبدالله يوسف

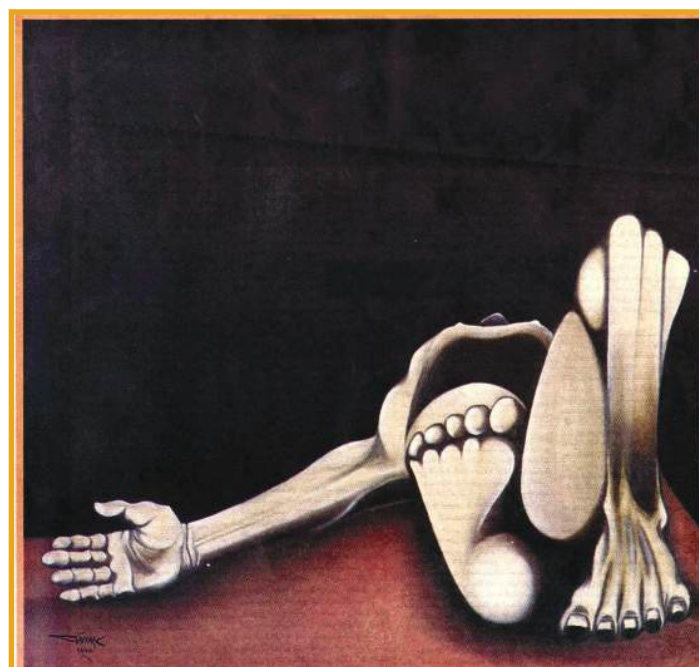










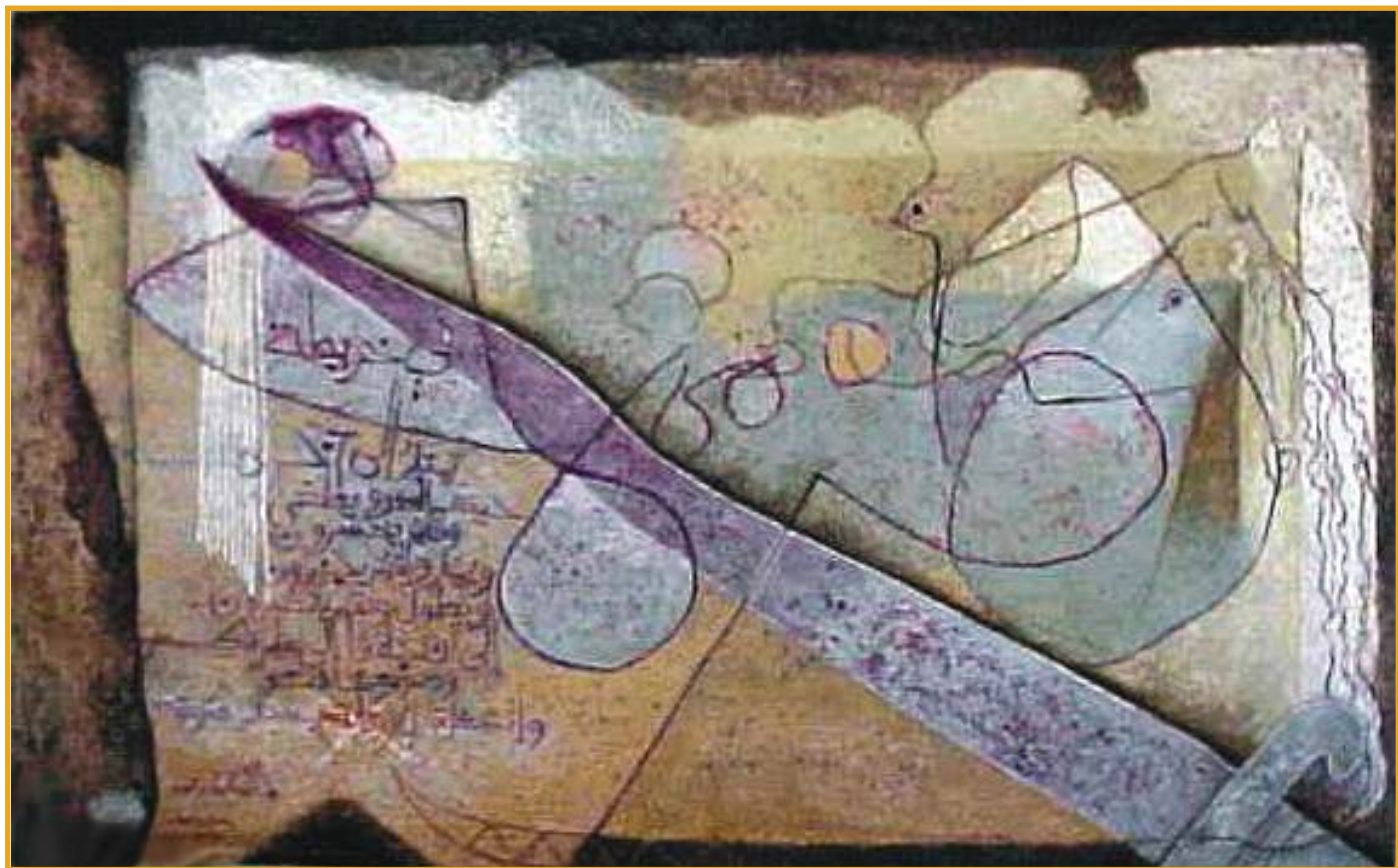


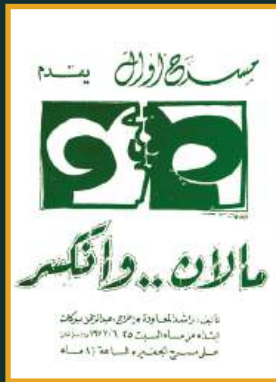
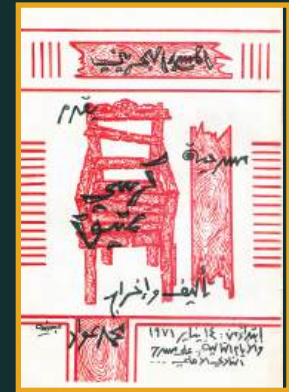




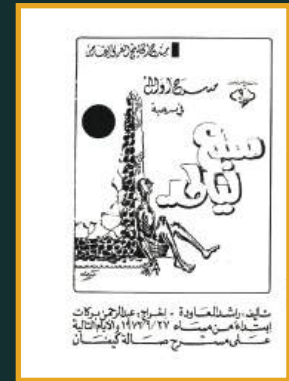
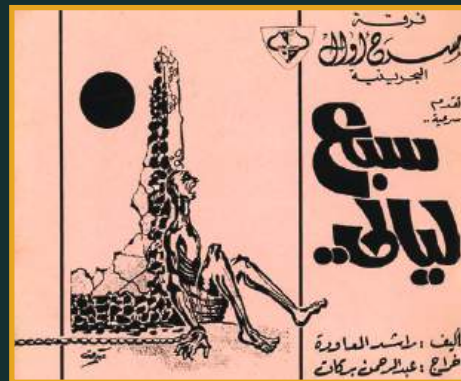
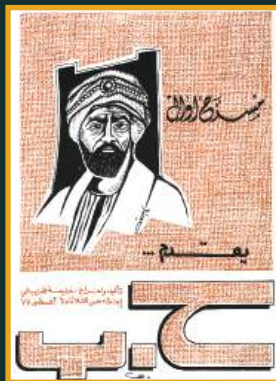
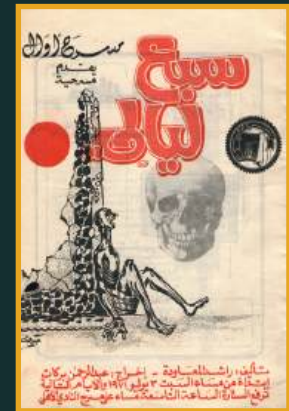


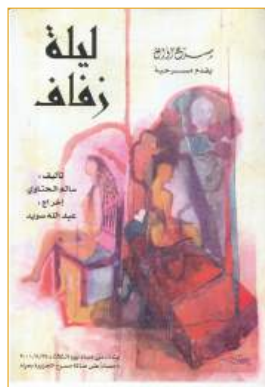
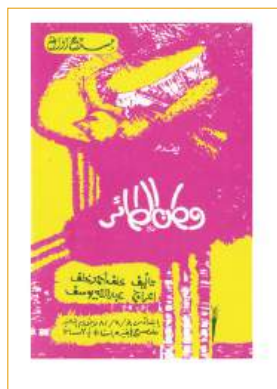


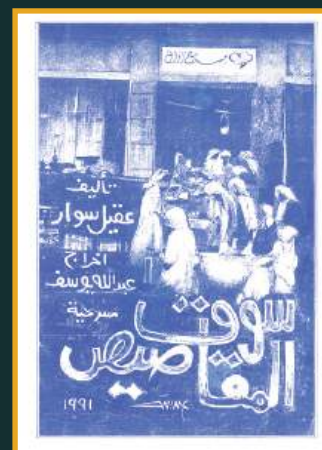
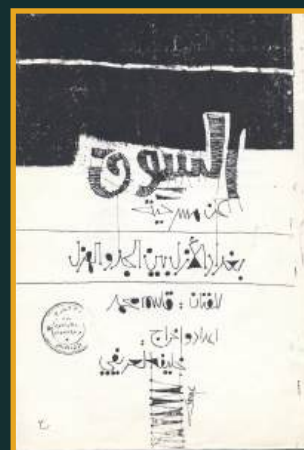
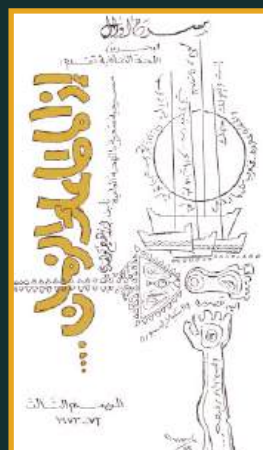
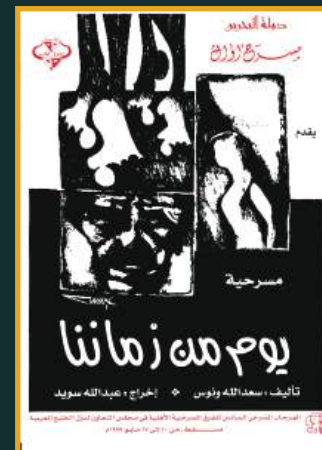
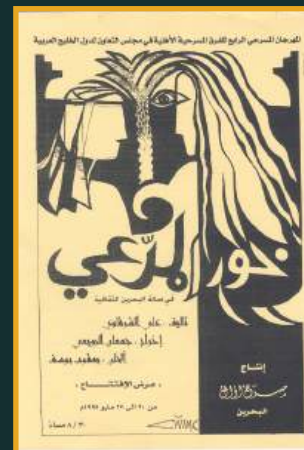
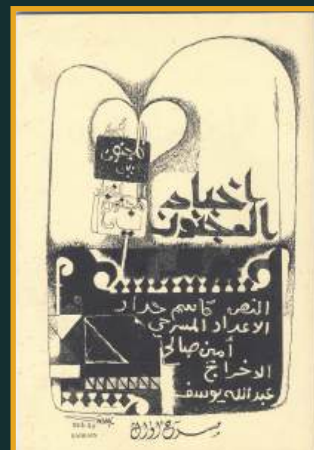
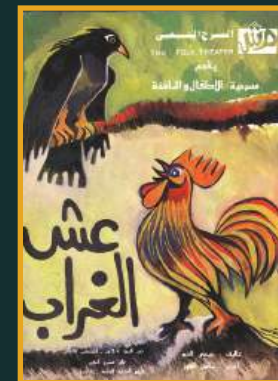
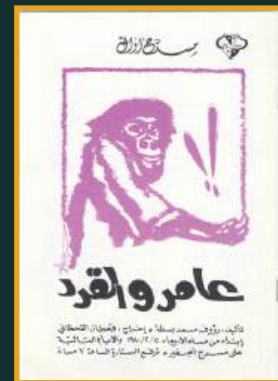
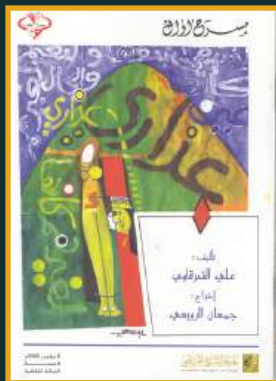


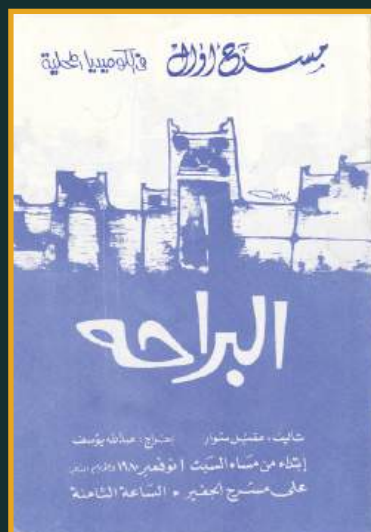
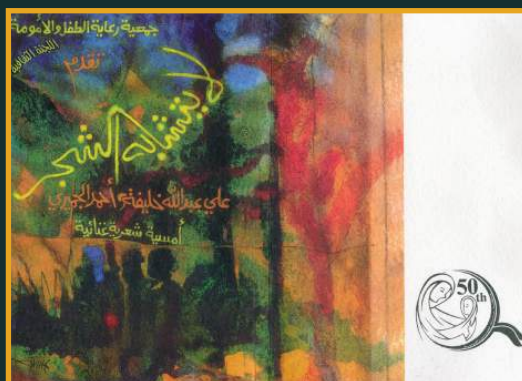


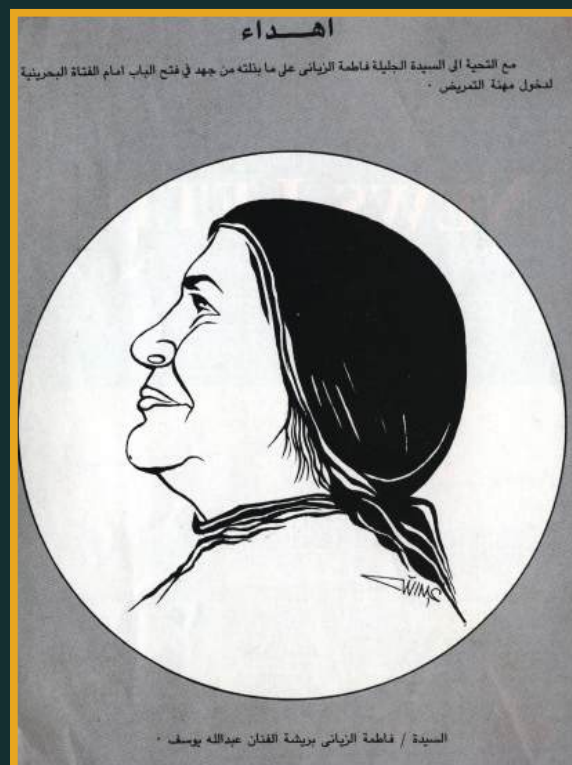
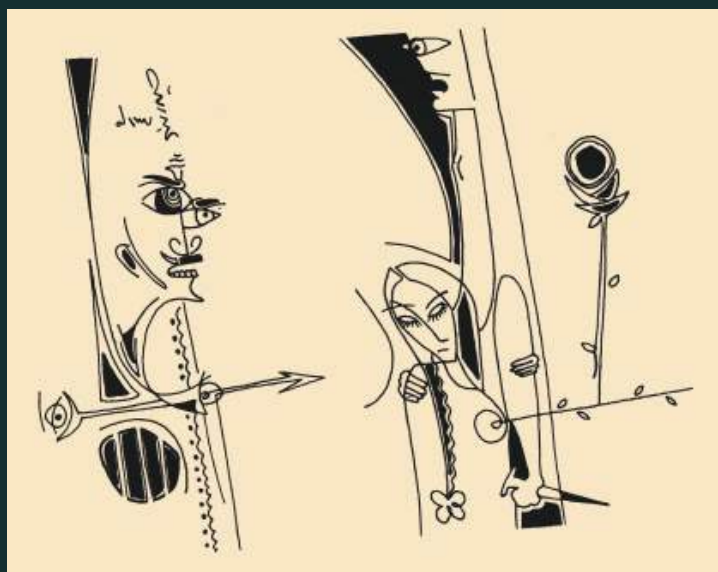
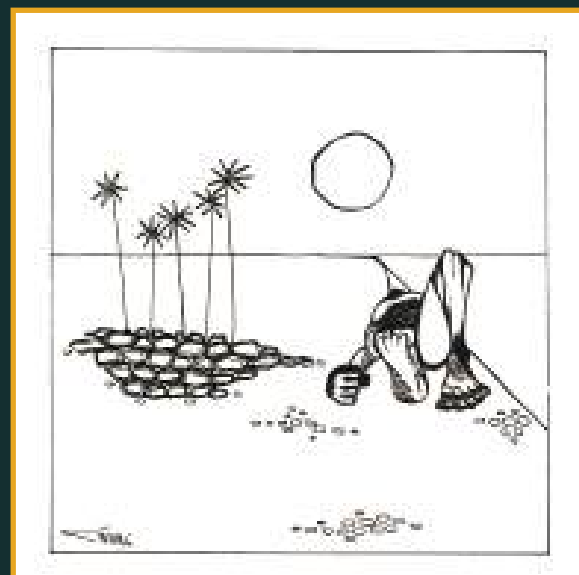
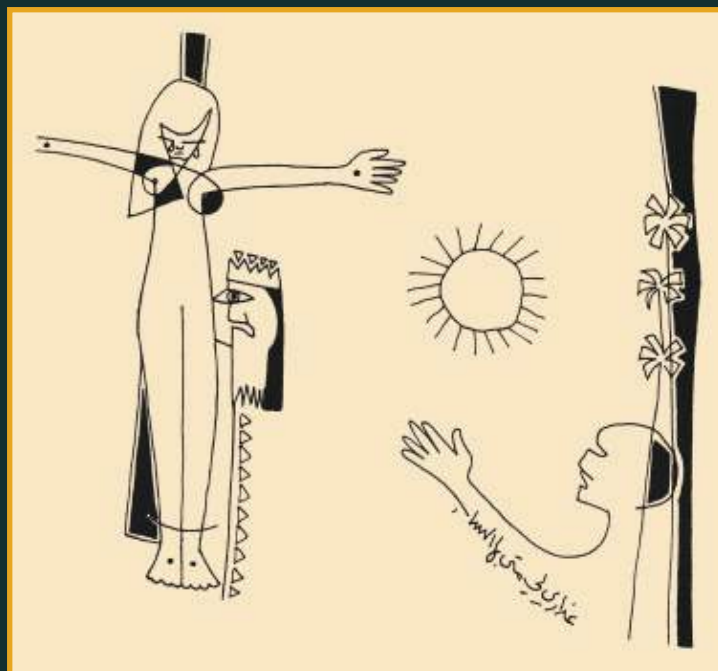
أغلفة الكتب والكتيبات

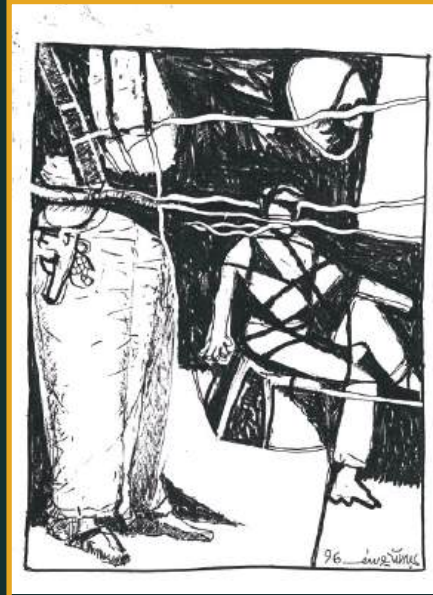


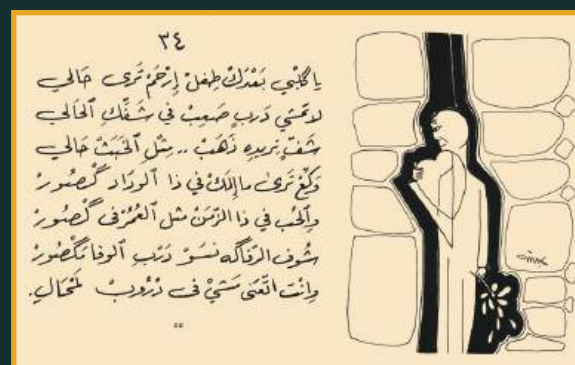
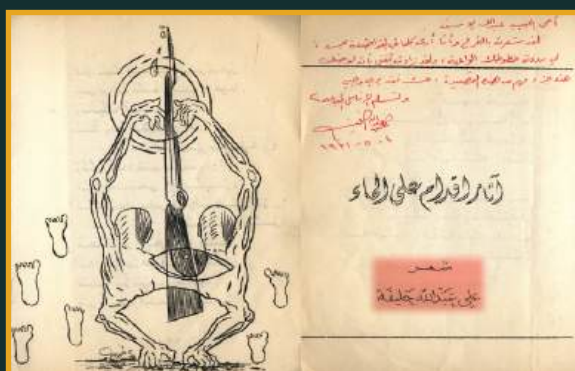


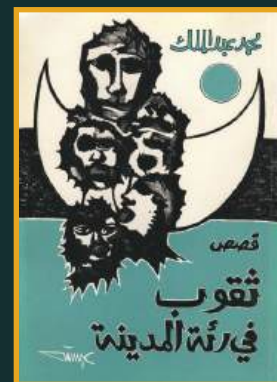
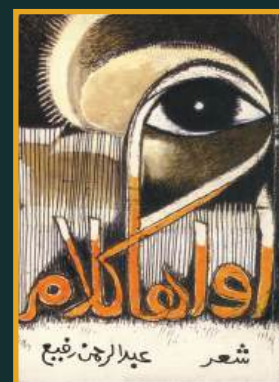
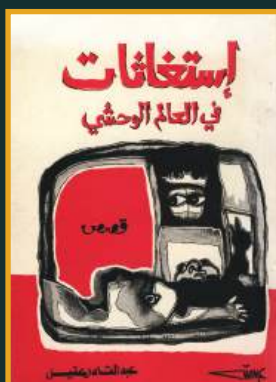
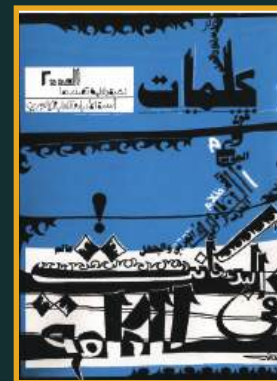
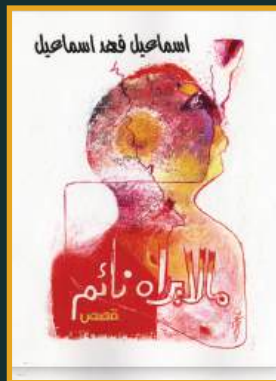
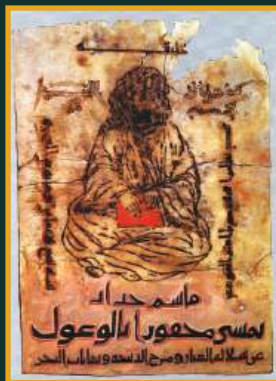


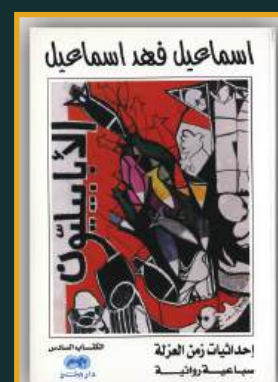
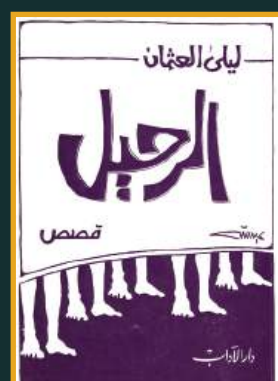
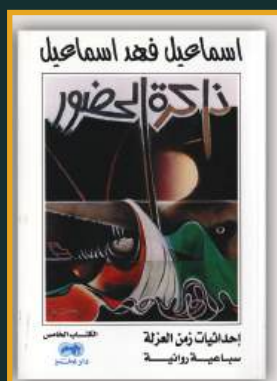
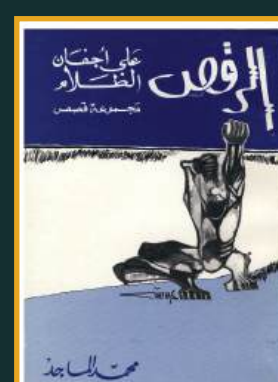
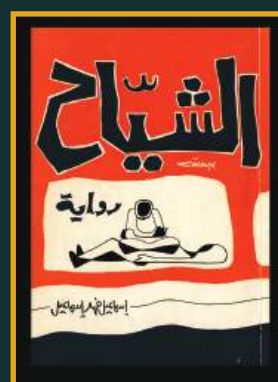


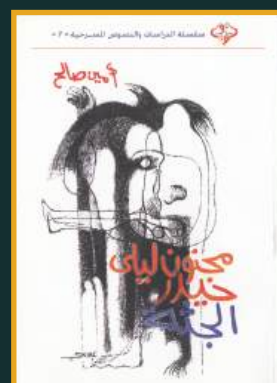
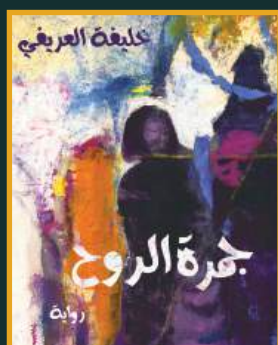
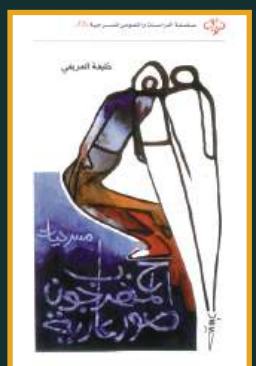
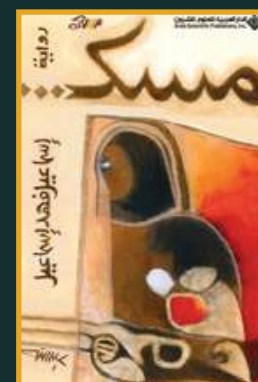
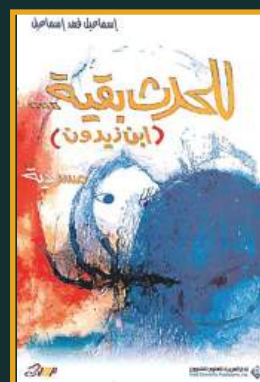
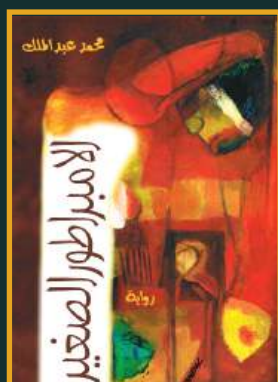
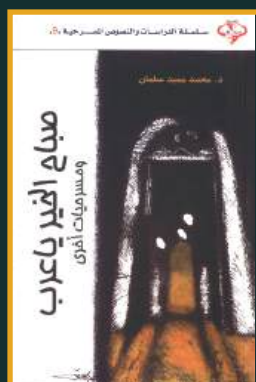


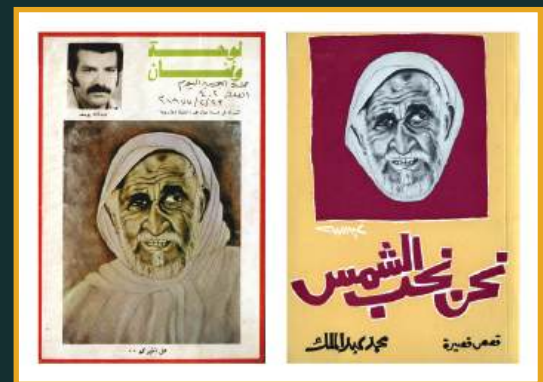












متفرقات ..



مستقل
أول
مجلس
إدارة
(1970)



(راشد نجم) المدير



خليفة العريضي (أمين السر)



حسن النعيمي (أمين الصندوق)



عبدالرحمن يركات (عضو إداري)



عبدالله يوسف (عضو إداري)



الإحتفال بمرور عشر سنوات على تأسيس المسرح









المشاركات الخارجية لفرقة مسرح أوائل





احدي جلسات النقاش أثناء البروفات (مسرحية «بنت النوخدة» في قطر)



إستراحة نادي الخريجين بين الفصلين (عرض «بنت النوخدة». البحرين)



تبادل الدروع التذكارية بين المسؤولين في قطر أثناء عرض
مسرحية «بنت النوخة»





لقطة أخرى من تبادل الدروع التذكارية أثناء عرض مسرحية
«بنت النوخدة»





إحدى إجتماعات مجلس الإدارة



أعضاء مجلس الإدارة

عبدالله يوسف

(الرئيس)

أنور أحمد

(أمين السر)

علي الشيراوي

(الأمين المالي)

عبدالله ملك

(رئيس اللجنة الثقافية)

أحمد جاسر

(مدير الإنتاج)

أحمد مبارك

(رئيس اللجنة الإجتماعية + مدير المقر)

موسى موسى

(رئيس لجنة العلاقات العامة والإعلام)



فرقة مسرح الزاوية

دولة البحرين

تقدم



النحلة

والأسد



إخراج : خليفة العريفي

تأليف : خلف أحمد خلف

البيان : خالد الشبيخ

كلمات : علي الشرفاوي

المهرجان الحادي عشر لثقافة الطفل

٢٥. ١٣ مارس ١٩٩٥م. الشارقة

الفنيون

مساعد المخرج :

جمال الوهيبي

مهندس الديكور :

جمال المطوع

مدير الإنتاج :

أحمد جاسر

متابعة الإنتاج :

شوفير عبد الأمير

الملايس والإكسسوارات :

محمد عبدالخالق

المكياج :

ياسر صيف

الكتيب :

موسى موسى

المراقبون :

عبدالله يوسف ، رئيس الوفد

عبدالله ملك ، إداري الوفد

المعجمون

من قبل مسرح الصواري
تضمن فعاليات يوم المسرح العالمي من مسرح أولال

الفنان

عبد الرحمن بريجات
(عضو مؤسس مسرح أولال)

الفنان

عبد الله يوسف
(عضو مؤسس مسرح أولال)

مسرح أولال

27 مارس

يوم المسرح العالمي

1994م

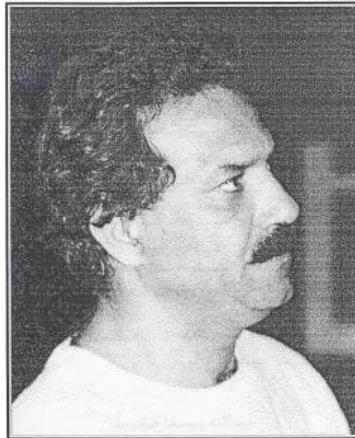
حتى لا ننسى هؤلاء !!

إعداد وإخراج :

مؤسس مسرح

(رئيس اللجنة الثقافية)

مسرح أولال



الفنان عبد الله يوسف



إحدى إجتماعات الجمعية العمومية لمسرح أوال



استراحة طرب بعد عرض مسرحية «سبع ليالي» في سوريا



عبدالله يوسف يكرم محمد عواد في حفل أقيم
للمشاركين في مسرحية «حليمة ومنصور»



حفل غداء لفرقة مسرح الشارقة الوطني بدولة الإمارات بعد
عرضهم لمسرحية « حظوظ حنظلة الحنظلي » بالبحرين



عبدالله يوسف أثناء متابعته إحدى المطبوعات مع عمال المطبعة



أثناء حضور العروض المصاحبة لمهرجان بغداد
للمسرح العربي





أثناء زيارة نصب الجندي المجهول بالعراق





غداء العيد في مقر المسرح قرب «ستيشن»





إستراحة مع الوفود الخليجية
المشاركة في الإجتماع التحضيري
للمهرجان المسرحي لدول
الخليج في أكتوبر ١٩٨٤.





في إحدى المشاركات الخارجية بالكويت مع
رفيقة دربه أعلام محمد





الماكير عبدالله يوسف



عازف العود عبدالله يوسف

