

■ سيرة المسرح



الفنان

عبدالله وليد

▶ موسى حسن ◀

■ مايو 2014م



الفنان عبدالله وليد





- الاسم : عبدالله حجي وليد طحنون.

- الرقم الشخصي : 490021921

- الاسم الفني : عبدالله وليد .

- الجنسية : بحريني.

- مكان الميلاد : المنامة.

- تاريخ الميلاد: 1949

- الحالة الاجتماعية : أعزب .

- المؤهلات الدراسية: الثانوية العامة، دبلوم المعهد العربي بالقاهرة .
1977.

- المجال الفني : التمثيل .

- عمل أخصائي أندية بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة في الفترة من
1976 إلى 2010.

- عمل مدرساً للتربية الرياضية في الفترة من 1964 إلى 1970

- العمل : متقاعد.

- إداري بمسرح أوال لعدة دورات إنتخابية.

- أحد أشهر حراس المرمى لكرة القدم في البحرين، وهو حارس لنادي
الترسانة آنذاك، وكذلك منتخب البحرين إذ شارك في أول دورة خليج
لكرة القدم التي أقيمت على استاد مدينة عيسى بالبحرين.

عبدالله وليد ...

الفنان الراهب ... والعازف الشاعر

يفخر مسرح أوّال أن يحتفي بأبنائه المبدعين المخلصين كما هي البحرين الولادة دائماً وفي شتى المجالات ولكننا في أوّال فرحنا مختلف ومضاعف فالمؤسسون والرواد وأصحاب التجربة من مسرحنا العريق الذي لم يكن عام ١٩٧٠ سوى تدوين في أوراق رسمية بشرعيته ولكنه بدأ عشرات السنين قبل هذا التاريخ وحضر وأسس للمسرح البحريني قامات مثل محمد عواد / عبدالله يوسف / خليفة العريفي / علي الشيراوي / راشد نجم / قاسم حداد / جاسم شريده / ابراهيم الغانم / ابراهيم غلوم / عبد الرحمن بركات أما عبدالله وليد والذي تأخر تكريمه كثيراً فإنه حكاية أخرى فهو نموذج ليس للفنان البحريني فقط بل فخر للبحرين وكل البحرينيين مواطنين وفنانين فعندما تذكر عبد الله وليد فأنت تذكر كل الصفات النبيلة والراقية والإنسانية والسلوكية لأن كل معاني الطيبة والإخلاص والالتزام والوفاء والعفة والهدوء والعمل بصمت والإيثار ونكران الذات تجدها فيه انه الإنسان الفنان الذي لم يُسيئ لأحد لم ييخل على أحد لم يرد أحد لم يحمل في قلبه غلا أو حسداً أو غيرةً على أحد لم نر وجهه يوماً مكفهاً أو متجهماً لم نره غاصباً أو متمرداً يأخذ الأمور بهدوء وروية

لا يقابل الإساءة بإساءة بل يخلق الأعذار للمخطئ ودائماً تنير وجهه تلك الابتسامة التي لا تفارقه مهما كان حزينا او مهموماً أما عبدالله الفنان والممثل فهو مدرسة في التلقائية والعفوية والبساطة والصدق ولديه كاريزما القبول عند المتلقي دون تكلف وصعوبة لم يؤلف ولم يُخرج ولم يصمم ديكوراً ولكنه كان ذلك الفنان الراهب والعازف الشاعر والممثل العاشق والمسرحي المهموم والحزين الباسم والثائر الصامت والمواطن الصادق والإنسان الحالم والرافض المتأمل ، من حق عبد الله وليد أن يُكرم ومن حق أوّال وبقية المسارح أن تفخر وتفرح بهذا التكريم ومن حق البحرين والخليج العربي أن تحتفي بهذا الابن البار والفنان الخلاق لأنه حقاً مثال الفنان والإنسان القدوة .

مجلس الإدارة

عبدالله وليد .. كما عرفته

فنان مبدع، متواضع، ومتطور في كل إبداعاته الفنية على المسرح أو التلفزيون، يجيد التلوين والإقناع في أدائه وتقمصه لمتطلبات الشخصية أو الدور الذي يؤديه بعفوية وحرفية تراكمية ومكتسبة، له وجه معبر، دائم الإبتسام، وعينان إن غضب تطاير الشرر منها، يتقن توظيف كل أدواته حسب متطلبات المشهد وتحدياتها.



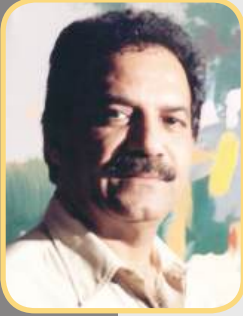
أعزز شهادتي لهذا الفنان المبدع، من خلال زمالتي ومتابعتي له في كل نشاطاته وإبداعاته الفنية، وتعود بي الذاكرة إلى أواخر الستينات وأسرّة فناني البحرين (أسرة هواة الفن) إذ كنت مشرفاً على قسم التمثيل، وفي زيارة لي لنادي الولعة آنذاك، إلتقيت بعبدالله وليد، عبدالرحمن بركات، وعبدالله أحمد وكان لهم نشاط بارز وحب في التمثيل المسرحي، فألتحقوا بالأسرة ثم بمسرح أوّال، عدا الفنان القدير عبدالله أحمد الذي هاجر إلى قطر، وما زال يبدع هناك.

إن تكريم هذا الفنان المبدع جاء في وقته، فله ولمسرح أوّال بكل منتسبيه خالص التهنئة.

محمد عواد

عبدالله وليد حارس الفن و المرمى

هو كذلك فعلاً وعملاً، فبقدر ماكان حارساً أميناً يقظاً لرمى فريق الترسانة الرياضي ومنتخب البحرين لكرة القدم ستينيات القرن الماضي حين طبقت سمعته الرياضية آفاق البحرين تحت إسم شهرته الشهير (طحنون).. كان أيضاً و بذات الزمن مشروع فنان مسرحي واعد، ذو نكهة فنية لافتة، وروح رياضية عالية مازال مطبوعا بهما حتى اللحظة، ومقرونة بإبتسامة عريضة تجذبك إليه فور التقائك به، وتمدك بفيض من مشاعر الود والمحبة وراحة النفس..



يتحلى هذا الإنسان الفنان الأصيل الجميل بموهبة الدخول إلى الشخصية التي يمثلها، بهدوء ويسر ورهافة.. لا يتأفف، لا يتذمر، لا يتلأأ، لا يتأخر في التمارين المسرحية، ولا يؤجل أو يدخر جودة أدائه للشخصية المنوطة به إلى ليلة العرض الأولى كما يعتقد او يتوهم بضرورة ذلك كثرة كثيرة من الممثلين، بل هو من أولئك الممثلين الذين يسكبون الشخصية دفقة دفقة فترة التمارين، ليمتلئ بها كأس العرض عن آخره ليلة الافتتاح... هكذا كان، وهذا دأبه إلى الآن..

في مدى تجربته الممتدة أربعين عاماً لغاية الآن، جسّد «عبدالله

وليد» سواء على خشبة المسرح أو في الإذاعة والتلفزيون أنماطاً متفاوتة من الشخصيات الشعبية في مجتمع البحرين إضافة إلى شخصيات مستلهمة من التاريخ العربي والإسلامي حيث جدارته في أداء الفصحى توازي تماماً جداره أدائه اللهجة الدارجة.

أربعة عقود، هي عمر صداقتنا الإنسانية والفنية التي ترعرعت وأينعت تحت (سدره) مسرح أوال الظليلة الوارفة، ولا أكاد أذكر عملاً مسرحياً أو تلفزيونياً أخرجته لمسرح أوال أو لغيره من المؤسسات الفنية دون أن يكون (عبدالله وليد) حاضراً بقوة فيه، فهو من طينة الممثلين الذين تستدعيهم المخيلة الإخراجية فوراً وتتشبث بهم أبداً..

أهنيء ذوات زملائي وذاتي فيه، فهو كريم نفس وفن، ومن جود التكريم وأبعاده ومعانيه، أن يسعى إليه وإلى الفنانين من أمثاله..

فلتفرح ولتهنأ أيها الأخ والصديق والزميل والإسم الأول المشترك، حيث كل «مشروك مبروك» كما كنا نردد سوياً في إستراحات التمارين المسرحية، وفي مواقع التصوير التلفزيونية... دمت عزيزاً وكريماً ومكرماً.

عبدالله يوسف



عبدالله وليد.. غصن الذهب..

عبدالله وليد ، الرجل الصامت المبتسم. يدخل عليك كظل خفيف، يحييك يغدق عليك من فيض خجله ومن ابتسامة وجهه «البشوش» ثم ينسحب من أمامك برشاقة الرياضي العتيد وخفته ، ويتوارى في غرفة السكرتاريا ينجز عملاً أدراياً، يكتب المراسلات ومحاضر الاجتماعات ، يطبع أوراقاً يحفظها بين الأضابير ، ثم يتلاشى مختفياً دون أن يشعر به أحد، لا تسمع له صوتاً ولا خطواً فقط يودعك بابتسامته المشعة ويغادر..



على الخشبة وأمام الكاميرا وخلف المايكروفون أدى عبدالله وليد الكثير الكثير من الأدوار والشخصيات التي لا يمكن تعدادها هنا، ولكنه كان ممثلاً متميزاً ، سواء في دور السياف ذو السطوة والبطش أو دور مناحي ابن الفريج في «براحة» بن نايم ، أو ولد مرزوق الرجل السكير المشرذ المسحوق في ليل البنادر، أو دور أحد الحيوانات في مسرحيات الأطفال الكثيرة التي كان الفنان عبدالله وليد عنصراً مهماً في أغلبها.

سنوات طويلة عرفت فيها عبدالله وليد ليس فناناً ملتزماً بفنّه ومخلصاً في عطائه فقط، ولكنه كان إدراياً متفانياً أيضاً فقد عمل سنوات طويلة كأمين للسّر في مجلس إدارة مسرح أوال

وحمل أعباءً كبيرة لمن يعرفون المسؤوليات الملقاة على أمانة السر في المجالس الإدارية، ولكنه لا يتبرم ولا يشتكي، يعمل بصمت وينسحب.

وعندما ينسحب عبدالله وليد من المكان بخفة ويتوارى كما يتوارى «ظل الضحى» ينكفىء في عزلته ويحتضن عوده، يعزف على أوتاره ويترنم بصوت «مال غصن الذهب» .

عيسى الحمر



عبدالله وليد.. الفنان والإداري الناجح

ليس من طبعه الدخول في نقاشات عقيمة طوال وجوده في مسرح أوّل، ومنذ عرفته في المسرح بمقره القديم في المحرق.. لم يكن في يوم ما من المتكالبين على أفضل الأدوار، وأطولها، وأجملها سعيًا للشهرة الفنية.. إنما كانت دماثة خلقه.. وضحكته المميزة.. وأوّلًا موهبته وحسه الفني والموسيقي أيضًا، هي من تفرض نفسها على المشهد المسرحي في كل أعماله.. وعلى المخرجين الذين يختارونه لأعمالهم والتي لم يرفض فيها حتى أدنى الأدوار بساطة وحجمًا.

فنان ظل يعمل في صمت إلا أمام الجمهور، وإن كان بعيداً عن الأضواء الإعلامية.. فبين المسرح والإذاعة والتلفزيون، سارت أيام وليال الفنان «وليد» أو عبدالله وليد.

قد توج هذه المسيرة ذات العطاء الغزيرة، بعشرات الأعمال في مختلف المجالات الفنية، وعلى رأسها كانت الأعمال الإدارية المتصلة بالمسرح، ومنها السكرتارية والخدمات اللوجستية. وكنا نلجأ لحل بعض صعوبات السكرتارية بالبحث عن «وليد»، الذي لم يضع العصا يوماً في العجلة الإدارية حين يروم إنجاز أعمالها.

وهنا.. لن أضيف كثيراً لهذا الفنان أمام كلمات أخوته وزملائه



في هذا الطريق؛ ولكن في سيرة الذاكرة للفنان محمد عواد، معلومة سجلتها في لقاء خاص بكتاب عن سيرة حياته الفنية، تقول بأنه بين ثنايا عمل «بومدعث» الدعوب في أسرة هواة الفن خلال مطلع الستينيات، وخلال زيارته للأندية الوطنية في تلك الفترة بحثاً عن المواهب الفنية الشابة لدعم طاقم الأسرة الفني، اكتشف عواد كنزاً فنياً ذي وجهين.

فقد ساقته قدماه لدخول نادي أم الحصم الثقافى والرياضي، وهناك وقف ملياً يستمع ويشاهد بعض المواهب التي عرضت أعمالها أمامه. فعثر على كنز ذي وجهين، اكتشف عبدالرحمن بركات، وعبدالله وليد. فما كان منه إلا أن شجعهما على الانضمام لأسرة هواة الفن. وفعلاً تم ذلك، وأصبح هذين الوجهين من أهم المواهب الفنية التي رفدت المسرح البحريني لسنوات عديدة حتى اليوم.

د. محمد حميد السلطان

عن عبدالله وليد

قلّما نجد عندنا ممثلين مخلصين وأوفياء لمجالهم الفني..
وعبدالله وليد واحد من هؤلاء الذين يمارسون التمثيل حبا
في التمثيل ذاته.



أجزم أن عبدالله وليد طاقة أدائية قادرة على تجسيد الأدوار
الرئيسية، وتحمل عبء أي عمل مسرحي أو تلفزيوني، غير أنه
لم يجد بعد المنتج أو المخرج الذي يؤمن بذلك.
وحتى يأتي هذا المنتج أو المخرج المجازف، سوف نستمتع برؤية
عبدالله وليد يؤدي أدواره الصغيرة، متلذذاً بانتحال شخصيات
مختلفة ومتنوعة، يعبر بها حقلَي المهارة والمأساة بخفة حاو
ورشاقة قناع.

أمين صالح



البدايات

البداية كانت في نادي أم الحصم حيث كان لوجود الأستاذ الفنان عبدالرحمن بركات الذي كان هو أحد الذين شجعوه على المسرح، وفعلاً تم تشكيل فرقة مسرحية في النادي عام 1963م .

وفي عام 1965م كان لأعمدة المسرح في أسرة فناني البحرين الأستاذ محمد عواد أمد الله في عمره والأستاذ المرحوم جاسم شريدة الفضل في انتقاله إلى أسرة فناني البحرين الذي قدم معهم أعمالاً متميزة في ذلك الوقت، وشارك في أول عمل مسرحي بحريني يعرض خارج البحرين، إذ شارك في مسرحية «بيت طيب السمعة» للكاتب البحريني راشد المعاودة وإخراج المرحوم الفنان سلطان سالم التي عرضت بدولة الكويت في العام 1968.

وبعد عودته من القاهرة وبحكم الزمالة والعمل اقترح عليه الفنان المرحوم جاسم شريدة في العام 1975 الانضمام إلى مسرح أوال الذي لازال متواجداً فيه ويعمل في أغلب أعماله وكذا الأمور الإدارية وذلك من خلال منصبه في الإدارة كأميناً للسرية في الدورات السابقة وآخرها كانت الدورة التي إنتهت في شهر أبريل 2014 الماضي.



الراحل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى رحمه الله
يتوسط فريق عمل مسرحية «بيت طيب السمعة» قبل سفرهم لدولة الكويت.





فريق عمل مسرحية «بيت طيب السمعة» في دولة الكويت



هيئة البث والإعلام
مسيرو - القاهرة

ت : ٨١٢٠٧٠ - ٨١٢١٤٠

الموضوع :

ملف رقم : ()

القاهرة في ١٩٧٣/٦/٢٥

السيد / مدير عام معهد الاذاعة والتلفزيون

تحية واحتراما

بناء على خطابكم رقم ٢٤٨ بتاريخ ١٩٧٣/٤/٢١ بشأن

تدريب السادة :

- ١- على جعفر الجاعوزي
- ٢- مصطفى حسن منصور
- ٣- عبد الله حجي وليد

على اعمال التصوير الالكتروني

بالاحاطه بأن السادة المذكورين قد قاموا بالتدريب العملي في

التصوير الالكتروني باستديوهات التلفزيون والدراما والمنوعات

والاذاعات الخارجية في الفترة من ١٩٧٣/٤/٢٢ الى ١٩٧٣/٦/٢٥

وقد ابدوا استعدادا كبيرا في هذا المجال

مع واقر الشكر والتحيه

رئيس قسم التصوير الالكتروني

بمتمده

(هشام متولى)

مراقب التصوير

(جود عبد الجواد)



٧٢/٦/٢٥

هيئة تلفزيون الجمهورية العربية المتحدة

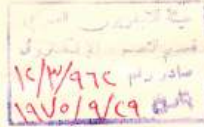
مسيرو - القاهرة

ت ٨١٢٠٧٠

الموضوع :

ملف رقم : ()

القاهرة في



السيد / مراقب التصوير

بعد التحية ***

بناءً على المكاتبات الواردة لنا من معهد الاناعة والتلفزيون وموافقة سيادتك
بشأن تدريب السيد / عبدالله حجي وليد البحوث من دولة البحرين في مجال التصوير الالكتروني
في المدة من ١١ / ٢ / ١٩٧٤ حتى ١١ / ٦ / ١٩٧٤
من ٣١ / ٣ / ١٩٧٥ حتى ٣١ / ٨ / ١٩٧٥
يشرفني أن احيط سيادتكم بالاتي :-

انه قد تم تدريب السيد المذكور عمليا ونظريا باستديوهات التنفيذ والانتاج
اليوم وكذلك استديوهات الدراما والاذاعات الخارجية وكان مواظبا خلال هذه الفترة ومتحملا
للمسؤولية علاوة على علاقته الطيبة مع جميع الزملاء المصورين بقسم التصوير الالكتروني وقد اشترك
فعلا في تصوير بعض البرامج بالاستديوهات المختلفة واصبح حاليا يمكن الاعتماد عليه في العمل
بمجال وفن التصوير الالكتروني *

مع وافر الشكر

رئيس قسم التصوير الالكتروني

(هشام متولي)
١٩/٩/٧٥

يتمتع -

مدير عام الخدمات الانتاجية

(مهندس / احمد رفعت)

مراقب التصوير

(محمد عيسى)

١٩/٩/٧٥



اتحاد الإذاعة والتليفزيون
معهد الإذاعة والتليفزيون

القاهرة في ١٩٧٥ / ٩ / ٢٩ سنة ١٩٧٥

اتــــــــــــــــرار

يقرر معهد الإذاعة والتليفزيون بأن السيد / عبد الله حن وليد مسموح دولة البحرين
قد قام بالتدريب العملي في مجال التصوير الالكتروني تحت اشراف المعهد في العدة من
١٩٧٤/٢/١١ حتى ١٩٧٤/٦/١١ ومن ١٩٧٥/٣/٣١ حتى ١٩٧٥/٨/٣١ .
وانه قد تم تدريب السيد المذكور عمليا ونظريا باستديوهات التنفيذ والانتاج اليومي
وكذلك استوديوهات الدراما والاذاعات الخارجية وكان مواظبا خلال هذه الفترة ومتحمسا
للمسئولية علاوة على علاقته الطيبة مع جميع الزملاء المصورين بقسم التصوير الالكتروني وقد
اشترك فعلا في تصوير بعض البرامج بالاستديوهات المختلفة واصبح حاليا يمكن الاعتماد
عليه في العمل بمجال وفن التصوير الالكتروني .

مع وافر الشكر

مدير عام
التدريب التليفزيوني

سعاد خشيله



اتحاد الإذاعة والتليفزيون — معهد الإذاعة والتليفزيون — مبنى الإذاعة والتليفزيون — شارع كورتيش النيل — القاهرة

تلفاكس : ٢١٥٢

تليفون : ٧٩/٨١٢٠٧٠/٨١٥٤٨٠

تلفاكس : ٢١٥٢

عبدالله وليد

١٩٧٥

وارد طلبه عفوياً

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد النافذ حكيم مرفوع اوال المحترم

تحية واحتراماً وبعد

يسرني ان ارفع اليكم خطابي هذا عفوياً فيه عن محمد اصفاني
بما تقدمه من اعمال طيبة .. فلقد اثبت هذا المرفوع وقد يزال يعلم
منه طمأنينة القلب وما ختمه النفاذ في تقديم الجهد من لعمري المرفوعة
وحسنه دائماً من ابرز المرافعة في طوبى المحرمه المرفوعة قضايا
المجاهدين لهذا الطيب .

ولا يخفى ان الله اهدى به ادياركم المرفوعة الموافقة على عفوياً
من مرفوعكم المرفوعة بكونه في حقكم العمل مع رعايا القضاة في هذه
المسيرة الجليدة ، والله اعلم بغيره هذا .

وتفعلتم الله

وتفعلوا قبولاً لله بشارتكم قد اتم

فقد القيد
عبد الله وليد
خالد الحجة

كلمة لموافقة على عفوياً

بمقتضى له رسالة موافقة

الملك

مــــــرج اوال
المجری - البحرین

xxxx

في ٨ / ١٧ / ١٩٧٧

حضرة الفاضل السيد عبد الله مولى المحترم
تحية طيبة وبعد :

اشارة الى طلبكم المؤرخ في ١١ / ٥ / ١٩٧٧ والمقتضين
رغبتكم في الانضمام الى المــــــرج .
نفيدكم أنه لا مانع لدى ادارة المــــــرج من
انضمامكم .. راجين ان تتقيدوا بالانظمة والسوائح الداخلية
الخاصة بالمــــــرج .. متمنين ان تكونوا غرسا طيبا
في مسيرتنا نحو النهوض بالحركة المسرحية .

وتفضلوا بتهنول فائق التقدير والاحترام . . .

مدير المــــــرج



نسخة منه للمكتب الخاص .

المحرق - المحررين

■■■■■

(طالب عضویت)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

حضرة الفاضل السيد عليه الله وليه المحترم

تحية طيبة وبعد :

ردا على خطابكم المؤرخ في ج/ ١٦٧٥/٨ والمضمّن
 طلب عضوية للمخرج . . نرجو ملّ البيانات الدونوة
 أدنساء مع الشكر .

الاسم الكامل : عبد الله محمد بن علي

السن : ٢٥ سنة

الحالة الاجتماعية :

أعرب / ~~مكتوب~~

المقدمة : التحصيل - التقرير السنوي - القضاء

المعنون الدائم : ...الحجيم . قنديل برته . ٢٢٩.....

المنوان الحالي : ...٢١... الجسم .. منزل رقم .. ٤٤١ .. سا ٨٠٦٨

تاريخ طلب المضويه : ١٩٧٥ / ١١ / ٢٠

أمين السر



تأجيل	رفض	قبول	تعليق الاداره
-------	-----	------	---------------





عبدالله وليد حارس مرمى فريق الترسانة في إحدى مباريات الدوري مع فريق المحرق في الستينات.



عبدالله وليد مع فريق الترسانة في مباراة مع فريق التاج-1965



عبدالله وليد في معسكر المنتخب بعوالي استعداداً لدورة الخليج لكرة القدم الأولى في البحرين.



عبدالله وليد في مطار البحرين للإشتراك في بطولة كأس العرب ببغداد عام 1966 مع الأستاذ المرحوم سيف جبر المسلم واللاعب أحمد سالمين.



عبدالله وليد حارس مرمى في إحدى مباريات الدوري في الستينات



عبدالله وليد مع شقيقه ناصر في الكويت مع المنتخب للعب مباراة ودية مع منتخب الجيش الكويتي.



عبدالله وليد في احدى الزيارات الشبابية مع الأصدقاء - المغرب 1990





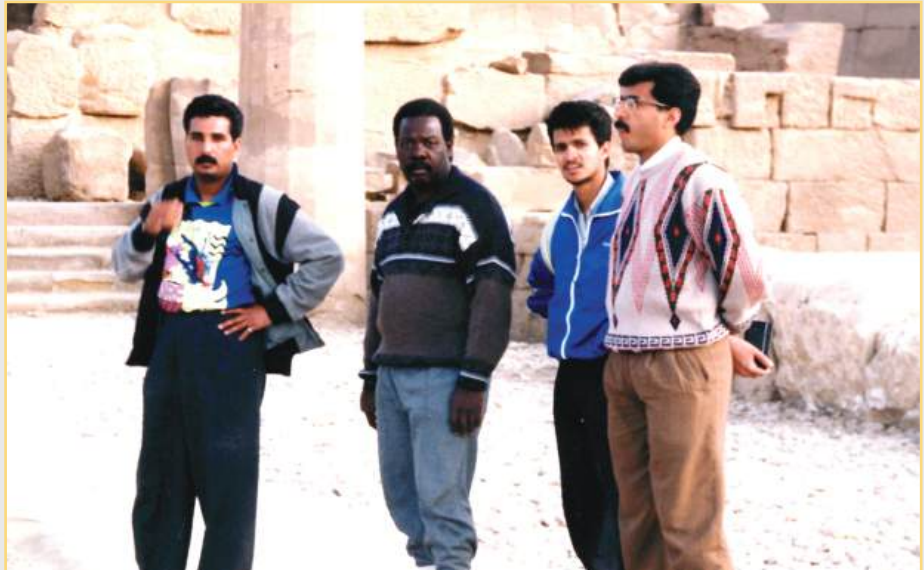
عبدالله وليد في احدى الزيارات الشبابية - المغرب 1990

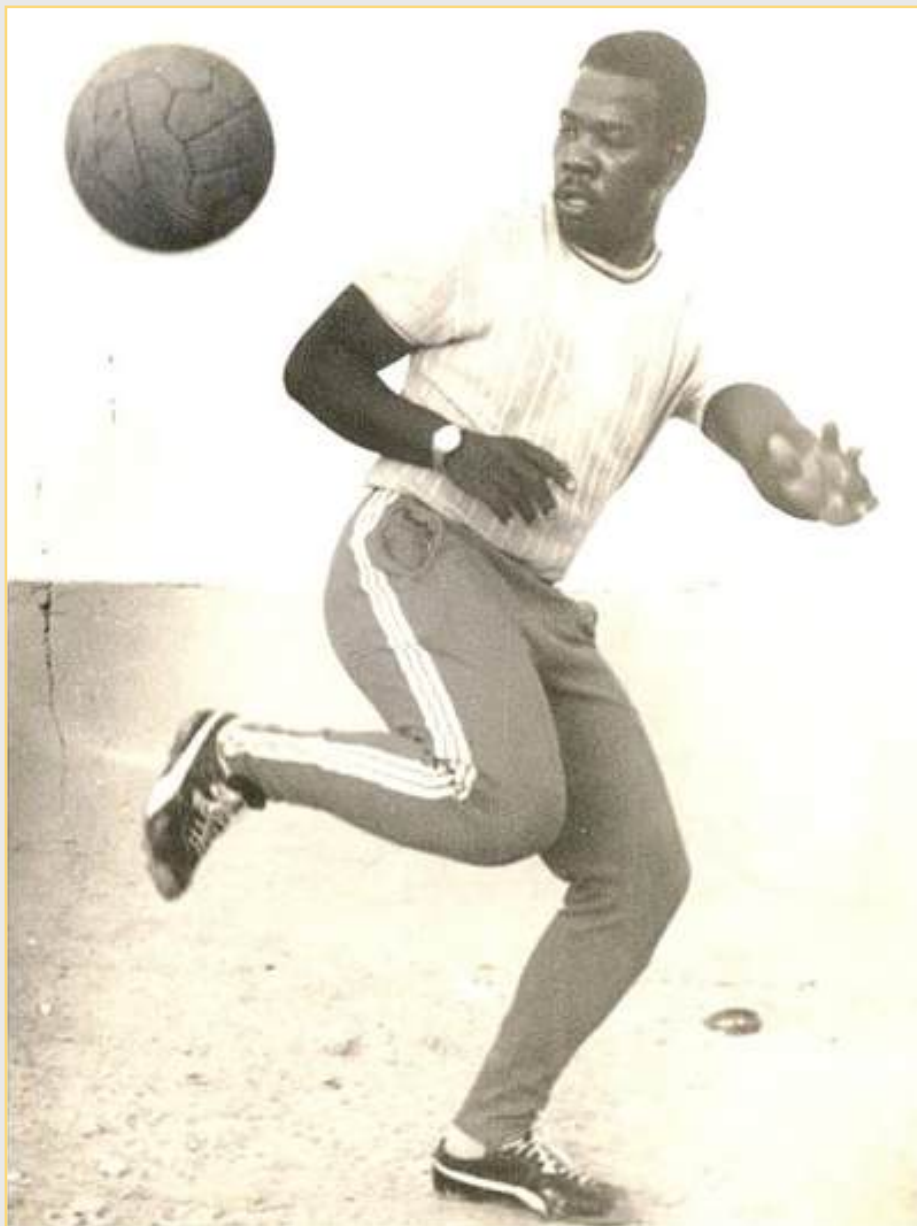


عبدالله وليد مع احدى فرق المعسكر الشبابي في البحرين



عبدالله وليد في زيارة لمعابد الأقصر أثناء المعسكر العربي - مصر 1996





حارس المرمى عبدالله وليد يتدرب في نادي أم الحصم



عبدالله وليد في رحلة ترفيهية مع مجموعة من شباب نادي أم الحصم



عبدالله وليد في إحدى حفلات السمر بنادي أم الحصم



عبدالله وليد مع مجموعة من شباب نادي أم الحصم أيام العيد



عبدالله وليد في صورة أخرى مع مجموعة من شباب نادي أم الحصم أيام العيد



عبدالله وليد في صورة أخرى مع مجموعة من شباب نادي أم الحصم أيام العيد



مع سعادة الشيخ عيسى بن راشد في افتتاح معارض معسكر العمل لدول مجلس التعاون. البحرين



اسبوع غرس الشجرة مع أحد المسؤولين في المؤسسة العامة للشباب والرياضة.



معسكر العمل لدول مجلس التعاون ومجموعة من شباب دول مجلس التعاون الخليجي .البحرين



رفع العلم في أحد معسكرات العمل. البحرين



عبدالله وليد رئيسا للوفد الشبابي المتوجه إلى الدوحة للمشاركة في معسكر شباب مجلس التعاون الخليجي



عبدالله وليد في مكتبه بإدارة شئون الأندية بالمؤسسة العامة للشباب والرياضة



إحدى المقابلات مع سعادة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة

الاستار



نشرة يومية تصدر بمناسبة
المهرجان المسرحي لشباب حول مجلس التعاون
لحلول الخليج العربية

وانتهى المهرجان بفوز الجميع



العدد العاشر - الجمعة الموافق ٢٤ أكتوبر ٢٠٠٣





رئيس وفد السعودية عبدالعزيز الشيعبي



عبدالله وليد عضو لجنة التحكيم - البحرين



أحمد الانصاري عضو لجنة التحكيم - الإمارات

- ٢- إبراهيم الزرذان عن دوره في مسرحية «التقش» السعودية
- ٣- حمزة التيهان عن دورها في مسرحية «المطبخ» الكويت
- ٤- شامس الرباعي عن دوره في مسرحية «مقبلة الأحياء» سلطنة عمان
- ٥- حمزة المصالي عن دوره في مسرحية «المطبخ» الكويت
- ٦- فاطمة البلوشي عن دورها في مسرحية «وماذا بعد» الإمارات
- ٧- حمزة عبد الزواق عن دوره في مسرحية «وماذا بعد» الإمارات
- أما الجوائز الرئيسية في المسابقة - فقد جاءت على النحو التالي:
- جائزة أفضل ممثل للفتيان (علي سيف) عن دوره في مسرحية (زئيف العمر) قطر
- جائزة أفضل ممثلة للفتاة (أميرة محمد) عن دورها في مسرحية (زئيف العمر) قطر
- جائزة أفضل تقنيات مسرحية للفتيان نوح الخصيفان عن عمله في مسرحية (التقش) السعودية
- جائزة أفضل ديكور مسرحي للدكتور عبدالله غيث عن عمله في مسرحية (المطبخ) الكويت
- جائزة أفضل إخراج للمخرج فهد الباك عن مسرحية (زئيف العمر) قطر
- أحسن جائزة نايف للكاتب الدكتور حبيب غلوم عن مسرحية (وماذا بعد) الإمارات
- جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل ثالث لمسرحية (مقبلة الأحياء) سلطنة عمان
- جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل ثاني لمسرحية (زئيف العمر) قطر
- جائزة أفضل عرض مسرحي متكامل أول وفد اعادها الدكتور نبيل الفيلكاوي لمسرحية (انقاذة) الكويت





طموح اسمه .. عبد الله عبد الرسول

منذ سنوات طويلة وفي سنة ١٩٧٩ طرق باب مكتبي شاب يبدو ملائم الجدية والتصميم عليه لا تتماثل مع سنوات عمره، حتى إنني خلته بفوق عمره بمئات كثيرة.

وقيل أن أسبقه بالسؤال بادرني بالقول اسمي عبد الله عبد الرسول.

وهؤلاء زملائي ونحن نرغب بالعمل معك في مسرح الطفل، وحينها كنت قد أسست مسرح الطفل في سنة ١٩٧٨.

استمت له وكلي إعجاب بشخصه الجاد ورحبت به وزملائي بالانضمام لمسرحنا.

وترك المكتب ولدي إنطباعات بأن عبد الله عبد الرسول ميوصل اقتطاف الفرض من أجل الوصول بما لديه من طموح وإصرار على النجاح وانقطعت أخباره عني لفترة طويلة جداً، وفي يوم ما فوجئت به أمامي وسلمات الجديدة لأزالت تشير للملامح الطموح والأمل القريب بمستقبل جميل ترجمه ببطاقة دعوة لحضور أول عمل مسرحي له تحت مظلة «مسرح الشباب» فسعدت لطلوحي ونجاحه.

ومنذ ذلك اليوم وأنا أتابع مسيرته الجادة يخطى مدروسة، وإن كانت بطيئة إلا أنها مثمرة فالطموح في الوصول والنجاح زاده إصراراً لتحقيق نجاحات أخرى.

واليوم حين يذكر مسرح الشباب لابد أن يقترن هذا باسم عبد الله عبد الرسول والعكس صحيح. وإصراره وعزميته لم تنكسر وهو يتابع خطواته ويكافح في كافة الاتجاهات في سبيل أن يؤكد حقيقة ومفهوم مسرح الشباب.

وما العرس المسرحي الذي عشقناه هذه الأيام إلا نتيجة لطلوحيه وبقيته زملائه الذين وصلوا العزم منذ تلك السنوات.

أن هذه الظاهرة المسرحية الشبابية تجدد الدعاء في مسيرة الحركة المسرحية ليس في الكويت بل في دول الخليج الشقيقة بعد أن تعثرت خطوات الكبار وتراجع دورهم.

ويبقى الأمل في الشباب ودورهم المسرحي الحميد الذين سيجدون الصورة المسرحية وينضجون دعاء جديدة تعيد الحياة إلى مسرحه المسرح في دول المنطقة .. والله يوفقهم!!

عواطف البدر

لقطات من حفل الختام



الشيخ فهد الجابر يكرم الوفد الكويتي



صورة تذكارية للشيخ فهد الجابر مع لجنة التحكيم



لجنة التقاد ومحجزي الشؤون الفنية

دليل
فعاليات
المهرجان
المسرحي
لشباب
دول مجلس
التعاون
لدول الخليج
العربية



المهرجان المسرحي لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

دولة الكويت - الدورة السابعة 15 - 23 أكتوبر 2003

أعضاء لجنة تكيم المهرجان

البلد	الصفة	الاسم	م
دولة الكويت	رئيس اللجنة	د. نبيل الفيلكاوي	١
الإمارات العربية المتحدة	عضو	١. أحمد محمد الأنصاري	٢
مملكة البحرين	عضو	١. عبد الله وليد	٣
المملكة العربية السعودية	عضو	د. حزاب بن ثاني بن حزاب	٤
سلطنة عمان	عضو	١. عبد الله بن صالح	٥
دولة قطر	عضو	١. سعد بورشيد	٦
دولة الكويت	مقرر اللجنة	١. جاسم الصقار	٧



عبد الله وليد ممثلاً مسرحياً

أسرة فناني البحرين

- مسرحية «بيت طيب السمعة» ، عرضت في البحرين والكويت 1967 مع أسرة فناني البحرين.
- مسرحية «أنتيجونا»

مسرح أوال

- مسرحية «1 = 1 - 1» 1976.
- مسرحية «مالان وانكسر» 1977 .
- مسرحية «الممثلون يتراشقون الحجارة» 1978 .
- مسرحية «المفتش» مارس 1979 .
- مسرحية «الثعلب والعنب» 1979 (لم تعرض) .
- مسرحية «عامر والقرد» (أطفال) فبراير 1980 .
- مسرحية «البراحة» نوفمبر 1980 .
- مسرحية «أرض لاتنبت الزهور» مايو 1981 .
- مسرحية «ديرة العجايب» سبتمبر 1981 .

- مسرحية «الطبول» نوفمبر 1981 .
- مسرحية «سوق المقاصيص» ديسمبر 1991 .
- مسرحية «خور المدعي» يوليو 1994 و في افتتاح المهرجان المسرحي الخليجي الرابع بالبحرين في مايو 1995.
- مسرحية «سوق البطيخ» سبتمبر 1995 .
- مسرحية «الملك هو الملك» يونيو 1996
- مسرحية «وجوه»، عرضت في المهرجان المسرحي الخليجي الثالث بدولة الكويت في مارس 1997 ، وعرضت في 28 ابريل 1997 على نادي الخريجين بدولة البحرين.
- مسرحية «درب العدل» سبتمبر 1998 .
- مسرحية «صور عارية» 2002 ، وعرضت في المهرجان الخليجي بدولة الإمارات العربية 2003 .
- مسرحية «ربع المكدة» يونيو 2004 .
- مسرحية «الجوشن» مارس 2005 في مهرجان أوال المسرحي الأول.
- مسرحية «خميس وجمعة» سبتمبر 2010 .
- مسرحية «سرور» مهرجان أوال المسرحي الثاني - ابريل 2006 .

مسرح الجزيرة

– مسرحية «السعد» 1976.

مؤسسة المسرح الأهلي

– مسرحية «ليلي والذئب» (أطفال) 1982 .

– مسرحية «هامور عذارى» 2000 .

الملتقى الثقافي الأهلي

– مسرحية «بغداد الأمل بين الجد والهزل» يونيو 2003.

مؤسسة الفاتح للإنتاج الفني

– مسرحية «دبodob في خطر» (أطفال) 1984

نادي مدينة عيسى

– مسرحية «سنافر الغابة» (أطفال) 2008 .

– مسرحية «الراعي والخروف» (أطفال) 2008.

– مسرحية «حكاية أرنوب» (أطفال) 2008.

– أوبريت «أم الخير» 2010.

وزارة الثقافة

– مسرحية «المحمل» - المهرجان الخليجي العاشر بدولة الكويت 2009.

– مسرحية «فريج بوتيلة» 2011 (إنتاج مؤسسة خاصة).



لقطة من مسرحية «أنتيجونا» ويبدو من اليمين: فؤاد درويش في دور الملك كريون، وحيد عبدالله وهود المحمود في دور حرس الملك، ناصر النعيمي، علي جمعة، عبدالرحمن السيد، عبدالله السعداوي، راشد يوسف، مصطفى منصور، في دور الجوقة، عبدالله وليد في دور قائد الجوقة.



مسرح الإلقاء والسويجي :
يسار في المهرجان المسرحي الأول
الذي تقيمه وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ..

بالسرعة العالمية

ندجونا

أفلام

تأليف

يوسف حمادة

سوفوكليس

يبدأ العرض يوم الاثنين ٢٦ / ٦ / ٧٢ والأيام التالية
على مسرح الوزارة بالجيزة « صالة مكيف »
ترفع الستارة الساعة الثامنة والنصف مساءً

كلمة

رئيسي مجلس الإدارة

تصرخ انتيجونا بطلا المسرحية في وجه الملك قائلة « نعم .. لم يأت هذا الامر من عند الرب .. فالعدل السائد عند آلهة العالم .. لا يعرف مثل هذا القانون » .

هكذا يدور صراع مرير بين طرفين متناقضين انتيجونا وبيجانبها كل جماهير وشيوخ مدينة طيبة وبين الملك الذي يرغب في فرض القانون الذي وضعته جماعة من شاكلته .

لكن الملك في هذه المسرحية ذا نكهة غريبة وشكل غير مألوف . فهو يرى ان المناضلين من اجل الوطن هم الجديرون بالتكريم ، اما غيرهم فلا .. الشك ليس في وجود توعية مثل هذا الملك لكن الشك يتصب على انه « هل من يراه الملك مناظلا هو مناضل بحق ، وهل ما يراه غيره خائفا للوطن هو كذلك .. الجماهير وشيوخ طيبة ، وانتيجونا كلهم معا يرفضون هذا المنطق » .

لماذا سوفوكليس :

لانه رغم مرور عشرات القرون على وفاته الا انه كان يتحدث بلسان العصر الحديث ، الصراع هو نفس الصراع ، القتال المرير بين السلطة وبين القيم الانسانية هو نفسه اليوم ، ولهذا وقع اختيارنا عليه .

ثم لماذا انتيجونا :

لانيها رغم قدمها ذات موضوع اجتماعي وسياسي دسم فكل كلمة وكل حوار يكمن وراءها دلالات عميقة تكشف عن نفسية كل فرد يرى ان رايه هو الاصوب وانه هو الذي يجب ان يبقى ولهذا وقع اختيارنا عليه .

لكلمة المخرج



عزيزى المشاهد ..

الصراع هو غذاؤنا اليومي ، كل منا يصارع يومه
من أجل البقاء اما الصراع الذى ستراه بعد قليل صراع من
نوع آخر ولكنه مألوف .. صراعا بين القوى والضعيف ..
اتمنى ان اكون قد وفقت فى توصيله بأمانة اليك وكل الذى
ارجوه تشجيعك .. فبدونه لن يقدر لى النجاح .. تشجيعك
هو الامل الذى ينير لى الطريق لتقديم الافضل ..
تمنياتى لكم بقضاء سهرة ممتعة ..
واللى لقاء ..

يوسف حماده

(المحتلوق حسب ظهورهم على المسرح)

- | | |
|--|--|
| <p>أيسمين
انتيجونا
قائد الجوقه
جوقه
جوقه
جوقه
جوقه
جوقه
جوقه
الملك كريون
الديديبان
حارس
حارس
هايمون
ترزياس «العراف»
صبي العراف
الرسول
الملكة
حاشية
حاشية
حاشية
عسكري
عسكري</p> | <p>١ - احلام محمد
٢ - زهرة خليفة
٣ - عبد الله وليد
٤ - عبد الله السعداوي
٥ - على جمعه
٦ - ناصر النعيمي
٧ - مصطفى منصور
٨ - راشد يوسف
٩ - عبد الرحمن السيد
١٠ - فؤاد درويش
١١ - يعقوب يوسف
١٢ - هود المحمود
١٣ - وحيد عبد الله
١٤ - احمد الزياتي
١٥ - سامي القوز
١٦ - فؤاد مندى
١٧ - ابراهيم الشهابي
١٨ - فاطمة محمد
١٩ - جميلة عبد العزيز
٢٠ - ليلى على
٢١ - رجاء محمد
٢٢ - محمد الزياتي
٢٣ - سلمان احمد</p> |
|--|--|

اللجنة الثقافية

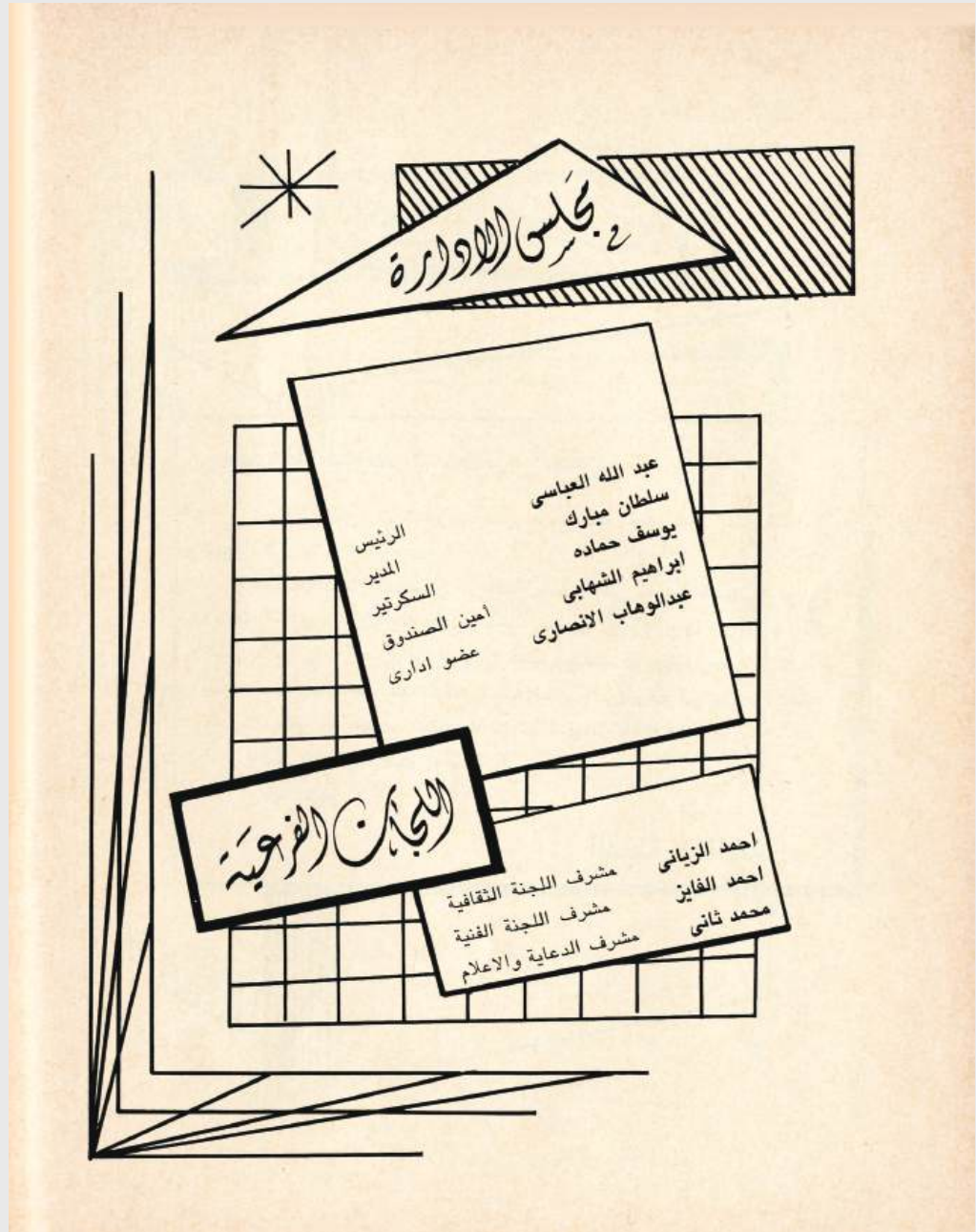


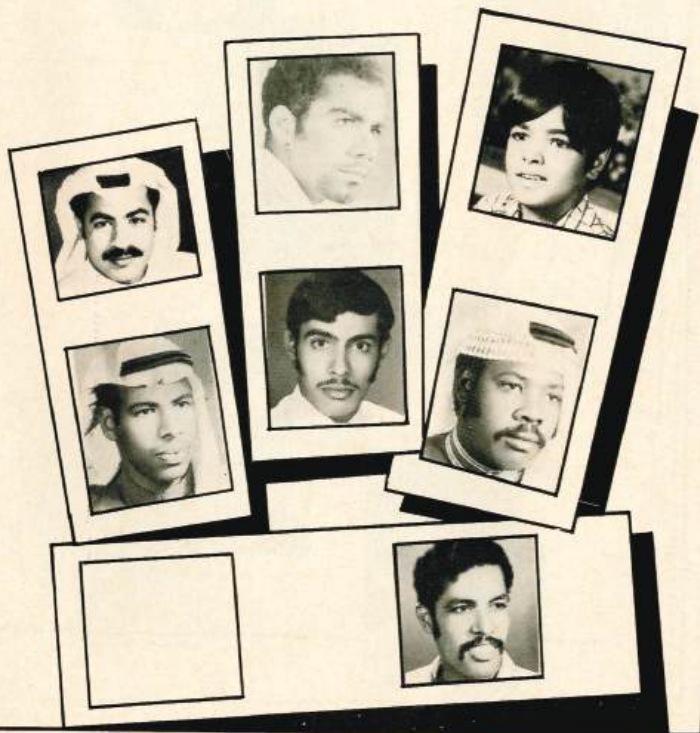
جمهورنا الكريم .. مساء الخير

لا يزال المسرح في البحرين يعاني من مشكلة اختفاء النص المسرحي
الجيد ..

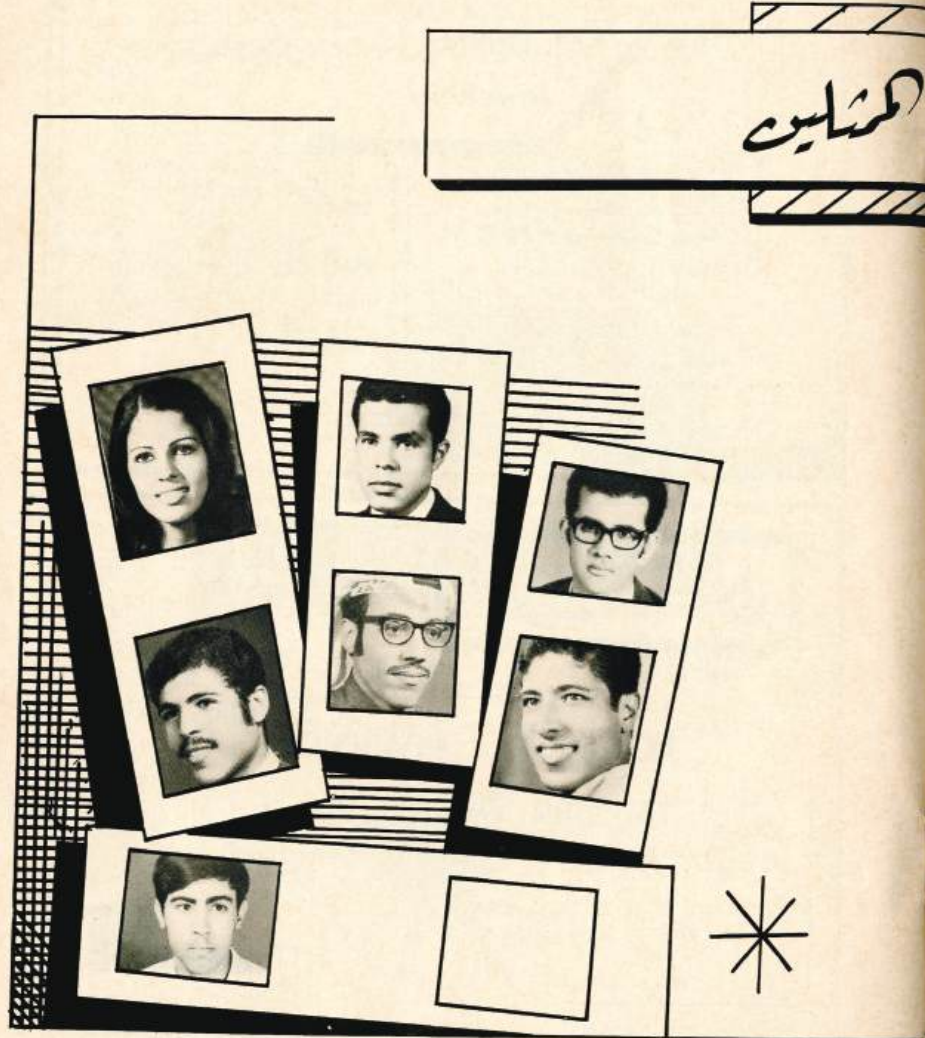
باستثناء بعض النصوص « القليلة جدا » التي أجادت فيما عرضت
وهدفت اليه وإذا كان هناك بعض الكتاب المحليين الذين غرسوا بذرة التأليف
المحلي على أرض المسرح في البحرين فأنهم مع ذلك لم يعطوا رسالة المسرح
حقها ، مما جعلنا نلجأ للبحث عن النص العالمي الجيد والليلة ولأول مرة نسهر
مع عمل عالمي هو مسرحية انتيجونا للكاتب اليوناني سوفو كليس ..
ونحن بانتظار حكمكم لمواصلة الدرب الطويل ..
والله الموفق ..

[اللجنة الثقافية]



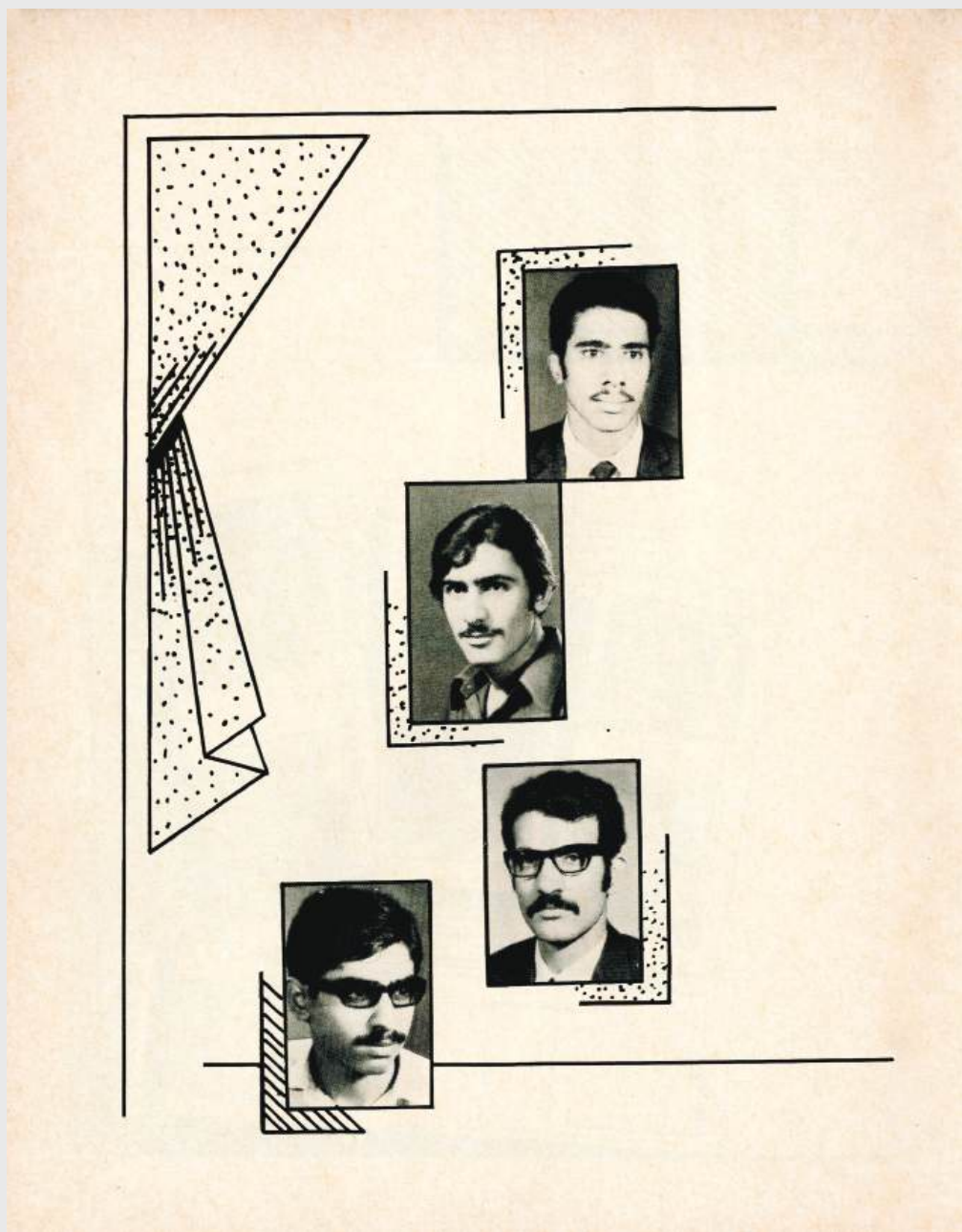


کتابیں



الفنانون





مصمم ومنفذ الديكور والمكياج : احمد الفايز

تنفيذ الديكور : يوسف محمود - محمد مندى - علي الزياتي -
مصطفى منصور - فؤاد مندى *

المكياج : علي بشير - يوسف محمود - محمد علي مندى -
محمد يوسف مندى - لولوه محمد *

حركة مسرحية : ابراهيم الحمادي *

تلقين : ابراهيم بدو

تصميم الملابس : خياطة سليس للسيدات بالمرحوق *

مصمم الكتيب والاعلانات : محمد ثاني

الموسيقى التصويرية : عبد الواحد درويش

الاضاءة : ابراهيم عيسى
مستر كولن

مسرح أولاد يتم



عن مسرحية « السلطان الحائر »
تأليف : توفيق الحكيم * إخراج : خليفة العريفي
إبتداء من ٢٨ سبتمبر ١٩٧٦ والأيام التالية
على مسرح الجفير * الساعة ٨ ١/٢ مساء

الممثلون حسب الظهور:

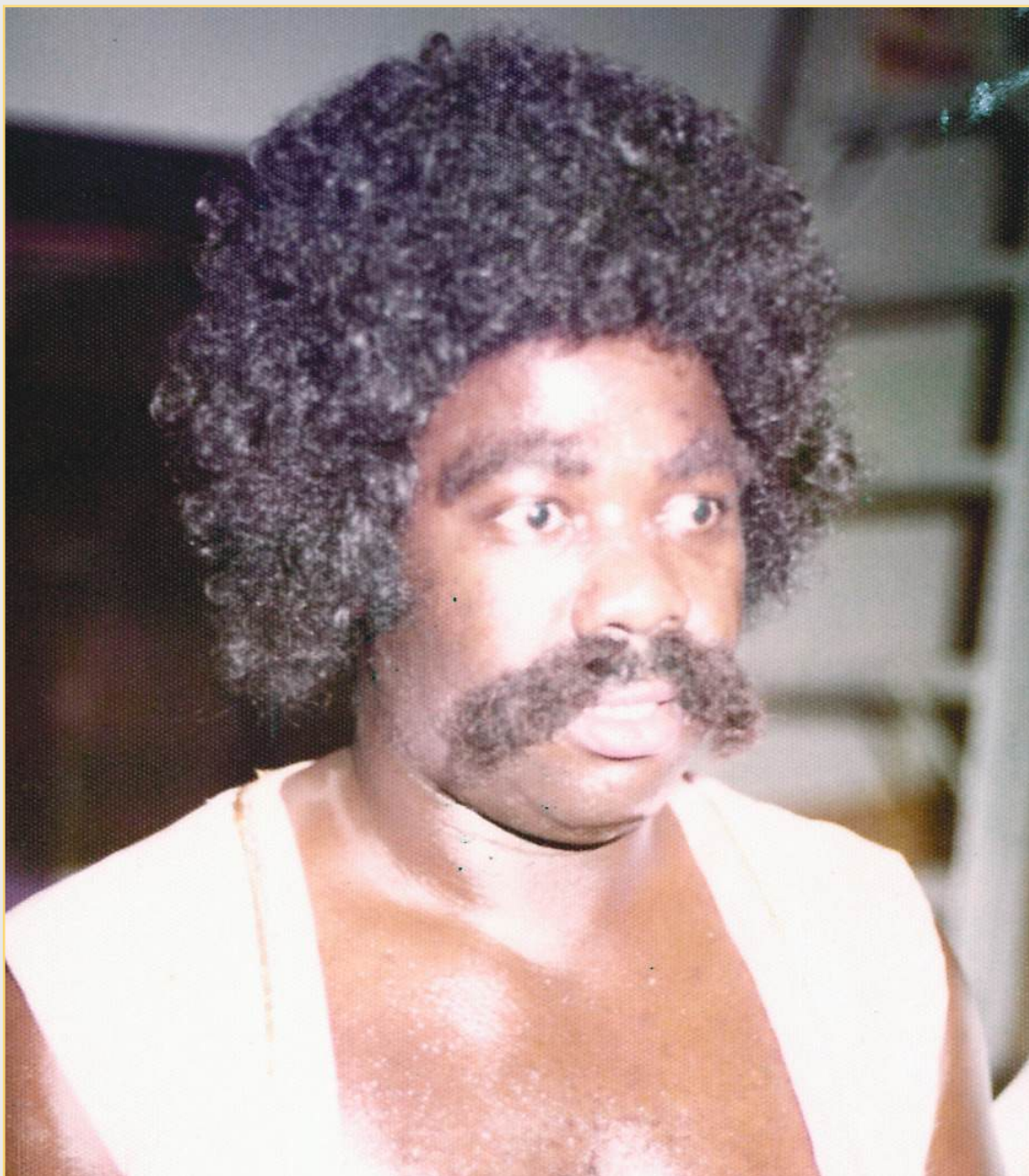
الجنود :

أحمد الشيخ
أصغر اسماعيل
عبد الله العباد
موسى حسن
خالد رشدان
جعفر على
الجمهور :
هدى بوحجى
مريم يوسف
عبد العزيز مطر
على فلاح
حميد عبد الله
هدى صالح
ابتسام يوسف
عبد الله ابراهيم
جواد عيسى
أحمد العوضى

عبد الله يوسف ————— النحاس
عبد الله وليد ————— الجلال
ابراهيم بدو ————— الخمار
فتحية رضى ————— الخادمة
احلام محمد ————— الغانية
محمود الملا ————— المؤذن
عبد اللطيف مفيز ————— الوزير
سامى القوز ————— السلطان
محمد البوسطه ————— القاضى
يوسف عبد الرحيم ————— الاسكاف
شفيفة يوسف ————— المرأة
وقاء هرمس ————— الطفلة
محمد الزيانى ————— المجهول
يوسف بردولى ————— رجل اول
هسكر سعد ————— رجل ثانى
خليفة بوغمار ————— رجل ثالث











مسرح لاوله يقدم



الاول.. والفكر

تأليف: راشد المعاودة * إخراج: عبدالرحمن بركات
ابتداء من مساء السبت ٢٥ / ٦ / ١٩٧٧ واليوم التالي
على مسرح الجفيرة الساعة ٨ ١/٢ مساء

الممثلون حسب الظهور :

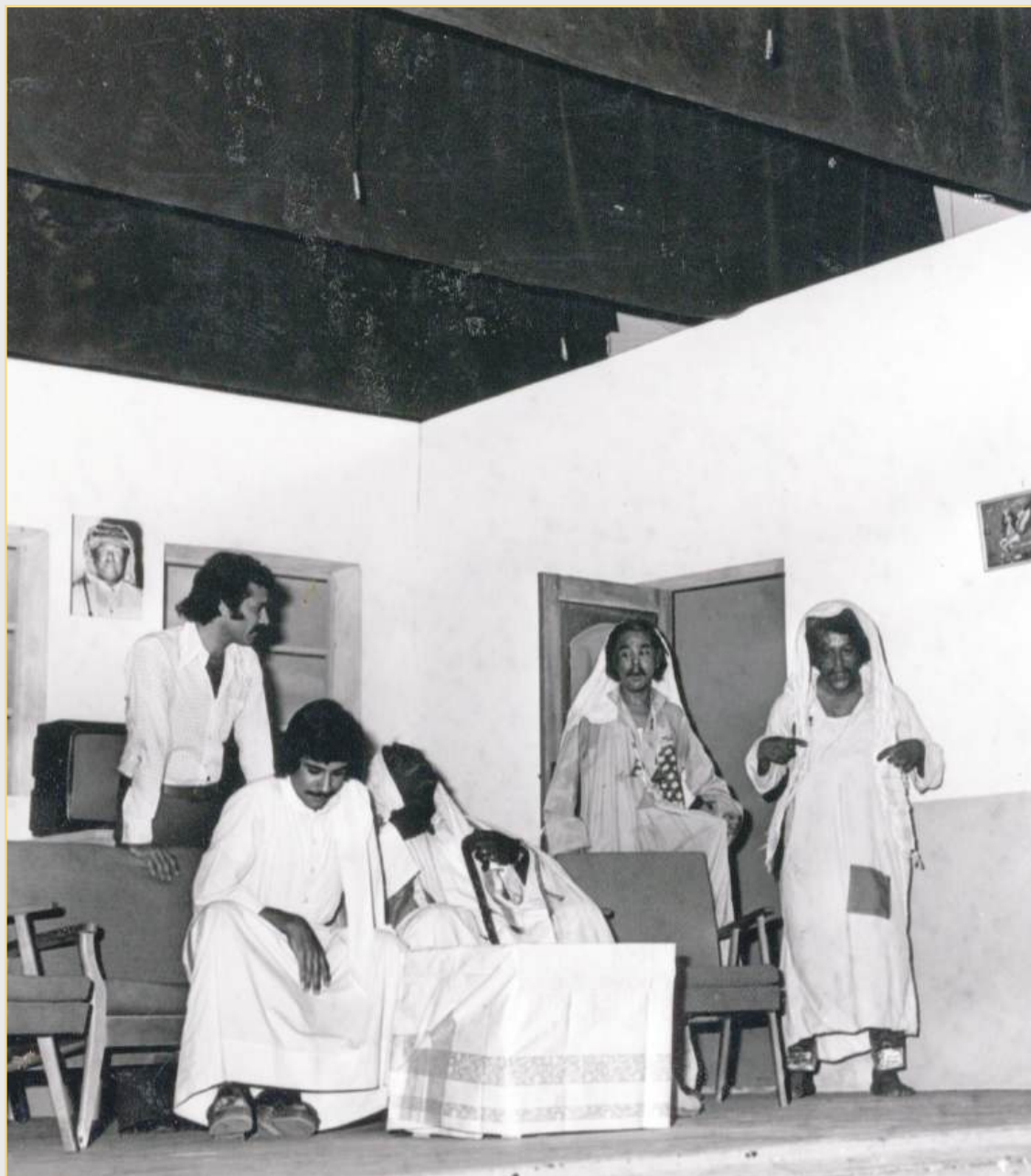
خديجة	أمينة حسين
ام يوسف	سلوى بخيت
يوسف	عبد الله يوسف
عليه	فوزية سلمان
فاطمة	شفيفة يوسف
سعيد (أبو يوسف)	محمد عواد
المصور	حسن النعيمي
الولد محمد	عزيز راشد
شرطي	صقر سعد
طرفة	أمينة حسين
مرشد	جاسم شريدة
طريف	محمد البهدهي
طريف	محمود الملا
ضاربة الغال	أمينة حسن
صلاح	أحمد يوسف
المطوع	عبد الله وليد
المأذون	علي ثنائي
حسين	موسى حسن
محمد	عبد العزيز بو مزاع

الممثلون

الفنيون

تصميم الديكور : عبد الله يوسف
تنفيذ الديكور : راشد عبد الرحمن
صقر سعد
أحمد يوسف
المكيـــــــــــــــــاج : عزيز مندى
المؤثرات الصوتية : عبد الواحد درويش
الحركة المسرحية : عبد الله وليد
الأكسسوار : محمود الملا
الإضاءة : إبراهيم عيسى

* تصميم الكتيب والإعلانات : مؤسسة إعلانات الملا



مسرح لؤلؤة يقدم

المحتلون

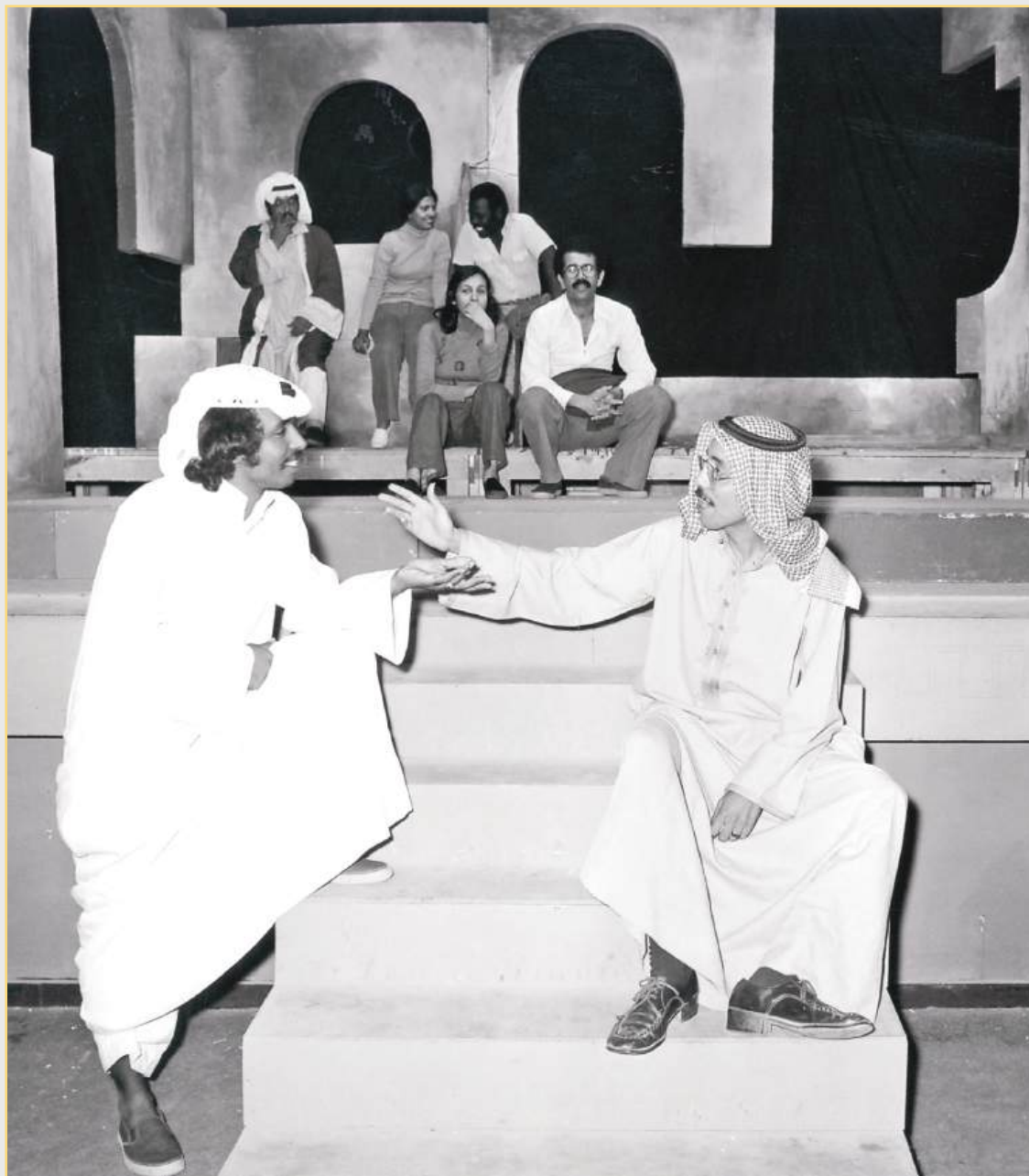
يتراشقون الحجارة

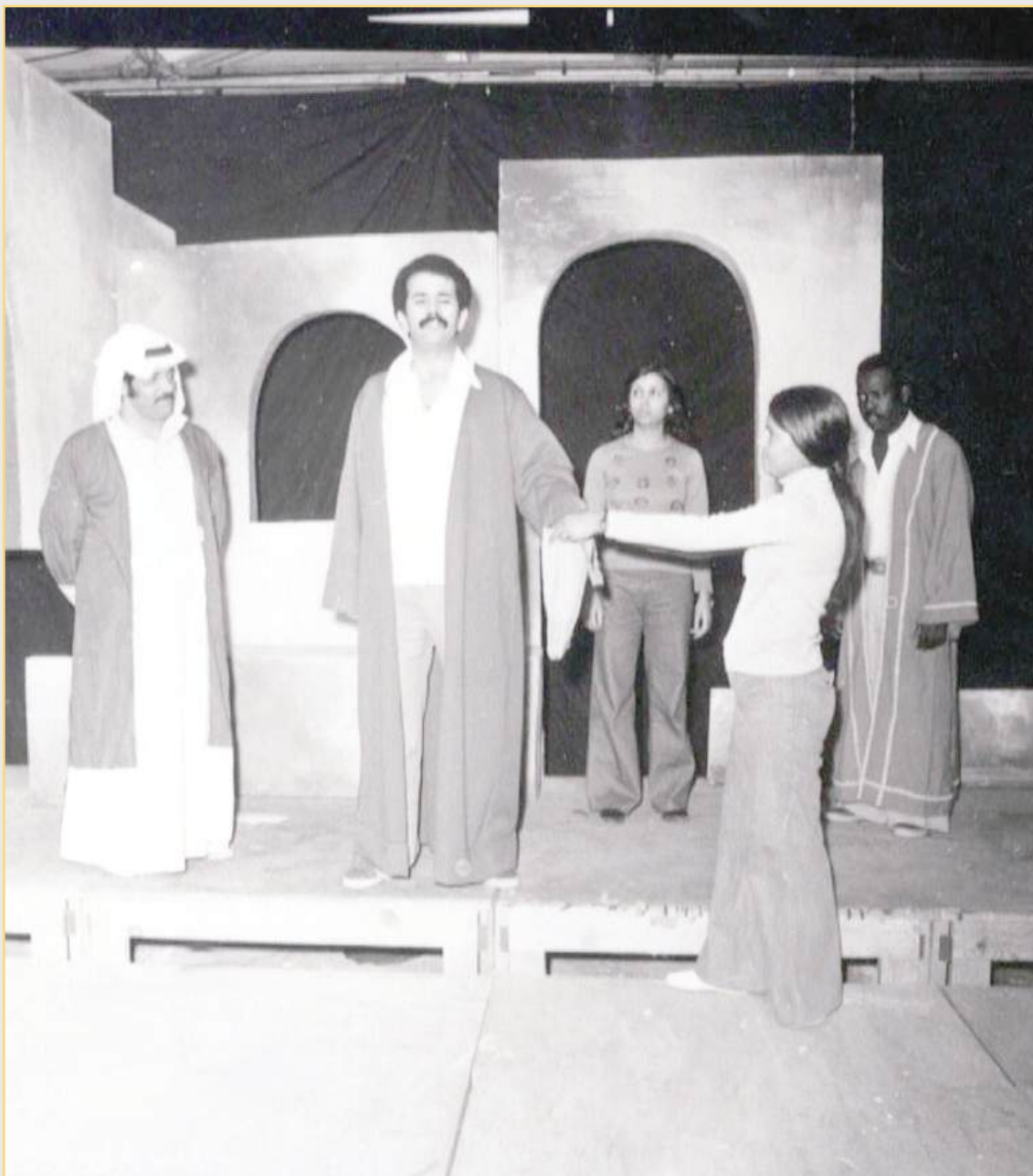
تأليف: فرحان بلبل * إخراج: عبدالله يوسف
إبتداء من مساء الاثنين ٢٠ مارس ١٩٧٨ والأيام التالية
على مسرح الجفيرة الساعة ٨/٣ مساء

الممثلون حسب الظهور

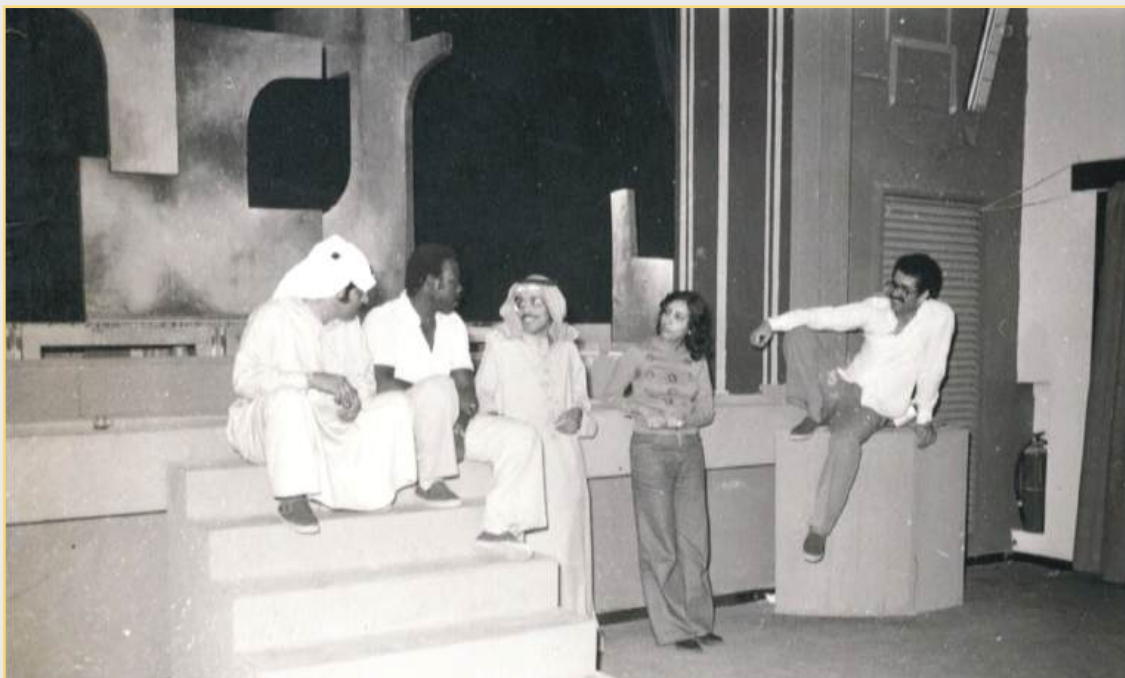
جاسم شريده	فى دور الفراش عبد اللطيف
شفيقه يوسف	فى دور شفيقة و سمراء
سامى القوز	فى دور سامى و عبد المطلب
خليفة العريقى	فى دور خليفة و ابو رغال
محمد البهدهى	فى دور محمد و أمية ابن حرب
أحلام محمد	فى دور أحلام و الكاهنة
أحمد الزيانى	فى دور المخرج
إبراهيم أحمد عيسى	فى دور المؤلف
عبد الله وليد	فى دور عبد الله و ابن وائلة
على الشيراوى	فى دور المنتج

الممثلون













عبدالله وليد مع فريق عمل المسرحية يتوسطهم الفنان المصري عدلي كاسب

مسرح الزمان

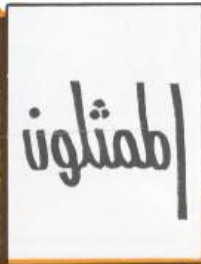
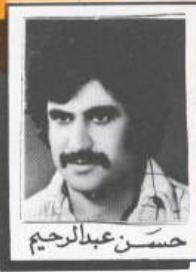
يقدم



تأليف: نيقولاى جوجول
إعداد: حسن عون إخراج: سامي العوز

إعتباراً من السبت ١٠/٣/٧٩ والأيام
التالية على مسرح الجفير الساعة ٨ مساءً

الممثلون حسب الظهور

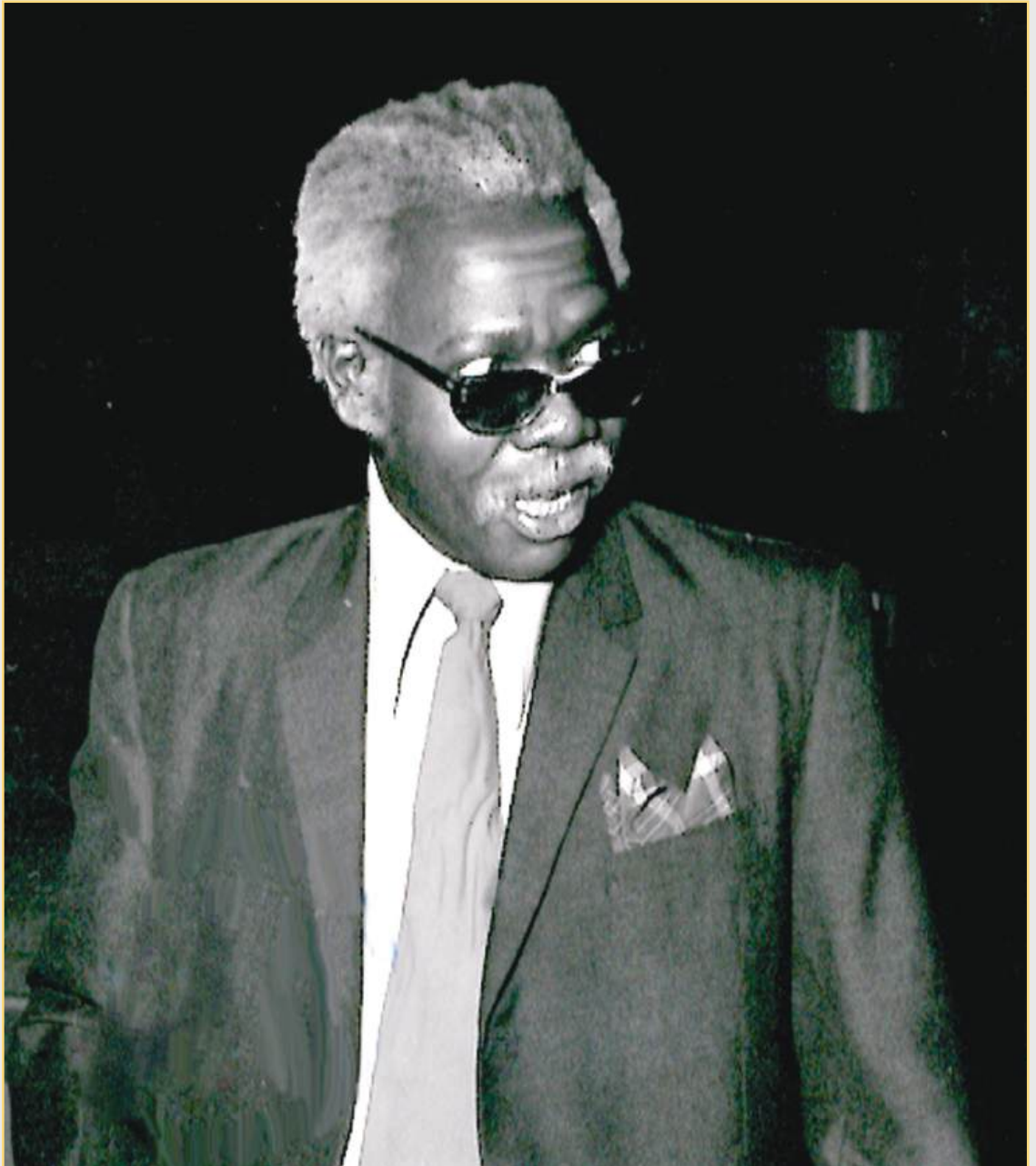


عبدالله وليد المسئول المالي
عبدالله يوسف مسئول المواصلات
حسن عبدالرحيم محامي الشركة
ابراهيم الحمانى مسئول العلاقات العامة
جاسم شريدة مدير الشركة
احمد الزينانى دكتور الشركة
محمد الذوايدى سكرتير المدير
موسى حسن خادف الفندق
محمود الملا (على) صديق المفتش
قحطان القحطاني (خليل) المفتش
خليفة سالمين صاحب الفندق
يوسف بردوى الصحفي
سلطان حربان احد التجار
شفيفة يوسف زوجة التجار
عيسى سيار النجار



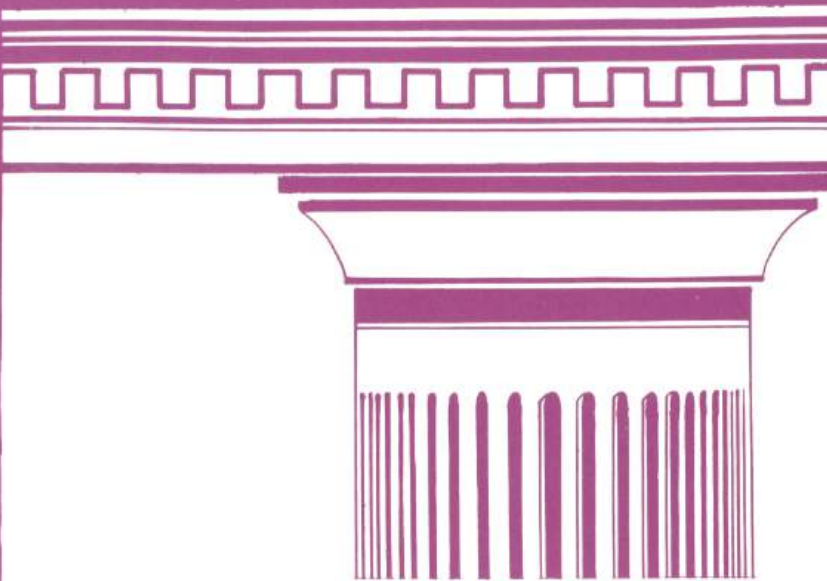












مسرح أول الشعيب 9 العنب

تأليف: جويليهرم فيجويرو * ترجمة: فيصل الياسري
إخراج: عبدالله يوسف

إبتداء من مساء الاحد ١٣ / ٥ / ١٩٧٩ م والايام التالية
ترفع الستارة الساعة ٨/٣ مساء على مسرح الجفير



الممثلون حسب الظهور

أحلام محمد ----- كلايا
شفيقة يوسف ----- مليتا
قحطان القحطاني ----- اكسانتوس
سامي القوز ----- أيسوب
عبدالله وليد ----- الحبشي
عبدالله يوسف --- القائد اغنوستوس



قحطان
القحطاني



شفيقة
يوسف



أحلام
محمد



عبدالله
يوسف



عبدالله
وليد



سامي
القوز





مسرح الزوال



عامر و القرد

تأليف: رؤوف مسعد بسطة * إخراج: فتحطان القحطاني
إبتداء من مساء الاربعاء ١٩٨٠/٢/٢٠ والايام التالية
على مسرح الجفير * ترفع الستارة الساعة ٧ مساءً

الممثلون حسب الظهور

هود هاشم	_____	(عامر)
سامى القوز	_____	(الطائر السحري)
عبدالله وليد	_____	(حداد)
ابراهيم الغانم	_____	(حديد)
سامى هجرس	_____	(مشعل)
وفاء المنصوري	_____	(ندى)
عبدالله يوسف	_____	(القرد)
الاستاذ حسن كمال	_____	(صوت جهاز الارسال)
محمد النوادي	_____	(قائد فرقة الاستكشاف)
محمود الملا	_____	(زعيم أرض الظلام)
أحلام محمد	_____	(ملكة النار)
حسن عبدالرحيم	_____	(ملك الماء)

مجموعة القادة :

أحمد يوسف - صقر سعد - خليفة بوغمار

مجموعة الجنود وأداء الرقص التعبيري :

عادل ابراهيم	علي المناعي
خميس سالم	عبدالرحمن العايدى
حياة عبدالله	خالد الجار
سمية عبدالله	أمل عبدالله
سمية العامر	منى سلطان





إبراهيم الغانم



عبدالله وليد



سامي الفرج



هود هاشم



عبدالله يوسف



وفاء المنصوري



سامي هجرس



محمود الملا



محمد الذواوي



حسن عبد الرحيم



أحلام محمد





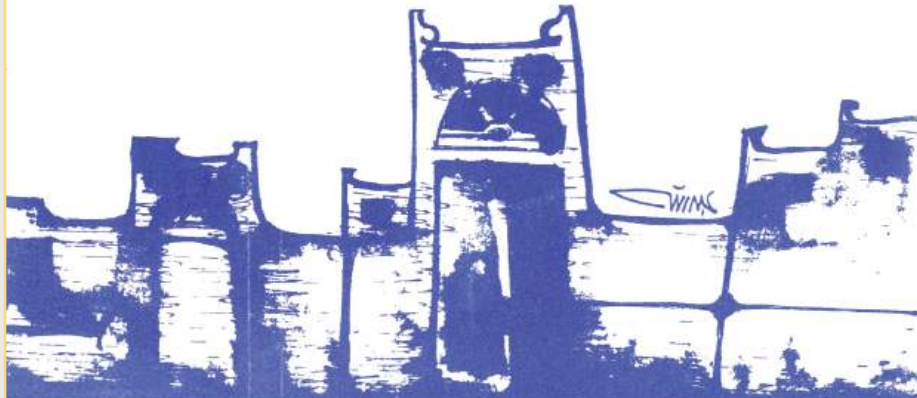








مسرح أولئك في الكويت المحلية



البراحة

تأليف: عقيل سوار
إخراج: عبدالله يوسف
إبتداء من مساء السبت ١ نوفمبر ١٩٨٠
على مسرح الجفير * الساعة الثامنة



ابراهيم البنكي



سامي القوز



عبدالله وليد



محمد البهدي

الجموع :

- ✳ احمد يوسف
- ✳ سامي هجرس
- ✳ احمد جاسم
- ✳ نسيم عجاج
- ✳ جمال الشافعي
- ✳ خليل علي
- ✳ عبدالله علي
- ✳ فريد شريدة
- ✳ علي المناعي

أطفال الحي :

- ✳ ابراهيم محمد خميس
- ✳ نبيل العريفي
- ✳ احمد علي احمد
- ✳ عمر اسماعيل
- ✳ راشد اسماعيل

الممثلون الأدوار

- سامي القوز حسن دقل
- ابراهيم البنكي سنان بن نايم
- محمد البهدي مشاري
- عبدالله وليد مناحي
- ماجدة سلطان ثاجبة
- جاسم شريدة فرهود + مبارك بن عفيسه
- محمود الملا بخش + امرأة 1
- ابراهيم الفانم المرأة العجوز + سامي
- محمد النوادي عبدالستار + رجل
- صقر سعد مراد
- خليفة بوغمار موظف البلدية
- فهيمة خزل الفتاة الاجنبية
- هود هاشم ولد الكناري
- علي زايد عامل البلدية
- سالم سلطان قريشي + امرأة ب
- عادل ابراهيم الخروف









مستعز بالله



أرض لا تثبت الزهور

تأليف: محمود دياب ~ إخراج: عبد الله يوسف
ابتداءً من مساء الاثنين ٢٥ - ٥ - ٨١ والأيام التالية

الساعة: ٨ مساءً

الممثلون



الممثلون حسب الظهور :

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ٩ - ابراهيم الحمادى في دور ابن حنكل | ١ - سامى القوز في دور زبدى |
| ١٠ - فحطان الفحطاني في دور عمر بن عدى | ٢ - مايدة سلطان في دور الوصيعة |
| ١١ - حاسم شريفة في دور ابن الحكم | ٣ - احلام محمد في دور الزياء |
| ١٢ - سالم سلطان في دور خادم عمرو بن عدى | ٤ - فهيمة خزعل في دور العرافة |
| ١٣ - صقر سعد في دور جاسر | ٥ - تنفيقة يوسف في دور زبيبة |
| ١٤ - عبدالله وليد في دور قصير بن سعيد | ٦ - خليفة بوعمار في دور حاجب الزياء |
| ١٥ - صالح الفضل في دور شيخ من سيوخ الحيرة | ٧ - عبدالله يوسف في دور جذيمة الوضاح |
| | ٨ - احمد الزيانى في دور نهبان |



مسرح أولاد

يقدم



ديرة العجائب

تأليف: د. م. فالو - ترجمة وإعداد: سليم الجبوري

إخراج: سامي القونز

ابتداءً من ١٩ ~ ٩ ~ ٨١ و الأيام التالية

الستارة: الساعة ٧ مساءً

الممثلون

○ فاطمة الدوسري
في دور الملكة

○ مريم زيمان
في دور شمس

○ ماجدة سلطان
في دور ربحانة

○ صالح الفضل
في دور نمر

○ محمد الزواوي
في دور الدب

○ عبدالله بحر
في دور احد رجال القهوة

○ فحلطان القحطاني
في دور بدر

○ شفيقة يوسف
في دور نوره

○ جاسم شريفة
في دور شبيب

○ عبدالله يوسف
في دور قساقم

○ عبدالله وليد
في دور الرجل

○ خليفة بوغمار
في دور رئيس الحرس

الحراس

● انور علوم ● جمال الشافعي ● خليل علي ● احمد جاسم ● ابراهيم العائم

الحيوانات

● سامي هجرس ● فاطمة عبدالله سالم ● هود هاشم
● فريال عبدالخالق ● سميرة عبدالله سالم ● نبيل العربي

يقدم
مَسْرُحِيَّة

مسرح أول

الطبول

جناحي

على مسرح الجفير
من ١٨-١١-٨١ واللايام التالية

الستامرة
٨ مساءً

تأليف: عيسى الحمر
إخراج: خليفة العربي

ممثلون

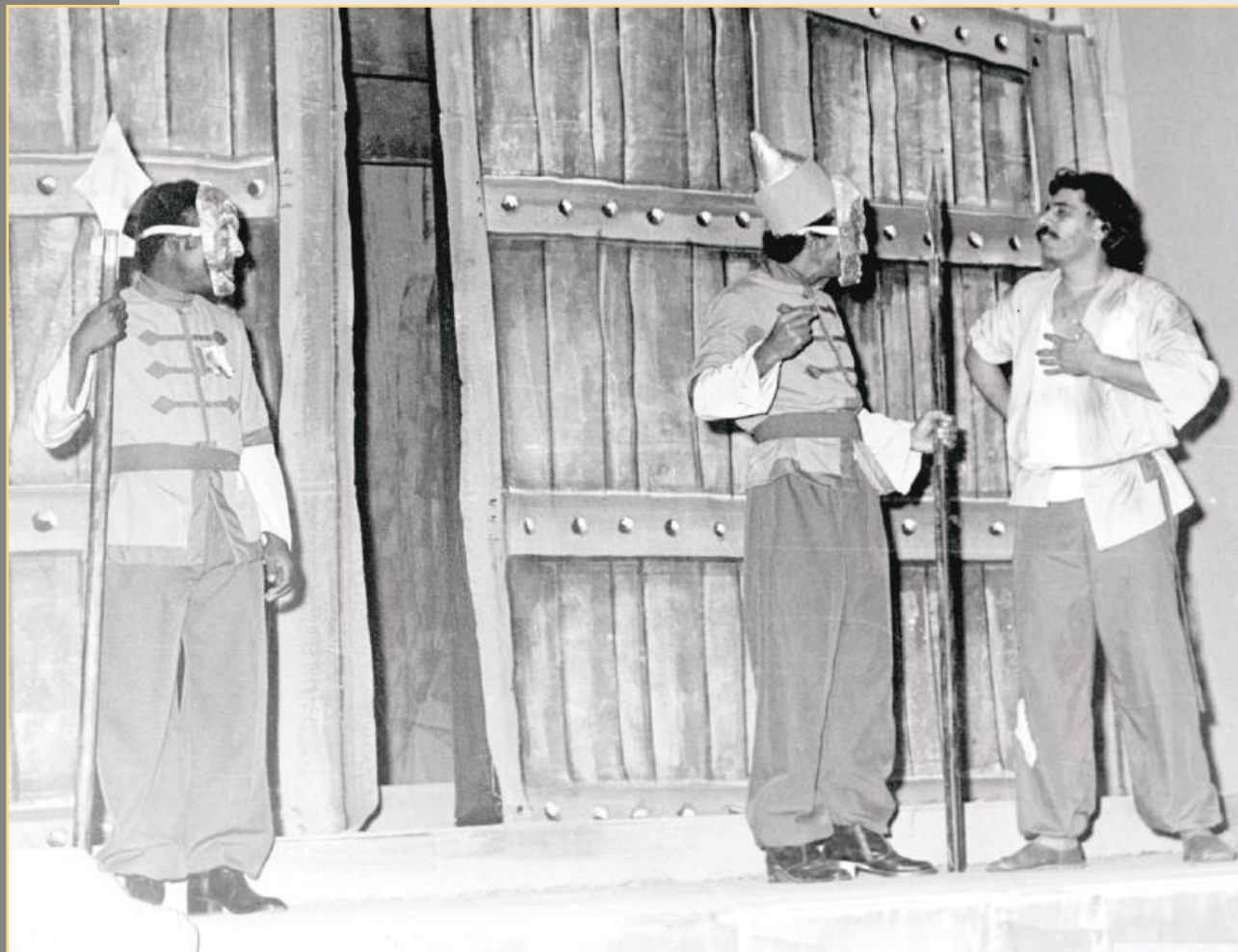
جاسم الصايغ	في دور ٠٠٠٠ المهرج
عبدالله يوسف	في دور ٠٠٠٠ عواد
ابراهيم الحمادي	في دور ٠٠٠٠ غدير
عبدالله وليد	في دور ٠٠٠٠ الحارس ١
ابراهيم الغانم	في دور ٠٠٠٠ الحارس ٢
حسن الواي	في دور ٠٠٠٠ التاجر
صقر سعد	في دور ٠٠٠٠ التابع
أحلام محمد	في دور ٠٠٠٠ صبا
خليفة بوغمار	في دور ٠٠٠٠ رئيس الحرس
أحمد الزيانى	في دور ٠٠٠٠ الرجل العجوز
فهيمه خزعل	في دور ٠٠٠٠ المرأة العجوز

● الجوقة والباعة المتجولون :

● الحرس :

صلاح جناحي
عيسى ناصر

إبتسام عبدالله
خالد فهد
أحمد الزيانى
فهيمه خزعل
أنور غلوم
سعيد خزعل
عدنان الحلو
سالم سلطان



مسرح أوال

في التوميديا المحلية ...



سوق المقاصيد

تأليف عقيل سوار - إخراج عبد الله ملكي

إبتداء من ٢٣ ديسمبر
والأيام التالية

يومياً ٨ مساءً على مسرح

مدرسة الشيخ عبدالعزيز الخليفة بالعدنية

المشاهير



محمود الملاح
في دور حسن (الأخضر)



أحمد عيسى
في دور عيسى (الأخضر)



سليم سلطان
في دور عيسى (الأخضر)



عبدالله وليد
في دور / جمعة



علي يحيى
(رجل - ناظر)



محمد بطي
(صاحب شقة)



محمد حبيب
(أخضر - صفي - رجل)



عبد الرحمن
(رجل - صافي)



إبراهيم مهدي
(صفي - رجل)



هادق جعفر المير
(بائع - رجل)



حسن الحارثي
(عامل - رجل - ابن الحارث)



سعيد الهاشمي
(عامل - رجل)



عازن كمال
(صافي)



وليد الشاذلي
مضيف السجدة
في دور
(علي قثم)



نورة موسى
(أميرة)



دينا خنجر
(أميرة - صافي)



مسيما
(أميرة - صافي)

بالاشتراك مع
الوجوه النسائية



من بروفات القراءة للمسرحية

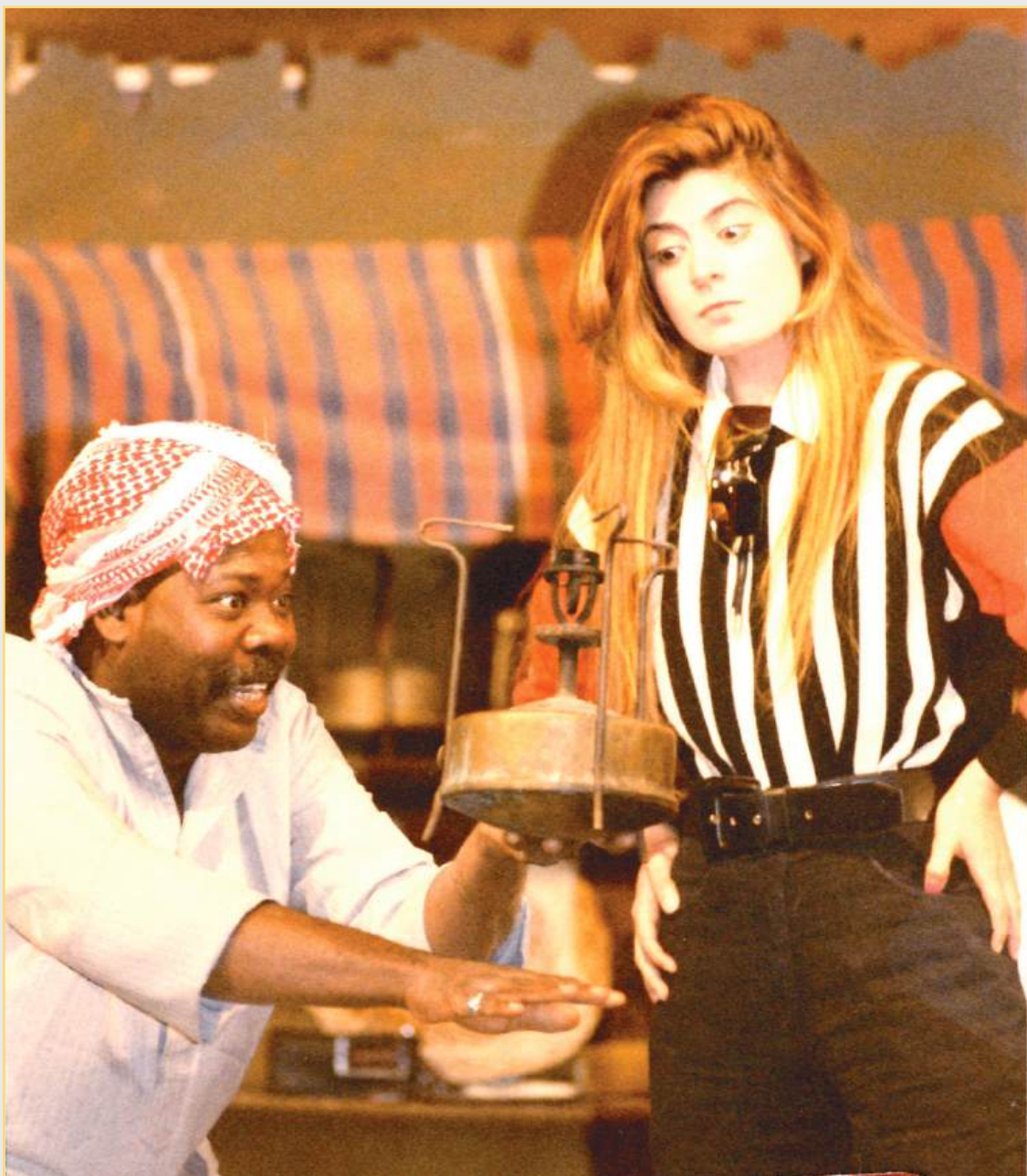




من بروقات القراءة للمسرحية

















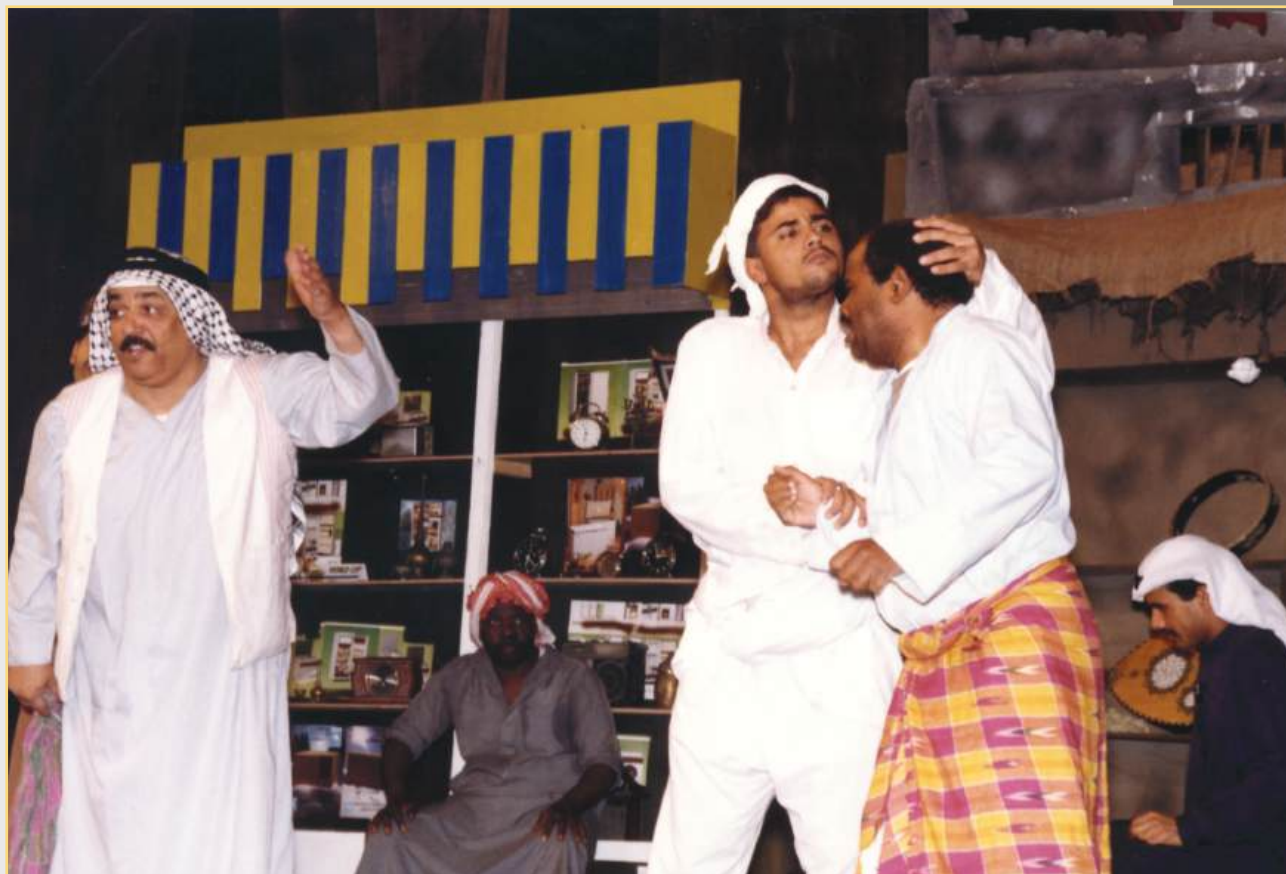












































خور المرعي

في صالة البحرين الثقافية

تأليف : علي الشرقاوي

إخراج : جهمان الرويعي

ألحان : يعقوب يوسف

ابتداءً من ١٨ يوليو ٩٤ والأيام التالية

٨ / ٣٠ مساءً

WIMC

إنتاج

مسرح لؤلؤة

البحرين

الممثلون



أحلام محمد
(مورة)



محمد عواد
(الطواش)



عبدالله وليد
(الحواج)



إبراهيم الغانم
(الدلال/بولطوف)



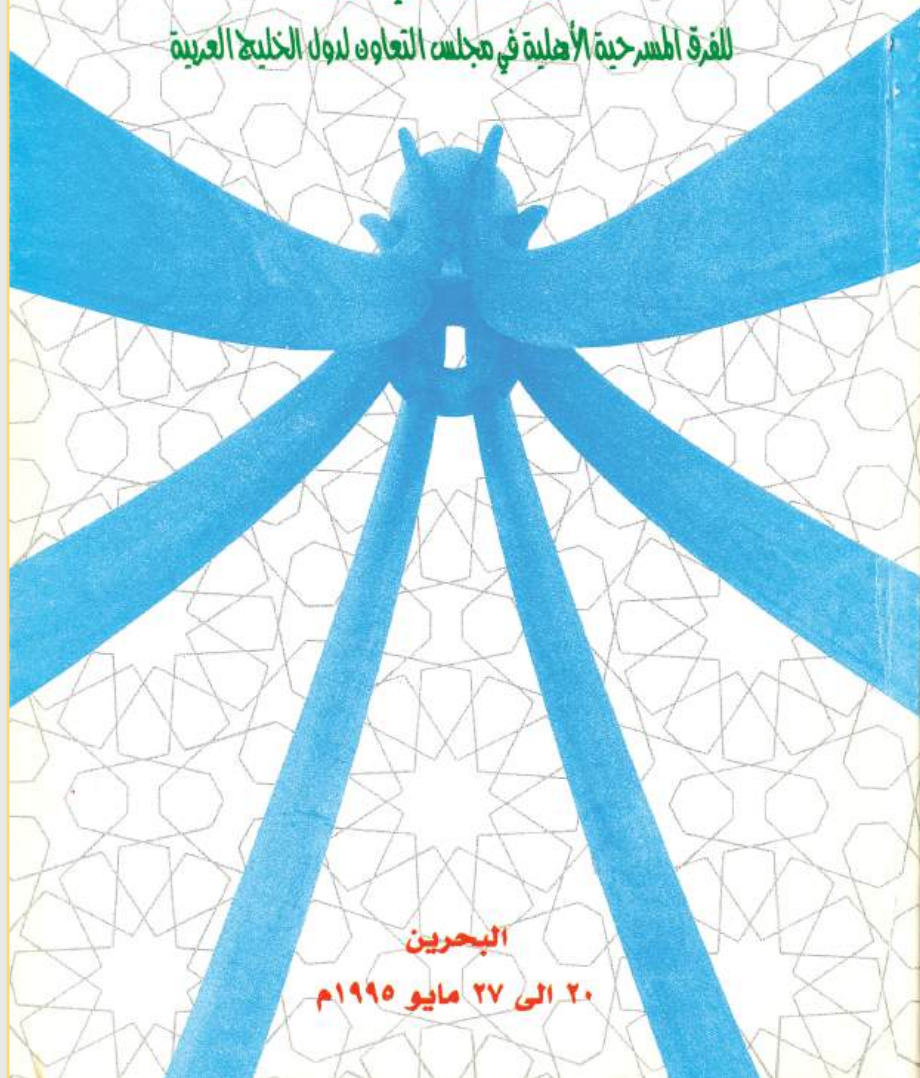
محمود الملا
(المجدي)



أحمد عيسى
(بو إبراهيم)



المهرجان المسرحي الرابع
للفرق المسرحية الأهلية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية



البحرين
٢٠ الى ٢٧ مايو ١٩٩٥م

عرض الإفتتاح مسرحية « خور المدعي »

(مسرح أوائل / دولة البحرين)



مؤلف : علي الشرفاوي

إخراج : جعفر الرويعي

ألبان : يعقوب يوسف

الممثلون

١ . محمد عواد في دور	٩ . إبراهيم راشد في دور	الأب
٢ . أحلام محمد في دور	١٠ . يوسف بو هلول في دور	سعود
٣ . إبراهيم الفانم في دور	١١ . في الشراقوي في دور	شيخة
٤ . عبدالله وليد في دور	١٢ . مازن كمال في دور	عييد
٥ . أحمد عيسى في دور	١٣ . مصطفى رشيد في دور	السقاوي
٦ . محمود الملا في دور	١٤ . جهمان الرويعي في دور	رجل
٧ . أحمد مبارك في دور	١٥ . عبدالله ملك في دور	السماع
٨ . سالم سلطان في دور	١٦ . حسن الجفيري في دور	الشعاذ

المجامية

١ . غازي الحصان	٤ . علي إبراهيم	٧ . حسن آل ضيف
٢ . سعيد السماعيل	٥ . عبدالله القطان	٨ . محفوظ عباس
٣ . باقر الشعباني	٦ . علي عيسى	٩ . عبدالجليل إبراهيم

أداء الرقصات التعبيرية

١ . أحمد القواص	٣ . شوقي عبدالواحد	٥ . محمد سعد	٧ . صلاح زايد
٢ . ياسر العممي	٤ . سعد الدوسري	٦ . هاني جمعة	٨ . هاني محمد
٩ . فضيلة المبشر	١٣ . سوسن محمد	١٧ . دنيا عباس	٢١ . عيبر عبدالله
١٠ . حنان رضا	١٤ . أمل محمد	١٨ . ندى عباس	٢٢ . فاطمة أحمد
١١ . إيمان ناصر	١٥ . أميرة محمد	١٩ . يسرى عباس	٢٣ . رشا راشد
١٢ . ليندا عبدالرحمن	١٦ . فائقة إسماعيل	٢٠ . غادة حسن	٢٤ . إبتسام راشد









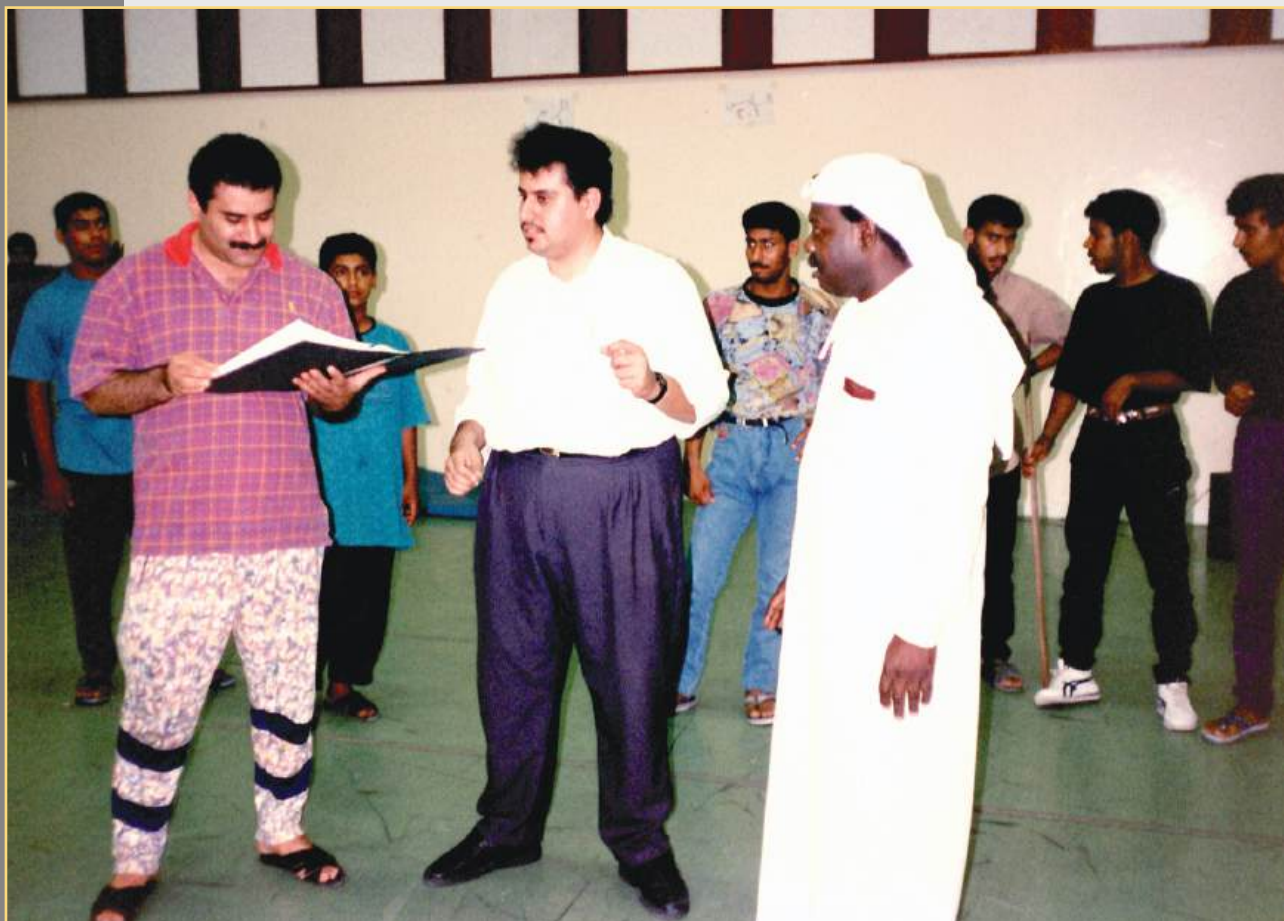








عبدالله وليد أثناء بروفات الحركة للمسرحية



عبدالله وليد أثناء بروفات الحركة للمسرحية



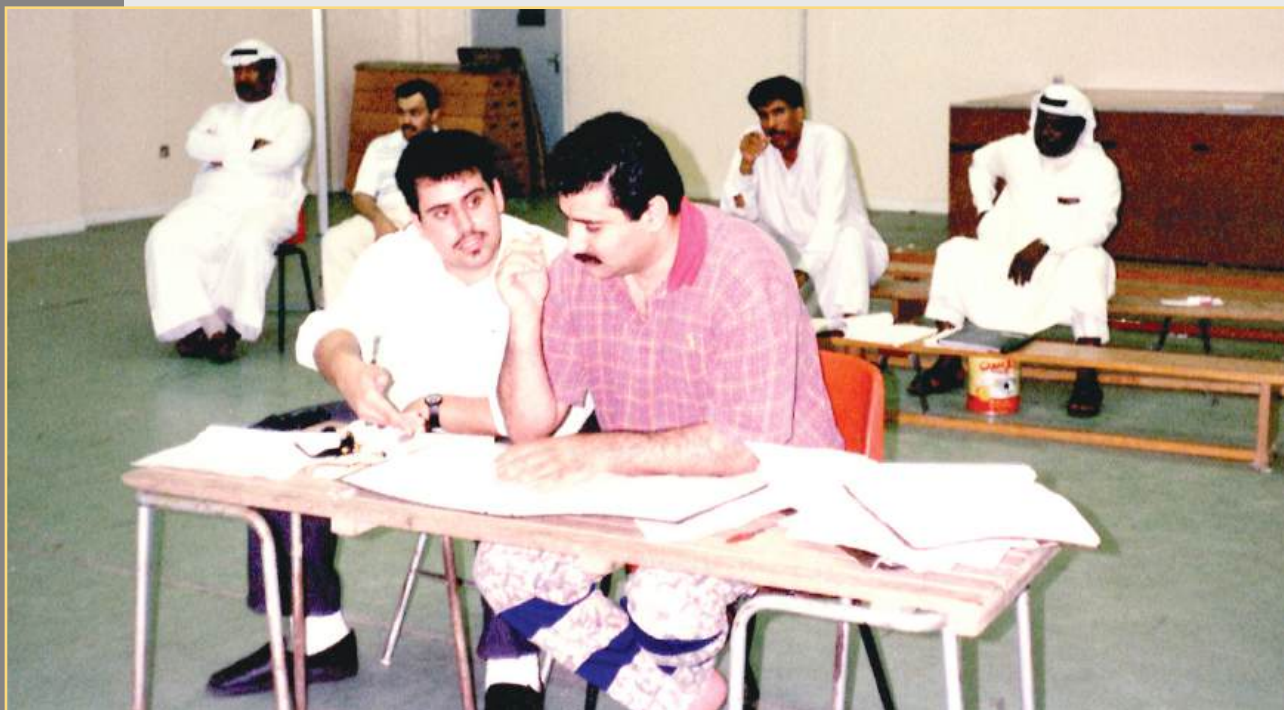
عبدالله وليد أثناء بروفات الحركة للمسرحية



عبدالله وليد أثناء بروفات الحركة للمسرحية



عبدالله وليد أثناء بروفات الحركة للمسرحية



عبدالله وليد أثناء بروفات الحركة للمسرحية



عبدالله وليد مع فريق عمل مسرحية «خور المدعي»



عبدالله وليد مع المخرج جمعان الرويعي أثناء بروفات الحركة للمسرحية



سوق البطيخ

مهرجان لؤلؤة

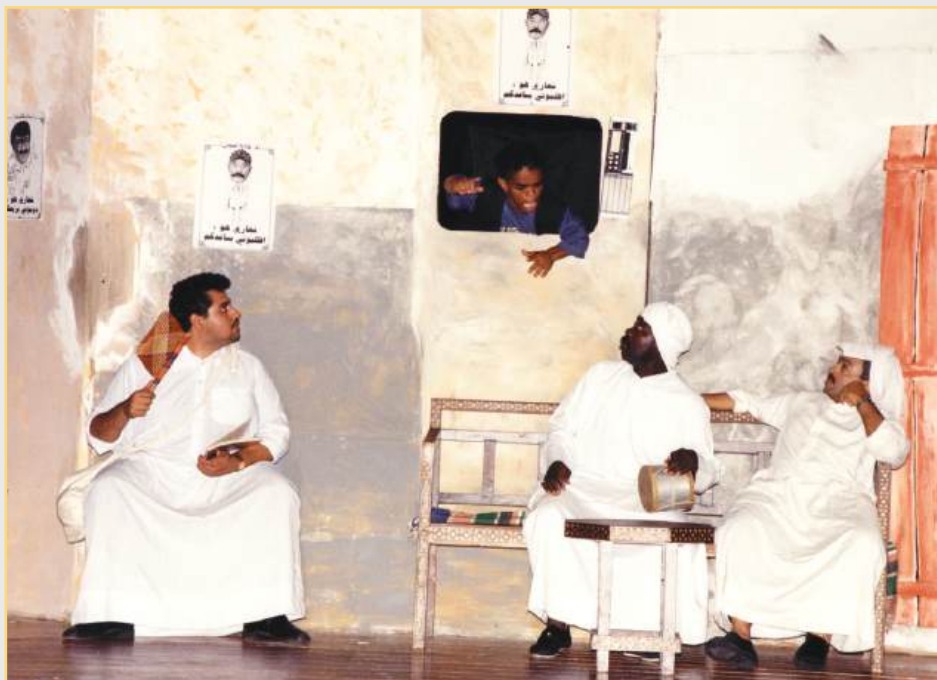
في
الوادي
المحلية

تأليف وإخراج :
هاني الدلال

إبتداءً من ٤ / ٩ / ١٩٩٥ م والأيام التالية
على صالة البحريه الثقافية
الساعة الثامنة مساءً





















































مسرح لؤلؤة سوق البوم في الكويت المحلية

إهداءه ٩٠/٩/٤ والأيام التالية - على صالة البحريه الثقافية بمدينة عيسى

تأليف وإخراج :





کند ارادی
کل ذوق مس
پیشہ

مطبات
کند ارادی

سورت کولا
یتعشک

لیک

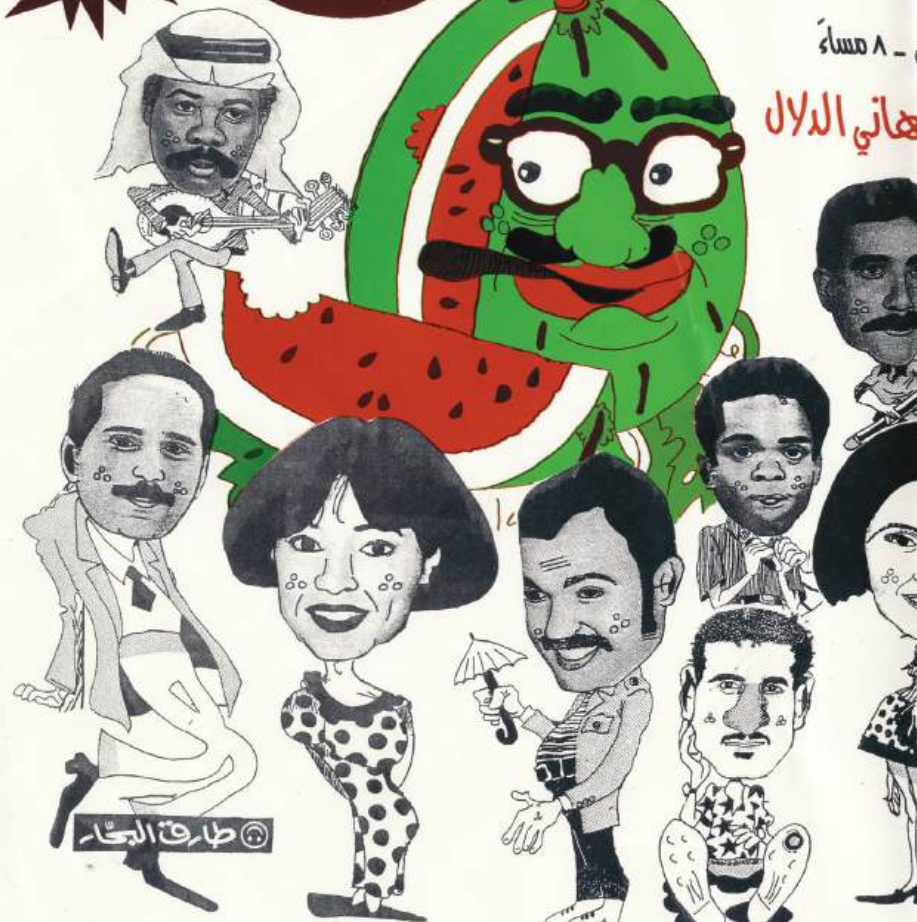
للجیز:

٦٨١٦١٦

٤٦٨٨١٤

٨ مساءً

هائي الدلال



طريق البحار

مسرح الأرائك

يقدم



الملك هو الملك



تأليف: سعد الله ونوس ❖ إخراج: خليفة العريفي

إبتداءً من ١٨ / ٦ / ٩٦ والأيام التالية
الثامنة مساءً - على صالة البحرين الثقافية



الممثلون حسب الظهور

أحمد مبارك	في دور	الملك
علي الفريز	في دور	الوزير
مصطفى رشيد	في دور	ميمون
فضيلة المبشر	في دور	عزة
جمعان الرويعي	في دور	عرقوب
عبدالله ملك	في دور	أبو عزة
أمينة علي	في دور	أم عزة
خليفة العريفي	في دور	الشخص
عادل شمس	في دور	مقدم الأمن
عبدالله وليد	في دور	السياف
باقر الشعباني	في دور	الشهندر
محمد عبدالكريم	في دور	الإمام



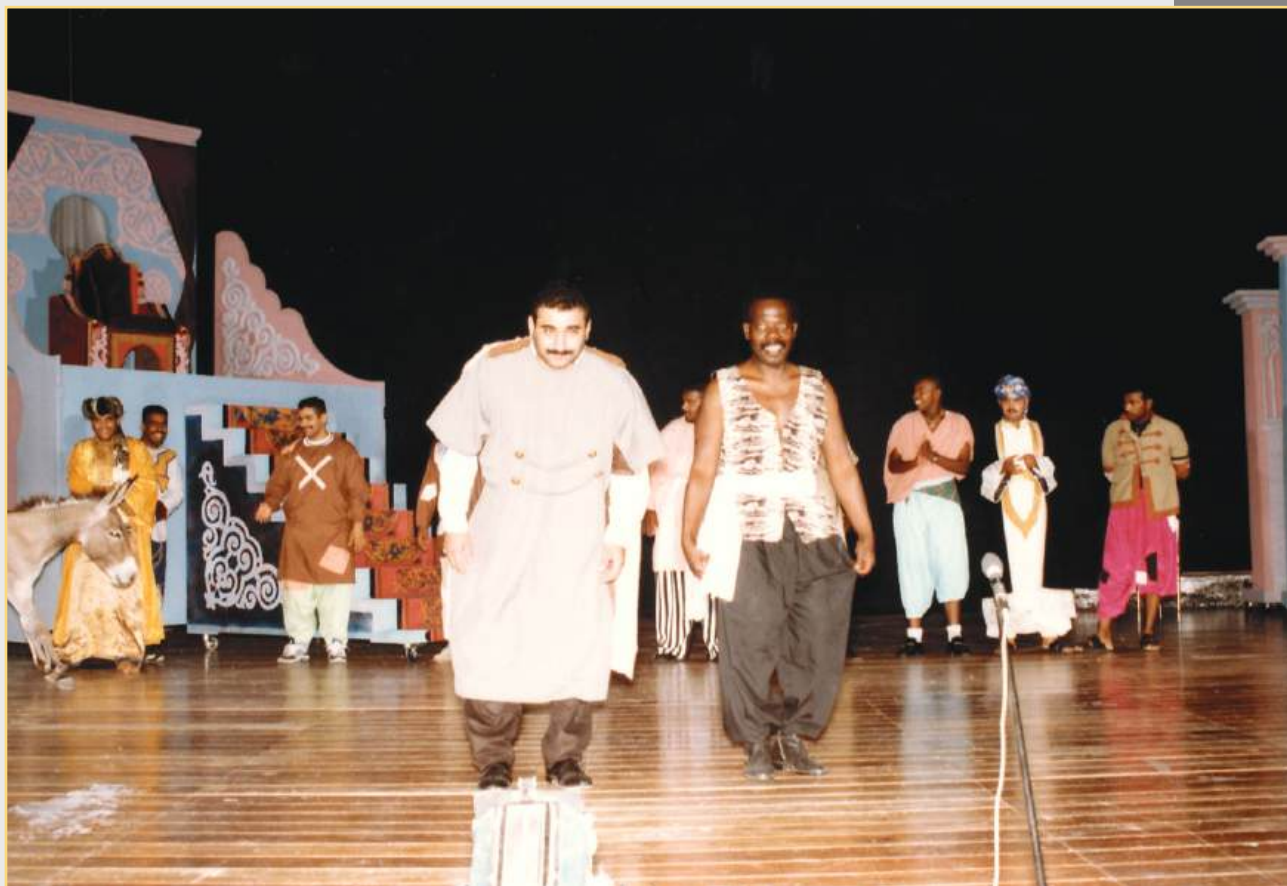














غاية أم بشر
هذه الوجوه
التي تخرج أحداقها
في زجاج الفضاء
بهجة أم كدر.

الشعر : فاسر حداد
النشكيل : إبراهيم يوسف
الموسيقى : خالد الشيخ
الإعداد والإخراج : عبدالله يوسف



مصرع أولاد

يقدم

الإخراج



أحلام محمد

الممثلون



عبدالله السعداوي



عبدالله وئيد



يوسف بوهلول



أحمد عيسى



عادل شمس



عماد عبدالله

مجلة
المهرجان المسرحية الثقافية
لجلس التعاون لدول الخليج العربية

وجوه
أوال البحرين



العدد 21 ذو القعدة 1417 هـ - 30 مارس 1997 م - العدد الرابع























عبدالله وليد مع الفنان عبدالله يوسف والفنانة أحلام محمد أثناء فوزهما بجوائز مهرجان المسرح الخليجي الخامس بدولة الكويت

مسرح أولئك يقدم درب العدل

استوحيت فكرتها من مسرحية «من أجل حفنة دنائير» التي كتبها فيصل الياسري عن مسرحية «خمس عشرة صرة من الذهب» والتي وضعها الكاتب الصيني شو شو شين عام ١٦٥٠م.



تأليف
واخراج :
عبدالله
يوسف

ابتداءً من ١ / ٩ / ٩٨ والأيام التالية ♦ على الصالة الثقافية ♦ الثامنة والنصف مساءً

الممثلون



عبدالله وليد
(مرهون)



إبراهيم الفاتم
(مرزوق)



محمد حواد
(الحاكم)



إبراهيم بحر
(سعد بن شداد)



أحمد عيسى
عبداللطيف بن جاسم
المسقي (بوشميمس)



عبدالله ملك
(مسرور)



علي الغزير
(بو أيود)



عبدالله سويد
(حسن)



شيماء سبت
(منيرة)

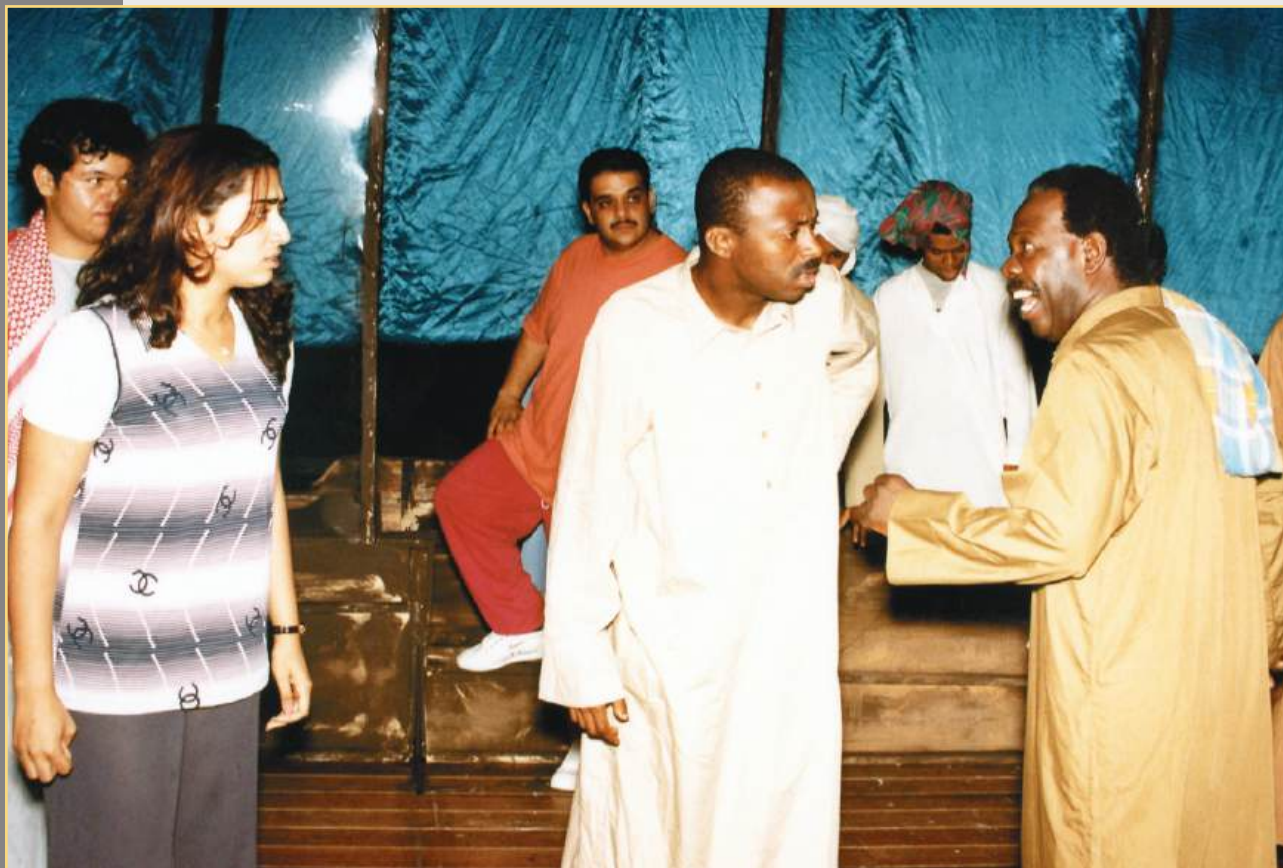


سعد علي
(بن ثير)































مسرح الأمانة

للحجز
٩٢٩٤٧٦٦

يقدم
مسرحية

مور عارلة

تأليف وإخراج : خليفة العريفي

السينوغرافيا : علي سيف ❖ المخرج المنفذ : محمد حجيري
إبتداءً من ١٨ / ١٢ / ٢٠٢٢ م ❖ الساعة الثامنة مساءً
على مدرسة الشيخ عبدالعزيز بن محمد آل خليفة بالعدلية
قرب نادي الخريجين

❖ الممثلون حسب الظهور ❖

عبدالله وليد (التاجر)

أحمد عيسى (بائع ١)

عبدالرحمن محمود (بائع ٢)

محمد سعد (النحاس + الجندي + الحاجب)

سميرة عابد (المرأة + الأم)

طاهر محسن (رجل ١ + ممثل ١ + الوزير)

أحمد الصايغ (الشحاذ + المؤذن + رجل ٤)

حسن العصفور (رجل ٣ + ممثل ٣ + المتصرف)

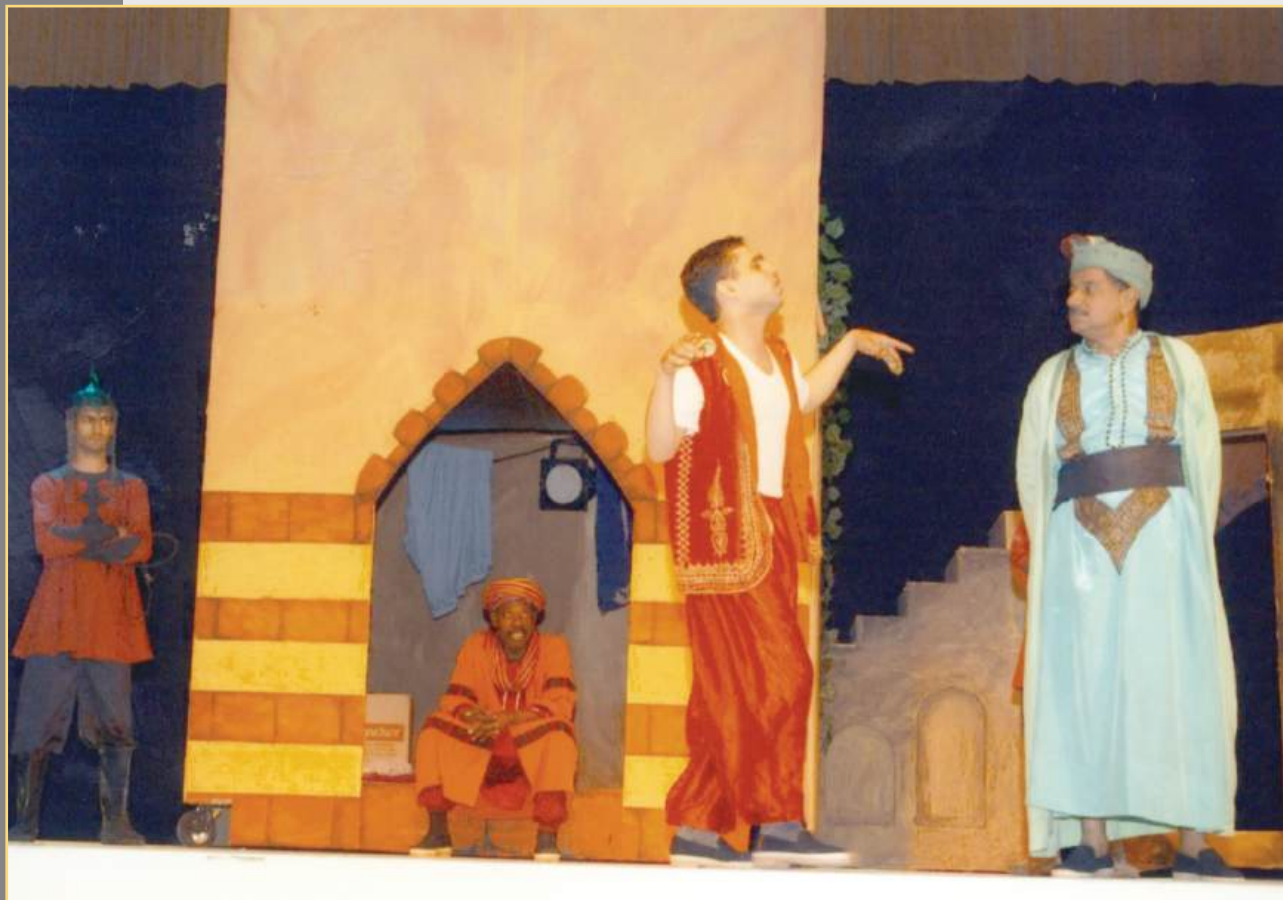
خليل المطوع (المنادي + المقلد + الشاب)

أحمد مطر (رجل ٢ + ممثل ٢ + المحتسب)

يوسف بوهلول (شاب ٢)

غادة الفيحاني (ممثلة + الأميرة)

إبراهيم الغانم (الوالي)





مسرح أولاد



يقدم

صور عارية



المهرجانات المسرحية لدول الخليج العربية

الدورة الثامنة - أبوظبي - من ٢١ إلى ٢٨ سبتمبر ٢٠٠٣ م

سينوغرافيا : علي سيف - المخرج المساعد : محمد جبيري

تأليف وإخراج : خليفة العريفي

الممثلون



إبراهيم الغانم



عبدالله وليد



يوسف بوهلول



أحمد عيسى





مسرح لؤلؤة

يقدم

ربع المكدة

تأليف : عقيل سوار - إخراج : عبدالله ملك

ابتداءً من ٢٨ يونيو ٢٠٠٤ - الساعة الثامنة والنصف
على مسرح مدرسة الشيخ عبدالعزيز آل خليفة بالعدلية

الممثلون



عبدالله وليد
« باسم كبير »



سعد علي
« بوقلم »



محمد البهدهي
« فردوسي »



محمد عواد
« النوخدة »



عبدالله سويد
« باسم صغير »



سامي رشدان
« غانم »



يوسف بوهلول
« مساعد »



أحمد مبارك
« متعب »



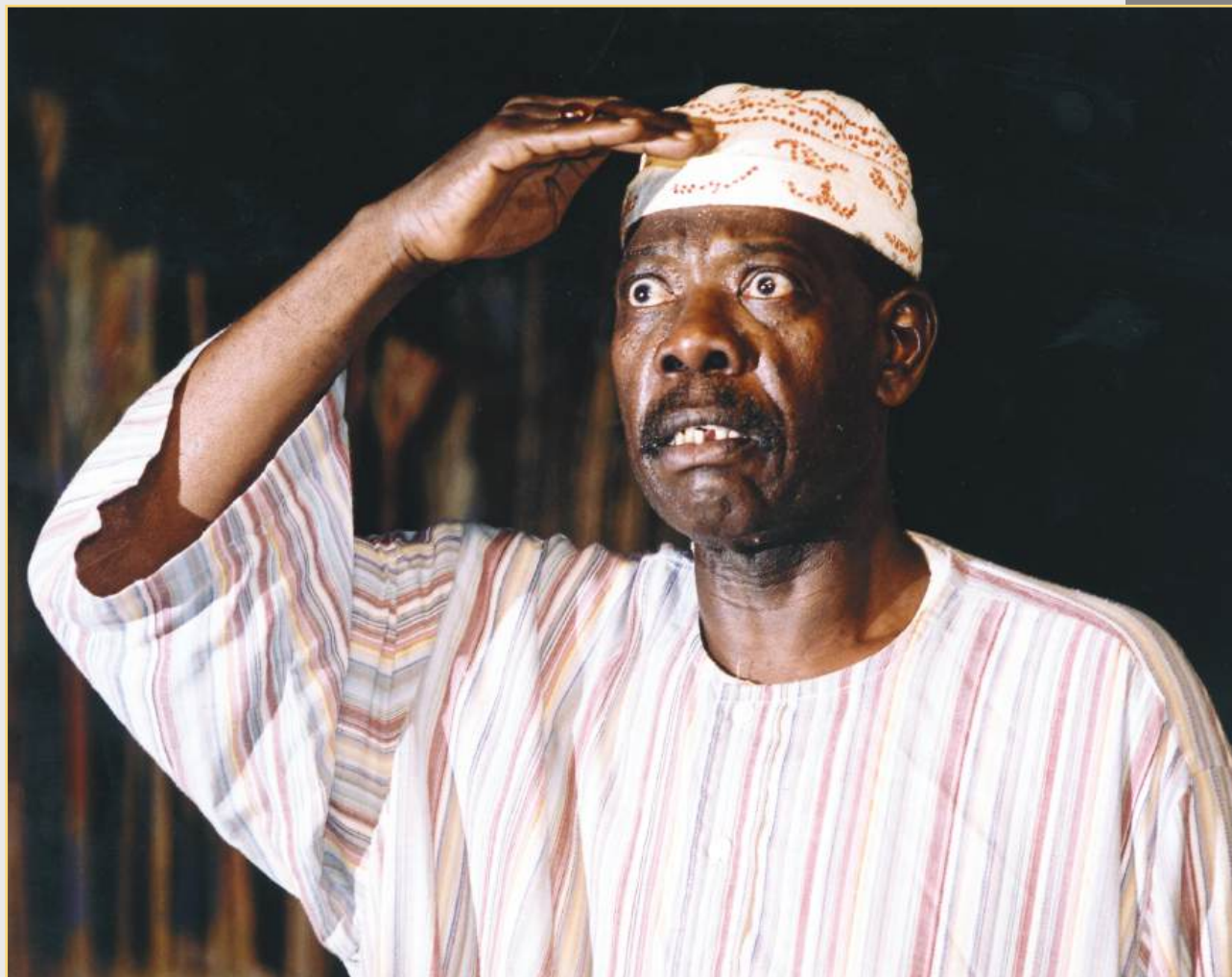
نجية زينك
« طليبة »



غادة الفيحاني
« ورقة »

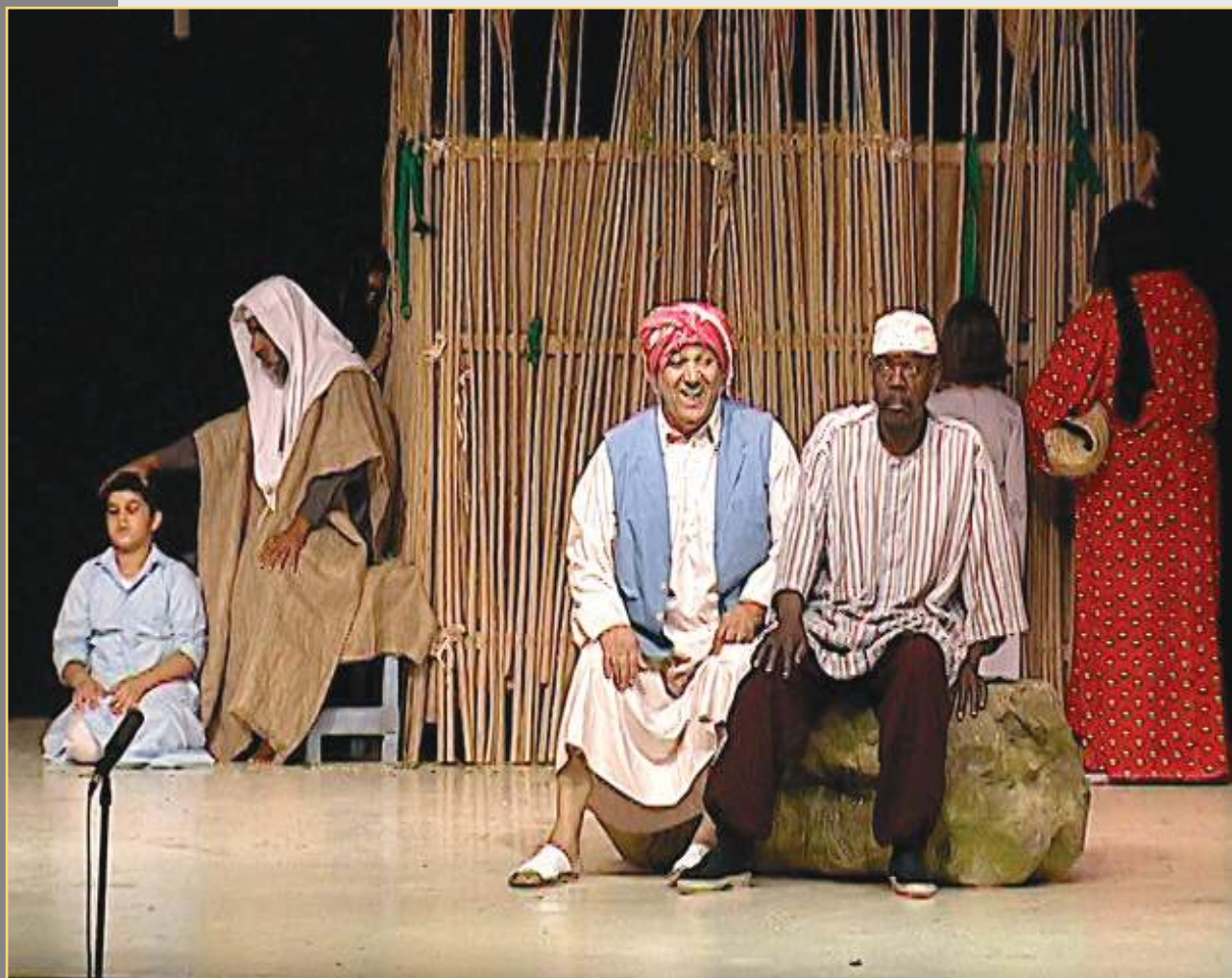


ياسر النفيعي
« جمعة كوبوي »











للحجز
39597725

الساعة
8:30



ربع المكددة

يقدم مسرح لؤلؤة

المسرحية
الشعبية



بتلكو
Batelco

قرب نادي الخريجين - العدلية

على مدرسة الشيخ عبدالعزيز آل خليفة

إخراج :
عبدالله ملك



تأليف :
عقيل سوار



إبتداءً من
2004 / 6 / 28





مسرعة الزمان

بالتعاون مع

إدارة الثقافة والفنون

1

إبتداءً من 5 إلى 13 مارس 2005

مهرجانات

أعمال المسرحي
الأول

■ « أخبار المجنون »

■ « الشيطان في خطر »

■ « الجوشن »

■ « الليل »

اللجان العاملة في المهرجان

مدير التاج
عروش المهرجان



مدير
المهرجان

أحمد جاسر



عبدالله ملك



الإشراف المالي للعروش ، علي الشيراوي
المستشارية ، عبدالله وليد
إدارة الإنتاج ،



عبدالله وليد



علي الشيراوي

يعقوب يوسف - محمد عبد الحافظ
محمد يوسف - حمد عتيق - محمد دراج

لجنة العلاقات العامة :

محمد عواد - ابراهيم الفانم - حسن عصقور



ابراهيم الفانم



أحمد جاسر



محمد عواد

الجنة الإعلامية ،
أنور أحمد - غادة الفيحاني
عبدالله سويد - موسى حسن
منسق الندوات ، عادل شمس



عادل شمس



أنور أحمد



غادة الفيحاني

(أخبار المبتدئين)
العقب ، الدكتور ابراهيم علوم
إدارة الندوة ، قحطان الترحماني



حمد عتيق



أحمد جاسر



عبدالله سويد



أنور أحمد

(الشيطان في خطر)
العقب ، الدكتور عبد القادر الفيدوح
إدارة الندوة ، يوسف بوهلول



أحمد جاسر



أحمد جاسر



عبدالله سويد



أنور أحمد

(الجوتس)
العقب ، محمد حميد السلمان
إدارة الندوة ، راشد نجم



محمد يوسف



أحمد جاسر



عبدالله سويد



أنور أحمد

(الليل)
العقب ، علي السراوي
إدارة الندوة ، حسن عبد الرحيم
الكهرباء ، هيئة الإذاعة والتلفزيون
الإضاءة ،



محمد يوسف



أحمد جاسر



عبدالله سويد



أنور أحمد

تصميم وتنفيذ الكتيب والمطبوعات ، موسى حسن

يوسف بوهلول

محمد دراج



للمخرج محمد الحجيري

الممثلون



عبدالله وليد



محمود طاهر



محسن ابراهيم



علي عيسى



أحمد ابراهيم



سعيد أحمد



أحمد عيسى



علي حبيب



عمار محمد



سعيد مهدي



ممدوح حسن



حسن حبيب

أحمد عيسى
عبدالله وليد

علي عبدالله حبيب
محمود طاهر

عمار محمد يوسف
محسن ابراهيم حست

سيد مهدي هادي القاروني

علي عيسى
ممدوح حست عباس

أحمد ابراهيم حست
حست حبيب

سيد أحمد أمير حست
مهدي سلمان عبدالله

محمد عبدالمحسن علي
محمود أحمد حست

حسيث محمد هلال

تصميم ملصق « الجوش » :
محمد الحجيري وعباس حست

السينوغرافيا :

محمد الحجيري

الموسيقى والمؤثرات الصوتية :

محمد الحجيري

الجوشن



برعاية
وزارة الثقافة

مسرح لؤلؤة

خميس وجمعة

يقدم مسرحية

إخراج :
عبد الوهاب

تأليف :
عقيل سوار



الصالبة
الثقافية

ثاني أيام عيد الفطر
(سبتمبر 2010)

8.30
مساءً

الممثلون



عبدالله وليد
(سلطان)



أحمد عيسى
(خميس)



إبراهيم بحر
(جمعة)



محمود الملا
(الفتاش)



خليل المطوع
(عبيد)



سارة البلوشي
(زينة)



محمد سعد
(قمبر)











بدعم من
إدارة الثقافة والفنون

مهرجان أوال المسرحي الثاني
(من ٢٢ إلى ٢٧ يوليو ٢٠٠٦ - المصالح الثقافية - قرب متحف الجسر بين الوطنين)

٨/٣٠ مساءً

الدعوة عامة

BBK
بنك البحرين والكويت

فئة المهرجان الحائز العاملة

رئيس المهرجان : عبد الله ملك
لجنة السكرتارية : غادة الفيحاني ، عبد الله وليد
الأمين المالي : علي الشيراوي
لجنة العلاقات العامة والاجتماعية : جمال الفيلان
اللجنة الثقافية والإعلامية: عبد الله سويد
لجنة الإنتاج: علي حبيب ، محمد بوسعد ، محمد عبد الخالق

الإشراف على إدارة إنتاج المهرجان
أحمد جاسم العكري

اللجنة الثقافية

د. راشد نجم ، د. محمد حميد السلطان ، عبد الله سويد ،
خليفة العريفي ، محمد عواد ، عيسى الحمر ، سالم سلطان.

اللجنة الإعلامية

إبراهيم راشد ، خليفة العريفي ، غادة الفيحاني ، د. محمد حميد السلطان ، مهدي سلمان ،
أمير دسمال ، عبد الله سويد ، عادل شمس ، عبد الله رشيدان ، محمد جاسم شريدة ،
يعقوب سامي القوز.

اللجنة الاجتماعية والعلاقات العامة

محمود الملا ، جمال الفيلان ، محمد بوسعد ، حسن البواوي ،
فرح علي ، علي حبيب ، أمير دسمال ، إبراهيم الغانم ، ياسر النفيعي .

لجنة الاستقبال

عبد الله ملك ، علي الشيراوي ، أحمد جاسم ، غادة الفيحاني ، عبد الله سويد ،
محمد عبد الخالق ، عبد الله وليد ، فرح علي ، محمود الملا ، جمال الفيلان.

منسق الندوات

عادل شمس

الماكيب

عطية الله آل سنان

تصميم وتنفيذ الكتيب والمطبوعات : موسى حسن

ملصق أوائل يقدم

رور

السبت ٢٢/٤/٢٠٠٦ م
المعقب : مرعي الحليان - مدير الندوة : محمد عبدالله
(يعاد عرضها في يوم الأربعاء ٣/٥/٢٠٠٦ م والخميس ٤/٥/٢٠٠٦ م)

إخراج : عبدالله ملك

تأليف : ابراهيم بومندي

الممثلون



خليفة الحريفي



محمد عواد



أحمد عيسى



محمد يوسف



غادة الفيحاني



عبد الله وليد



وليد عبد الله



خليل المطوع



سامي رشان



حمد عتيق



إيمان شكيب



حسين الفلوي



يوسف بوهلول



عبدالله الرميثي



المسرح الاهلى
يقدم...

ليالى الذئب

تأليف: يفيينى تنافس اخراج: عبد الله بن سيف

اعداد: على الشراوى

على مسرح الجفيرا ابتداء من ١٩٨٢/٣/٣

ترفع الستارة في تمام الساعة ٧ مساءً



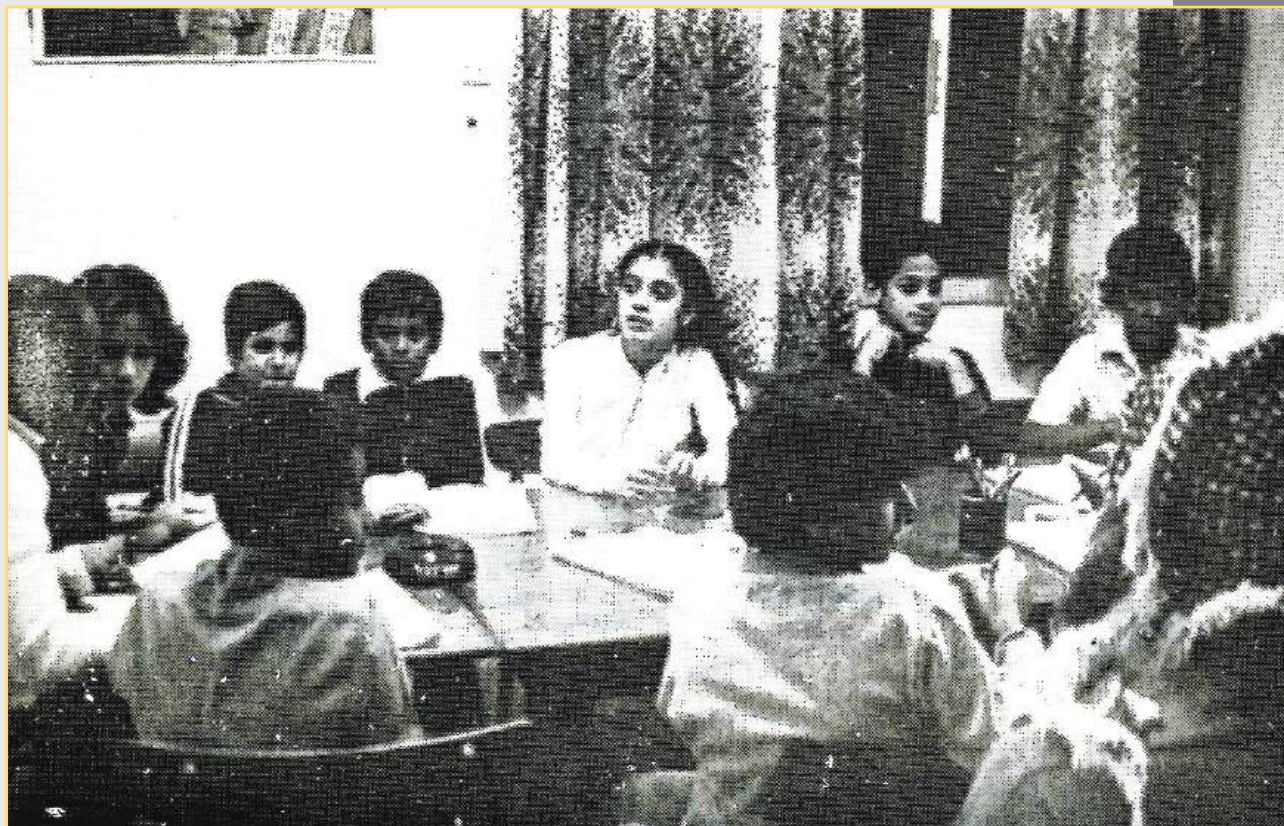
عبدالله وليد
في دور الدب



سعاد حسن
في دور ليلي

مؤسسة مير للتجارة والمقاولات
والمقاولات الانشائية
شراء وتصدير جميع أنواع
معادن الخردة (السكراب)

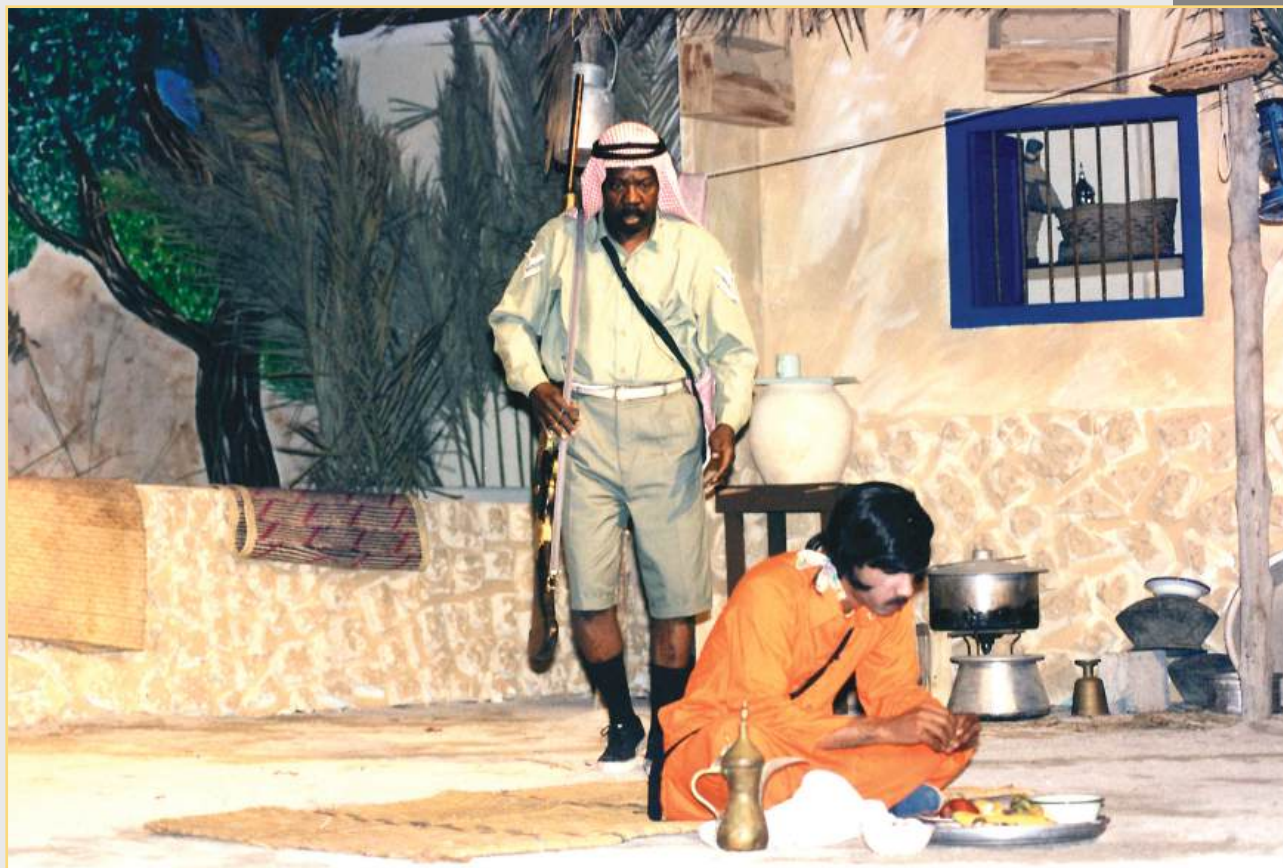
تليفون : ٢٥٩١٤٩ / ٢٧٠٠٣٨
ص . ب : ٤١٧ شارع اللؤلؤ























عبدالله سويد يستعد لتقديم "فريج بوتيله"

أغسطس ٢٠١١ - أسامة الماجد الاثنين ١٠



بدأ الفنان والمخرج عبدالله سويد بروقات مسرحية جديدة سيقدمها خلال عيد الفطر بعنوان "فريج بوتيله". المسرحية من تأليف هشام يوسف ومن تمثيل كل من الفنان القدير سعد البوعيين، نورة البلوشي، إيمان البلوشي، راشد العازمي، محمد شاهين، عبدالله وليد، ونجم مساعد، وفجر الماجد. ومن إنتاج مؤسسة خاصة.

وقد ذكر سويد في حديث لـ "البلاد" أنه بدأ منذ أيام بروقات المسرحية في منطقة جد علي، وسيفصح عما قريب عن تفاصيل المسرحية لمختلف وسائل الإعلام. يجدر بالذكر أن الفنان سويد انتهى مؤخراً من تسجيل حلقات المسلسل الإذاعي الكوميدي الشعبي "يوميات أم سحنون" الجزء الثاني، برفقة الفنان عبدالله وليد الذي يشارك في المسرحية أيضاً. حيث قام بعدة أدوار مختلفة في هذا المسلسل الذي يطرح في كل حلقة مشكلة معينة وهو من بطولة الفنانة هدى سلطان، والفنان أحمد مبارك. وسيذاع عبر أثير إذاعة البحرين في شهر رمضان.

والثقافي الأهل

The National Cultural Forum

يقدم بقر السهر المسرحية

بغلة الأمل

بين الجد والمزك

بيل العرش يومياً عند الناس عتاء

أبتار من

والأيام

القالية

الخميس ١٩ يونيو

إعلان وإخراج
محمود الملا



فضيلة الميشر
(ميسون)



عبدالله وليد
(الجنرال مالكوم حق)



سعد اليوسعيني
(مناقش)



محمد البهدهي
(أمين)



محمد عواد
(الراوي)



بالاشتراك مع
الفنان / أحمد الصايغ



عيد الكريم حسن
(عامل المنهج وحارس)



محمد حبيب
(رجل القهين - حارس)



سهير المتهدي
(الراوية)



إبراهيم القانن
(رام بن سعيد - صحفية)

يقوم بدور
شاعر البلاط الإنجليزي
محمود الملا



نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي

يقدم

مسرحية الأطفال الإستعراضية والغنائية



السينافر

الغنائية



تحت رعاية معالي الشيخ فواز بن محمد آل خليفة

رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة

تأليف: منى عبدالله - إخراج: سالم سلطان

كلماء الشاعر: علي الشرفاوي - العان: عبدالرزاق النمشان

إبتداءً من 7 ديسمبر والأيام التالية - على صالة نادي مدينة عيسى



الممثلون



دينا خنجي
هوزة



سالم سلطان
بابا سنفور



عبدالله وليد
شربيل



إيمان البلوشي
الساحرة



هشام القادي
سنفور نعتان



أحمد الحسنة
الأمير



آيات محمد
سنفورة



جميل إبراهيم
همهور



أحمد مكي
سنفور



سفاتنا صلاح
سنفورة





تحت رعاية سعادة السيد مبارك بن أحمد الفاضل محافظ المحافظة الوسطى



نادي مدينة عيسى "يقدم"

على صالة النادي

مسرحية الأطفال الغنائية التعليمية

الراعي والخروف

تأليف: فريد أحمد حسن إخراج: أحمد الصايغ

كلمات الشاعر: علي الشرقاوي

ألحان
سالم الجراح



بطولة
عبدالله وليد

أغسطس ٢٠١٢

الساعة 7 مساء ثاني أيام عيد الفطر والأيام التالية
للحجز: 66336585 - 39655634 - 17784224

الممثلون



خليل مطوع



حمد عتيق



عبد الله وليد



محمد هلال



خالد المنسف



لمياء الشويخ



يوسف أحمد غلوم



حسين الشمري



خالد الكبيسي



نادي مدينة حمص الثقافي والرياضي

يقدم

مسرحية الأطفال الإستعراضية



إخراج: فهد ربيع

تأليف: خليل حبيب



حكاية أرنوب

كلمات الأغاني: علي الشرقاوي
ألحان وتوزيع: عبدالرزاق النمشان

تحت رعاية الوجيه فاروق المؤيد
الرئيس الفخري

ابتداء من ٢٣ ديسمبر ٢٠٠٨



الممثلون



حسين عبد الأمير
الصديق



جميل إبراهيم
الملاك



نبيلة إبراهيم
الأم والمعلمة



عبدالله وليد
دور الشيطان



علي محمود
أرنب



أحمد دسمال
الأب



ماجد الماجد
أرنب



حسن شكري
أرنب



شيماء عبد النبي
أرنوبة (الأخت)



بيان شكري
أرنوبة (الأخت)



يوسف محمود
أرنب



نادي مدينة عيسى الثقافي والرياضي
اللجنة الثقافية والفنية

تكريماً للسيدة فاطمة العامر

يقدم

أوبريت « أم الخير »

إخراج: أحمد الصايغ

كلمات: خليفة العشار

ألحان: دعيح الدوسري

توزيع الموسيقى: محمد القاسمي

١٩ مارس ٢٠١٠م

الساعة الثامنة مساءً



الممثلون المشاركون



ماجدة سلطان



أحمد مبارك



أمل عباس



عبدالله وليد



حسين عبد الأمير



برقين



إيمان البلوشي

الفنانون المشاركون



ميقات صلاح



دعيج الدوسري



نجمة عبدالله



عيسى العميري



سوسن الجلاهمة



سعود عبدالعزيز

عبدالله وليد ممثلاً تليفزيونياً

- مسلسل «رحلة العمر» 1970
- مسلسل «الوفاء»
- أول عمل مشترك بين البحرين والكويت 1970
- مسلسل «منتصف الليل» 1971 .
- مسلسل «الطمع»
- مشترك سعودي 1971
- مسلسل «فرجان لول» 1994 .
- مسلسل «حزاوي الدار» الجزء الاول 1995
- مسلسل «حزاوي الدار» الجزء الثاني 1996
- مسلسل «ملفي الأياويد» 1996
- مسلسل «صانعو التاريخ» 1996
- مسلسل «أبواب» 1996
- مسلسل «حسن ونور السنا» 1996
- مسلسل «سرور» 1997
- مسلسل «بحر الحكايات» 1997

- مسلسل «الكلمة الطيبة» 1998 .
- مسلسل «سعدون» 1999
- مسلسل «تالي العمر» 1999
- مسلسل «مواطن طيب» 2000
- مسلسل «نيران» 2001
- مسلسل «ليل البنادر» 2002
- مسلسل «ناس من ناس» 2003
- مسلسل «السديم» 2003
- مسلسل «عويشه» 2004
- السهرة التلفزيونية «الرجل والبحر» 2005
- مسلسل «الكلمة الطيبة» 2005
- مسلسل «قيود الزمن» 2006
- مسلسل «نعم ولا» 2008
- مسلسل «طفاش» 2009 الجزء الأول .
- مسلسل «طفاش» 2010 الجزء الثاني .
- مسلسل «بنات آدم» 2010
- مسلسل «لولو ومرجان» 2011 الجزء الأول .

– مسلسل «لولو ومرجان» 2010 الجزء الثاني

– مسلسل «سماء ثانية» 2012

– مسلسل «يامن هوا» 2013

عبدالله وليد ممثلاً إذاعياً

أما في الاذاعة فقد شارك في العديد من المسلسلات والبرامج الاذاعية منذ عام 1967 ومن اشهر مسلسلاته المحلية:

- مسلسل «فرج وسلامة».

- مسلسل «سالفه كل يوم».

- مسلسل «أم سحنون» الجزء الثاني 2012.

- مسلسل «أم سحنون» الجزء الثالث 2013.

عبدالله وليد ممثلاً سينمائياً

اما على الصعيد السينمائي فلديه تجربة واحده في الفلم البحريني «حكاية بحرينيه» عام 2006.

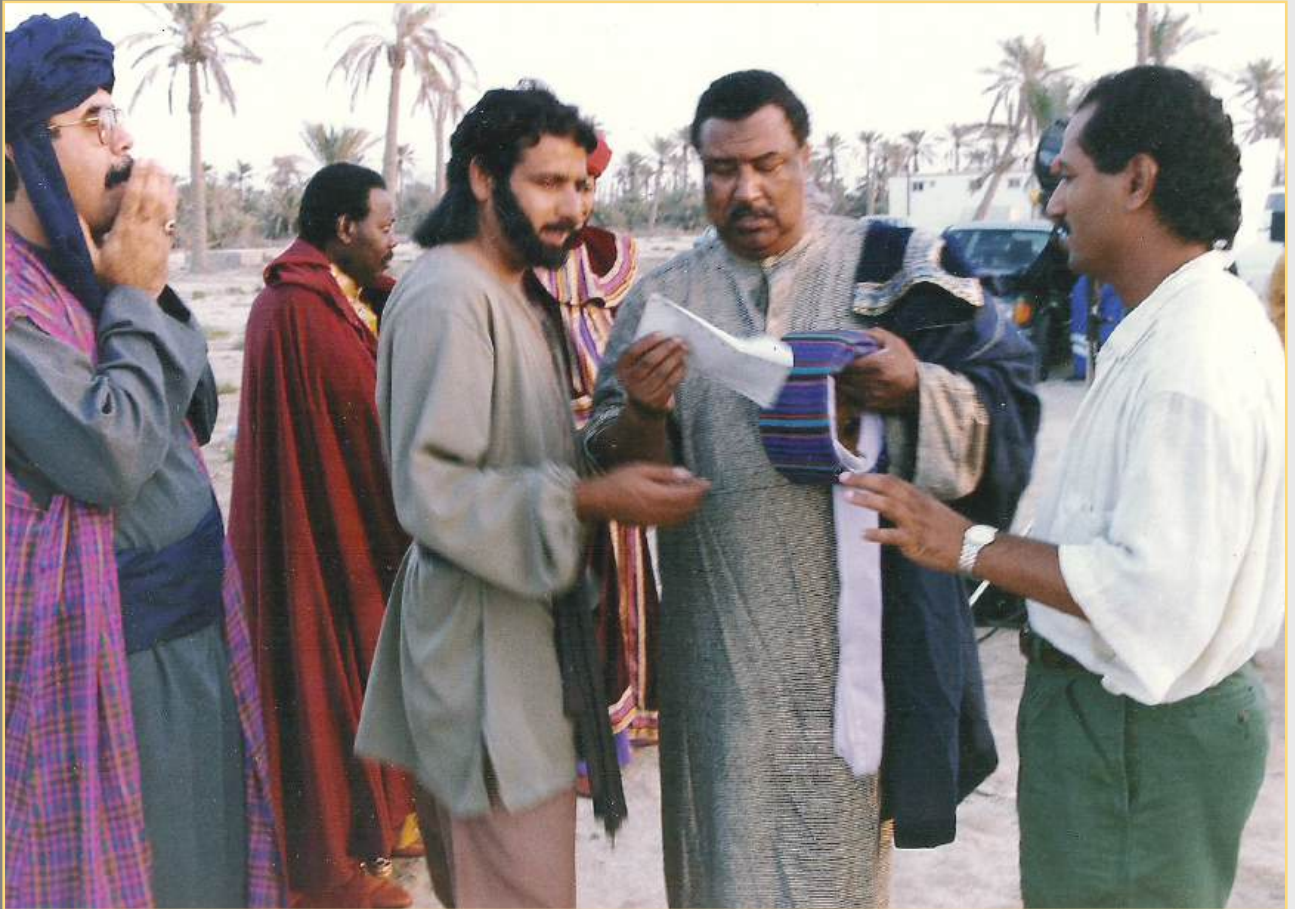




مسلسل «فرجان لول»



مسلسل «حسن ونور السنا»



مسلسل «حسن ونور السنّا»



أثناء عمل المكياج لمسلسل «بحر الحكايات»



مسلسل «عويشة»



مسلسل «عويشة»

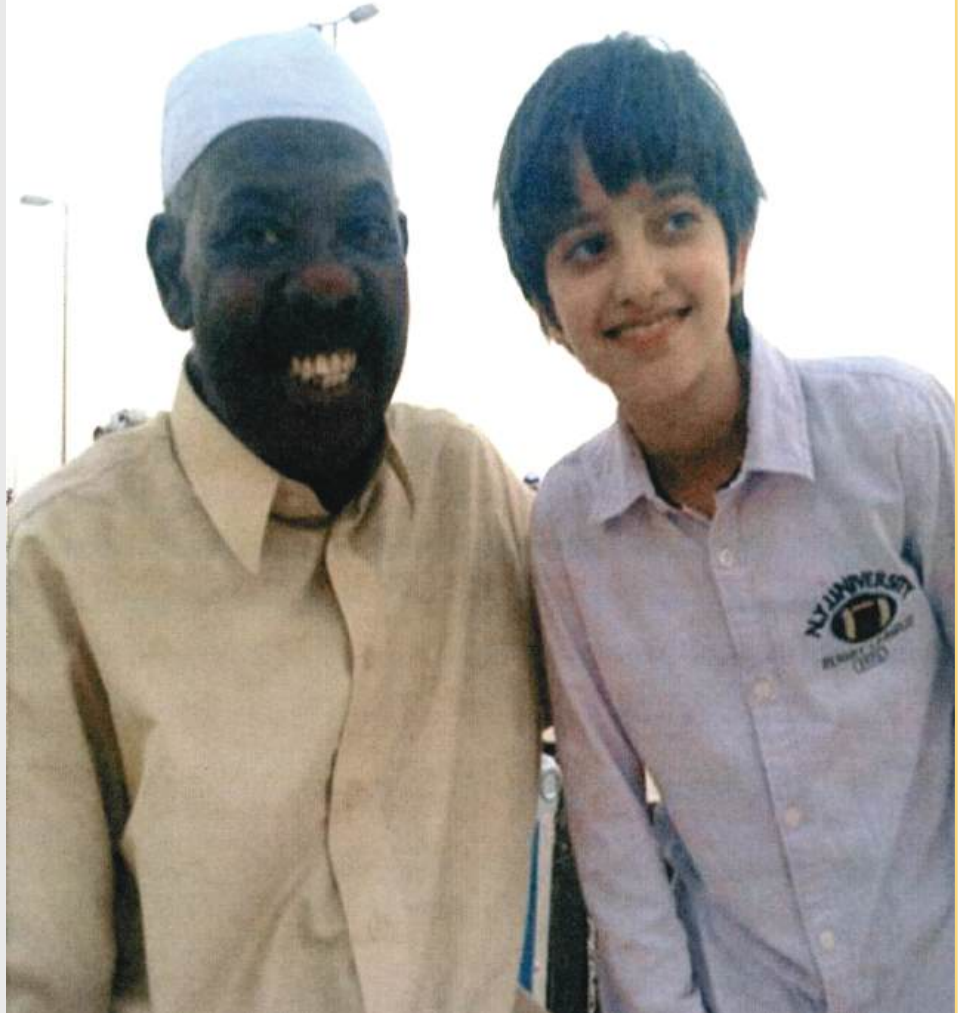
«عبدالله وليد الصديق الوفي في «بنات آدم»



أيام قلائل ويطل فيها الفنان البحريني القدير عبدالله وليد على جمهوره البحريني والخليجي من خلال المسلسل الدرامي الاجتماعي «بنات آدم» المقرر عرضه في رمضان ٢٠١٠ مجسدا دور عيسى الذي لم يسمح إليه ضميره وطيبة قلبه التخلي عن ابنة صديقه المتوفى، والتي ما أن فارق والدها الحياة حتى سعى شقيقها بالسيطرة على حقها من الميراث، وبالتالي الصداقة الوفية التي كانت تربط عيسى بالمتوفى لم تجعله يتخلى عنها في مثل هذه الظروف الصعبة، بل وقف معها وقفة الرجال لاسترجاع حقها المسلوب.



كواليس المسلسل برايننا



عبدالله وليد العامل البسيط في «سماة ثانية»

عبدالله وليد



يستعد الفنان البحريني القدير عبدالله وليد قريبا لخوض كواليس المسلسل الاجتماعي « سماة ثانية » للمخرج الكبير أحمد يعقوب المقلة والكاتب أمين صالح ، والمسلسل من بطولة نخبة من نجوم الشاشة الخليجية ومن بينهم الفنان عبدالمحسن النمر، هيفاء حسين، عبدالله ملك، عبدالله وليد، علي الغرير، إبراهيم خلفان، ابتسام عبدالله، والفنان الكويتي عبدالله عبدالعزيز وريم عبدالله من السعودية ومن المتوقع ان يعرض على قناة أبوظبي ، أم بي سي أو دبي.

اليوم إذاعة البحرين تبث الجزء الثاني من مسلسل "أم سحنون"

الأثنين 15 أغسطس 2011

تبث إذاعة البحرين
البرنامج العام عند
الساعة الثالثة
والنصف عصرا وابتدأ
من اليوم الإثنين 15
رمضان الجزء 2 من
المسلسل الإذاعي
الكوميدي الشعبي
"يوميات أم سحنون"



من تأليف الكاتب الصحفي أسامة الماجد ومن إخراج محمد عتيق
وبطولة هدى سلطان وأحمد مبارك وبمشاركة عدد من الفنانين
وهم الفنان القدير مبارك خميس، والفنان عبدالله سويد، والفنان
عبدالله وليد، والفنان ناصر السعدون، والفنان خليل الرميثي،
والفنان والمطرب حسام أحمد، والفنانة بورين، والفنانة سارة
البلوشي، والفنانة فاطمة الدوسري، والفنانة ريم يوسف، والفنانة
ولاء الزباني. والواعدة فجر الماجد، والواعد عتيق محمد عتيق.
العمل يطرح العديد من القضايا والمشاكل في المجتمع بقلب
كوميدي ساخر

يهدف إلى النقد والبناء والإصلاح عبر حكايات من قلب الوطن،
ومشاكل ترويهما الحجة حصة سويلم الناريه "أم سحنون" في
يومياتها، ومن عنوانين الجزء الثاني.. سحر الخدم، حملات الحج
الغير مرخصة، شركات التأمين، اعتصامات ومطاعم، خطر برك
السباحة، إزعاج الطرق، الذي جي، المدرب الوطني، الفورمولا 1،
المقاطعة.. وغيرها من المواضيع الاجتماعية.

يوميات أم سحنون 3 « عبر أثير إذاعة البحرين في رمضان »





فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»



فيلم «حكاية بحرينية»





فيلم «حكاية بحرينية»





فيلم «حكاية بحرينية»







بسم الله الرحمن الرحيم
دولة البحرين



منحيت هذه السمات

إلى السيد عبداللـه وليـه د طـهـون

وفلـه

تقديرًا لما بذله من جهد كبير وإخلاص وتفان
لأداء واجبات عمله ولتعاوناته المطلق مع رؤسائه وزملائه مما
نتج من ذلك امتياز عمله بتوحيه عالية وتجاوز للمستوى
العادي .

ومكافأة وتشجيعًا له لبذل المزيد من ذلك فقد منح عـلاوة
توحيه العمل ضمن برنامج الحوافز .

منحيت باليوم الأربعاء من شهر أغسطس العام ١٩٨٢ م


وزير

بسم الله الرحمن الرحيم



الاتحاد العربي لجمعيات بيوت الشباب
المركز العربي لتنمية حركة بيوت الشباب

يقرر المركز أن

السيد / عبد الله حجي وليد طحنون

مبعوث

جمعية بيوت الشباب البحرينية

قد حضر دورة التدريب على « تنفيذ وإدارة التغذية في بيوت

الشباب » التي عقدت بالقاهرة من ٢١ لغاية ٢٤ فبراير (شباط) ١٩٨٨

رئيس الاتحاد

أبراهيم زكريا



مدير المركز

مصطفى خليفة

القاهرة في ٦ رجب ١٤٠٨

٢٤ فبراير (شباط) ١٩٨٨



دولة البحرين
 STATE OF BAHRAIN
 CIVIL SERVICE BUREAU

ديوان الموظفين

مَنَحَتْ هَذِهِ الشَّاهَادَةَ
 إلى السيد عبدالله حبيب وليد طمنون
 لخدمته ورشة العمل حول "المفاهيم الأساسية للإدارة
 الاشرافية" التي عقدت في ديوان الخدمة المدنية
 خلال الفترة من ١٢ الى ١٦ اكتوبر ١٩٩٦ م.

مُنِحَتْ يَاسَافُومُ السادس عشر
 مِن شَهْرِ اكتوبر ١٩٩٦

Issued on the _____ day of the month of _____ 19____

د. هاشم الباش
 مدير ادارة التدريب والتطوير بالوكالة







شهادة CERTIFICATE

تشهد اللجنة المنظمة العليا للبطولة الآسيوية السادسة للشباب لكرة اليد التي
أقيمت في دولة البحرين خلال الفترة من ٢٥ أغسطس إلى ٧ سبتمبر ١٩٩٨ م
The High Organization Committee of the 6th Asian Men's Jr. Handball Championship
which held in State of Bahrain from 25th August to 7th September 1998 Certify that

بأن السيد عبدالله دبي وليد

قد شارك في البطولة بصفة
participated in the Championships

عضو لجنة المواصفات

وقد منحت له هذه الشهادة تقديراً لمساهمته
This certificate is given for his contribution

دعيج بن حمد آل خليفة
رئيس الاتحاد البحريني
لكرة اليد

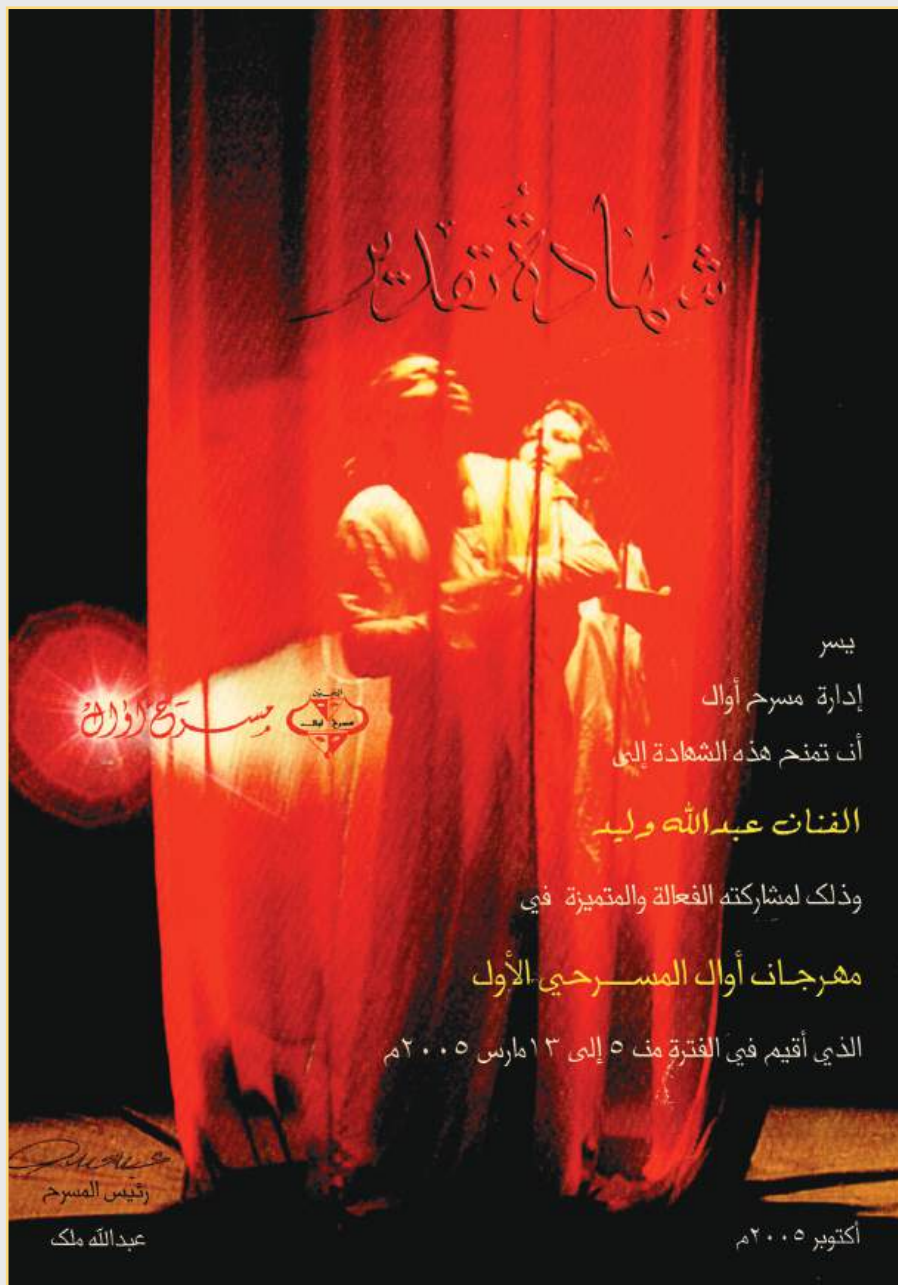
DAIJ BIN HAMAD AL-KHALIFA
President of Bahrain Handball Association

أحمد الفهد الصباح
رئيس الاتحاد الآسيوي
لكرة اليد

AHMED AL-FAHAD AL-SABBAH
President of Asian Handball Federation

عيسى بن راشد آل خليفة
رئيس المؤسسة العامة للشباب
والرياضة رئيس اللجنة المنظمة العليا

ISA BIN RASHID AL-KHALIFA
President of the General Organization
For Youth and Sports, President of High
Organizing Committee



شهادة تقدير

يسر
إدارة مسرح أول
أن تمنح هذه الشهادة إلى
الفنان عبد الله وليد
وذلك لمشاركته الفعالة والمتميزة في
مهرجان أول المسرحي الأول
الذي أقيم في الفترة من ٥ إلى ١٣ مارس ٢٠٠٥ م
أكتوبر ٢٠٠٥ م

مسرح أول

رئيس المسرح
عبد الله ملك



يسر المؤسسة العامة للشباب والرياضة ان تمنح هذه الشهادة الى

الموظف عبدالله حاجي وليد طحنون

تقديراً لجهوده المتميزة وعطائه السخي

في إعداد وتنفيذ خطط وبرامج المؤسسة العامة

وخدمة القطاعين الشبابي والرياضي في مملكة البحرين


فواز بن محمد بن خليفة آل خليفة
رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة







يسر مسرح أولاد أن يمنح هذه الشهادة للفنان/ة

عبد اللہ ولید

تقديراً لمساهمته/ها الفعالة في إثراء مهرجان مسرح أوال الثامن

خليفة العريفي

رئيس مجلس الإدارة















عبدالله وليد يمارس عمله في السكرتارية بمسرح أوّل، وعلى يمينه الفنان ابراهيم الغانم.



عبدالله وليد في رحلة بحرية إلى جزيرة حوار



عبدالله وليد أثناء الإعتصام التضامني مع أهالي غزة بمشاركة الفنانين والمتقنين وجمعية مناصرة فلسطين في يناير 2009.



أثناء حضوره مهرجان المسرح الخليجي بالبحرين - الدورة الرابعة



مهرجان الإحساء المسرحي - يونيو 2009





عبدالله وليد أثناء حضوره المعرض المصاحب لمهرجان الإحساء المسرحي





عبدالله وليد أثناء حضوره المعرض المصاحب لمهرجان الإحساء المسرحي





عبدالله وليد مع أعضاء مسرح أوال أثناء زيارة لمقر مسرح الريف



عبدالله وليد في إحدى الندوات الداخلية لمسرح أوال



عبدالله وليد أثناء حضوره ندوة للفنان عبدالله يوسف في مسرح أوائل





عبدالله وليد أثناء حضوره لإحدى ندوات مهرجان أوائل المسرحي الثاني بالصالة الثقافية



عبدالله وليد أثناء الإحتفال بمرور عشر سنوات على تأسيس مسرح أوال





عبدالله وليد أثناء تكريمه في الإحتفال بمرور عشر سنوات على تأسيس مسرح أوال.



عبدالله وليد في وصلة غنائية مع الفنان خالد الشيخ ومحمد الجميري في الإحتفال بمرور عشر سنوات على تأسيس مسرح أوال.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقدمه

مركز الأوقاف



مَهْرَجَانُ أَوَّلِ الْمَسْرِجِ الثَّالِثِ



- * سبغ ياي
- * القوان اساسية
- * آمنة
- * المطحون
- * ابي دوي

٨،٢٠ مساء

من الأحد ٢٢ إبريل إلى الجمعة ٢٧ إبريل ٢٠١٢ بالصالة الثقافية

الجان العامة



عبدالله ملك



أحمد جاسم



علي الشيراوي



غادة الفيحاني



عادل شمس



علي حبيب



محمد عبد الحالق



أنور أحمد



محمود الملا



عبدالله وليد

مدير المهرجان :عبد الله ملك

الإشراف العام على الإنتاج :أحمد جاسم

الإشراف المالي للعروض :علي الشيراوي

السكرتارية :غادة الفيحاني ، عبدالله وليد

إدارة الإنتاج :محمد عبد الحالق، علي حبيب، محمد بوسعد

لجنة العلاقات العامة :جمال الغيلان، محمود الملا

اللجنة الإعلامية :أنور أحمد، غادة الفيحاني، عبدالله سويد، موسى حسن، صالح العم

منسق الندوات :عادل شمس

تصميم وتنفيذ الكتيب والمطبوعات :موسى حسن

إشراف وتصميم الديكور المهندس :جمال المطوع

تنفيذ الديكور :ورشة تلفزيون البحرين بإشراف مبارك سند

الماكيبير : ياسر سيف، علي سيف

الإكسسوارات و المواد : سالم عواد ، حسن الحداد

تأليف الموسيقى التصويرية :نواف كمال

مؤثرات صوتية :مازن كمال

الإضاءة والصوت :أحمد فاشه، محمد عاصي

منسق المعرض التشكيلي للمهرجان والخطوط والملصق : محمود الملا

مصور المهرجان : عبدالرسول الحجيري

الضيافة : محمد مارك

مسرح أولاد



25 - 17
فبراير
2009

الثامنة مساءً - الصالة الثقافية - قرب متحف الحريف الوطني



اللجان العاملة

مدير المهرجان : عبدالله ملك

نائب مدير المهرجان : أنور أحمد

السكرتارية والمتابعة : عبدالله وليد

لجنة إختيار النصوص ومتابعة العروض :

علي الشيراوي ، عيسى الخير ، د. محمد حميد سلمان ، عبدالله ملك ، أنور أحمد

الإشراف المالي للمهرجان : خليل المطروح

الإشراف العام على الإنتاج : أنور أحمد

اللجنة الإعلامية : أنور أحمد ، عصام ناصر

إدارة الانتاج : أحمد جاسم ، أحمد مبارك ، إبراهيم الغنام ، محمد عبدالحالقي ،

محمد يوسف سعد ، محمد عتيق ، محمد دراج ، باقر الشعيبياني ، محمد عجلان ،

أحمد عجلان.

اللجنة الإعلامية والموقع الإلكتروني : حسن العصفور

منسق الندوات : عادل شمس

العلاقات العامة:جمال الغيلان ، محمود الملا ، علي حبيب ، عمار الكوهجي ، أحمد الذواوي

الفيلم الوثائقي :إعداد وإخراج : مازن كمال ، تصوير ومونتاج : عبدالله رشدان

التصوير الفوتوغرافي : يوسف سلطان

تنفيذ الديكور : ورشة تليفزيون البحرين

راشد كويتان ، فاضل علي ، الإشراف على التنفيذ : نوال عبدالصالح

مساهمة فنية : عبد الله يوسف ، ياسر سيف ، فرح علي

الإضاءة والصوت : أحمد فاشة ، محمد عاصي ، محمد جمال

نشرة المهرجان « إضاءة مسرحية » :

رئيس التحرير : د. محمد حميد سلمان ، مدير التحرير : عصام ناصر

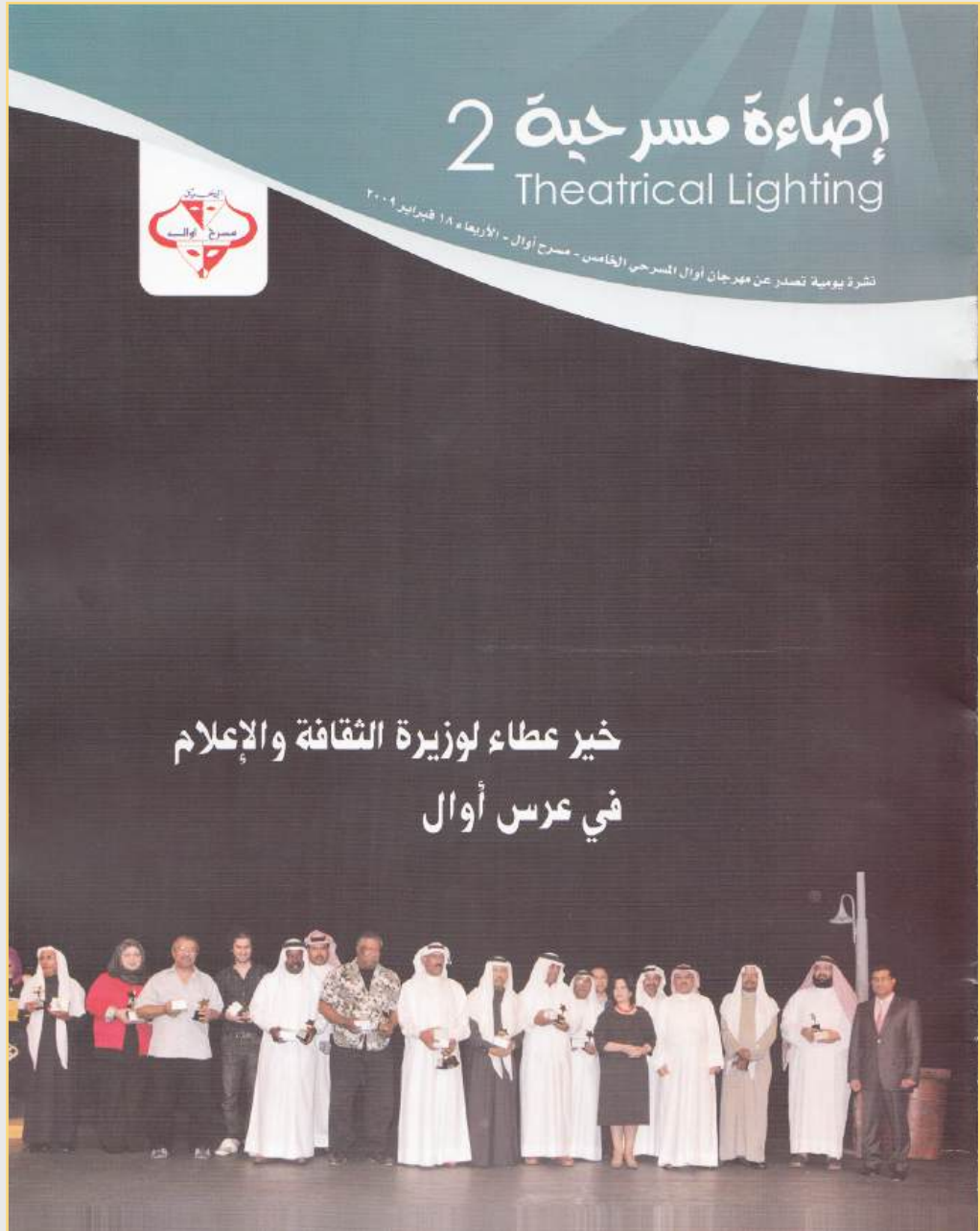
هيئة التحرير :

أمال الخير ، أسامة الماجد ، صالح العم ، غادة المحمود ، سكيته الطواش ، عبدالله سويد

مخرج النشرة : عباس الماجد ، الصحح اللغوي : علي عبدالنبي ، متابع النشرة : جعفر أحمد ،

مصور النشرة : يوسف سلطان.

تصميم وتنفيذ الكتيب والمطبوعات : موسى حسن





تكریم المشاركين في المهرجان الخامس

فريق العمل



خليل المطوع
(إدارة الإنتاج)



عبدالله وليد
(متابعة إدارية)



أنور أحمد
(نائب الرئيس)



عبدالله ملك
(رئيس المسرح)



محمد سعد
(متابعة الإنتاج)



عبدالله سويد
(الإشراف العام)



جمال الغيلان
(متابعة إدارية)



أحمد الصايغ
(المعد والمخرج)



فيصل الكوهجي
(الموسيقى والمؤثرات)



موسى حسن
(تصميم وتنفيذ الكتيب والمطبوعات)

كلمات لوحة النهاية : أحمد بوخجي

تصميم الديكور : سوزان محارب

تنفيذ الديكور : راشد كويتان + فاضل علي



مهرجان
البحرين

الناقوس

عن مسرحية
«الطريقة المنهجية في تعلم الصولية»



(عرضت في 18 فبراير 2009 ضمن مهرجان أوائل المسرحي الخامس)

تأليف : لؤي عياد
إعداد و إخراج : أحمد الصايغ

14 أكتوبر 2009

الفنيون



محمد سعد
(إدارة الإنتاج)



عبدالله وليد
(رئيس الوفد)



سارة البلوشي
(مساعد المخرج)



مازن كمال
(الموسيقى والمؤثرات)

ياسر سيف
(سينوغرافيا ومكياج)

منير سيف
(تنفيذ الديكور)

جعفر غلوم
(تنفيذ الديكور)

موسى حسن
(الكتيب)



مسرح أوال
مملكة البحرين

مسرحية

نعيمة



تأليف وإخراج : إبراهيم بحر

مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما « 4 »
(14 - 22 يناير 2010)



عبدالحك ملك
رئيس مجلس الإدارة



خليل الحاجج
الأمين الثاني



عبدالحك ملك وليد
أمين المساهم العام



أتور أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة



أحمد ميزارك
مدير المبيعات



حسن المشهور
رئيس الموقع الإلكتروني



هوسن حسن
رئيس لجنة الأرشيف



جمال الفياض
رئيس اللجنة الاجتماعية
والعلاقات العامة

أعضاء مجلس الإدارة

(٢٠٠٨ - ٢٠١٠)



اللجان العاملة



علي الشيراوي



ابراهيم القانم



أحمد مبارك



حسن العصفور



خليل الخفوج



أحمد جاسم



مازن كمال



يعقوب التور



أحمد حجار



محمود الملا



محمد عبدالخالق



عبدالله وليد



أحمد الدواوي



حسن منصور



محمد حجار



علي حجيل



ياسر الشمراني



عبدالله ملك



فايز السادة



يوسف عبدالامير



عبدالله بحر



جمال الغيلان



محمد عتيق



أنور أحمد



يوسف سلطان
(تصوير فونوغرافية)



هوسني حسين
(الكتيب والمطبوعات)



دلال علي
(مريد المهرجان)

المكرمون في المهرجان السادس (الذين التحقوا بالمرح في الفترة من 1970 إلى 1975)



علي الشيراوي



يوسف عبد الرحيم



محمود الملا



حسن التميمي



الحسان الجمالي



هوسين حسن



أحمد يوسف



سامي التور



ابراهيم تيسير



عبدالله واليد



صالح الفضل



خلف أحمد خلف



محمد البهني



د. ابراهيم سلام



هشور سعد



أحمد المتأوي



خليفة بوعهار



عزيز مندي



راشد عبد الرحمن



جاسم شريدة



علي الشرقاوي



أمين صالح



معالي الشیخة می بنت محمد ال خلیفة وزیرة الثقافة أثناء تکریم الفنان عبدالله ولید



معالي الشیخة می بنت محمد ال خلیفة وزیرة الثقافة مع المکرمین فی المهرجان السادس



عبدالله ولید فی افتتاح المهرجان السادس



عبدالله وليد مع الأصدقاء والصديقات في إفتتاح المهرجان السادس





عبدالله وليد مع المرحوم الفنان محمد البهدهي، ويوسف عبدالرحيم، وحسن النعيمي في افتتاح المهرجان السادس.





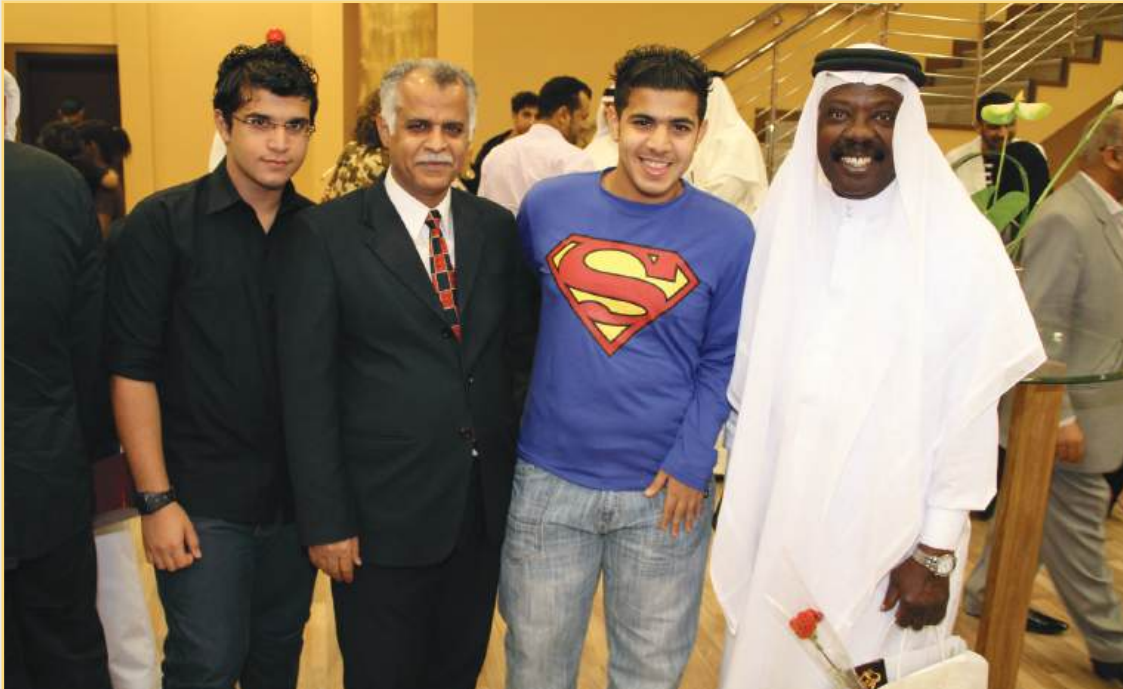
عبدالله وليد مع المكرمين في لجان المهرجان السادس



عبدالله وليد مع الأصدقاء في إفتتاح المهرجان السادس



عبدالله وليد مع الأصدقاء في إفتتاح المهرجان السادس





صورة أخرى لعبدالله وليد مع الأصدقاء في إفتتاح المهرجان السادس





عبدالله وليد مع الأصدقاء يتوسطهم عضو مسرح أوائل المخضرم علي الشيراوي قبل إفتتاح المهرجان السادس.





عبدالله وليد يكرم هيئة تحرير نشرة المهرجان السادس





عبدالله وليد يكرم هيئة تحرير نشرة المهرجان السادس





عبدالله وليد يكرم فرقة مسرح البيادر





عبدالله وليد يكرم الإعلاميين المساهمين في المهرجان السادس





عبدالله وليد مع الماكبيرة فرح أحمد



تحت رعاية
وزارة الثقافة

مهرجان مسرح أوائل السابع
من 5 حتى 11 فبراير 2013

أوائل



مدرسة عبد الرحمن كانو الدولية
Abdul Rahman Kanoo International School



شركة نفط البحرين (ب.م.ب.) (مغلقة)
THE BAHRAIN PETROLEUM COMPANY S.S.C. (CLOSED)

متفرقات

الاجان العامة

أوراق



عادل شمس
الأمين المالي



عبد الله وليد
السكرتير العام



أحمد جاسم
الإشراف العام على الإنتاج



يعقوب يوسف
مدير المهرجان



خليفة العريفي
رئيس المسرع



يوسف بوهلول
لجنة التشريعات



عبد الله ملك
لجنة التشريعات



أنور أحمد
المنسق الإعلامي
للإذاعة والتلفزيون



جمال الغيلان
رئيس اللجنة الإعلامية
والعلاقات العامة



حسين العصفوري
رئيس اللجنة الثقافية



محمد يوسف
لجنة التشريعات



محمود الملا
لجنة التشريعات



إبراهيم الغانم
لجنة التشريعات



مؤنر كمال
لجنة التشريعات



محمد عواد
لجنة التشريعات

تحت رعاية

Kingdom of Bahrain



 Ministry of Culture وزارة الثقافة

مسرح اوراق



مهرجان مسرح اوراق الثامن
 من ١٨ حتى ٢٥ فبراير ٢٠١٤







مدرسة عبدالرحمن كانو الدولية
 Abdul Rahman Kanoo International School



يوسف وعائشة المؤيد للأعمال الخيرية
 Yousif & Aysha Almoayyed Charity

اللجان العاملة



جمال الغيلان
رئيس اللجنة الإعلامية
والعلاقات العامة



عبدالله وليد
السكرتير العام



احمد جاسم
الإشراف العام على الإنتاج



يعقوب يوسف
مدير المهر جان



خليفة العريفي
رئيس مجلس الإدارة



يوسف بوهلول
لجنة التثريعات



عبدالله ملك
لجنة التثريعات



انور احمد
المعلق الاعلامي
للادعة و التلفزيون



حسين العصفور
رئيس اللجنة الثقافية



عادل شمس
الأمين المالي



راشد كويتان
تنفيذ الديكور
لمسرح اوال



خليل المطوع
لجنة التثريعات



ابراهيم الغانم
لجنة التثريعات



محمد عبدالخالق
لجنة التثريعات



محمد عواد
لجنة التثريعات



8



عبدالله وليد مع ابن اللاعب والمحلل الرياضي الكابتن فؤاد بوشقر

